

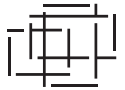
REGULAMIN KONKURSU NA KONCEPCJĘ CHOREOGRAFICZNĄ DUŻEGO FORMATU

1. Informacje podstawowe:

- 1) Organizatorem Konkursu Otwartego (Open Call) zwanego dalej „Konkursem” na koncepcję i realizację premiery jest: Katowice Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, adres: plac Sejmu Śląskiego 2, 40-032 Katowice, operator Przestrzeni Sztuki Katowice, zwana dalej „Organizatorem”.
- 2) Konkurs jest organizowany w ramach programu Przestrzenie Sztuki, który jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego,
- 3) Celem Konkursu jest wyłonienie autorskiej koncepcji na spektakl, którego wiodącym środkiem wyrazu jest taniec oraz stworzenie warunków do jego przygotowania i publicznej prezentacji w postaci premiery przez choreografa/tancerza, zwanego dalej „Wnioskodawcą”,
- 4) Organizator traktuje Konkurs jako formę wsparcia, a nie zlecenia produkcyjnego,
- 5) Podstawowy harmonogram Konkursu:
 - ogłoszenie Konkursu - 5.09.2022 r.,
 - termin składania wniosków (aplikacji) - od 5.09 do 30.09.2022 r.,
 - rozstrzygnięcie Konkursu w formie publikacji protokołu na stronie internetowej <http://www.miasto-ogrodow.eu/>, a także na profilu Facebook Przestrzenie Sztuki Katowice - <https://www.facebook.com/przestrzenieszukikatowice> - do dnia 5.10.2022 r.

2. Warunki uczestnictwa w Konkursie:

- 1) Konkurs adresowany jest do osób fizycznych, pełnoletnich, tancerzy lub choreografów - twórców w dziedzinie tańca, będących rezydentami podatkowymi w Polsce,
- 2) do Konkursu nie mogą być zgłaszane wnioski, które już otrzymały dofinansowanie z programów MKiDN na produkcję premiery w bieżącym roku,
- 3) uczestnictwo w Konkursie wymaga akceptacji niniejszego Regulaminu, przy czym Organizator uznaje, że zgłoszenie (aplikacja) uczestnika do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu,
- 4) Podstawowe wymagania dla zgłaszanych projektów:
 - do Konkursu może być zgłoszony autorski projekt z wiodącą rolą tańca (Projekt), opracowany przez choreografa (tancerza) posiadającego prawa autorskie (lub licencje) do wszystkich jego elementów składowych,
 - Projekt będący przedmiotem zgłoszenia powinien spełniać następujące kryteria organizacyjne:
 - udział od 8 do 10 tancerzy;
 - czas trwania: nie krócej niż 40 minut
 - Projekt wyłoniony w ramach Konkursu otrzyma następujące wsparcie Organizatora:
 - 8.000 zł (brutto) w postaci nagrody dla zgłaszającego (choreografa/tancerza będącego pomysłodawcą);
 - do 20.000 zł (brutto) dla zespołu tanecznego w postaci wynagrodzeń;
 - wymagania techniczne planowanego projektu powinny być dostosowane do możliwości technicznych oferowanych przez Organizatorów:
 - o sala koncertowa - Katowice Miasto Ogrodów (wybrane dni prób i premiera),
 - o Aula Biblioteki Śląskiej, ul. Francuska 12 - Katowice (próby),
 - wszelkie elementy niezbędne do realizacji projektu (w tym scenografia, rekwizyty, kostiumy, muzyka) Wnioskodawcy dostarczą we własnym zakresie i na własny koszt,
 - Organizator zobowiązuje się do udostępnienia na potrzeby spektaklu wyposażenia będącego w stałych zasobach Organizatora.
- 5) Choreograf (tancerz) autor zwycięskiego Projektu decyduje o sposobie doboru tancerzy i tancerek do swojego spektaklu.



3. Zgłoszenia:

- 1) Link do formularza zgłoszeniowego dostępny jest pod adresami: www.miasto-ogrodow.eu Wypełniony formularz powinien zostać wysłany w terminie do 30.09.2022 r. Do godz. 23:59. O dacie i terminie zgłoszenia decyduje data wpływu wniosku do systemu informatycznego Organizatora.
- 2) Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - złożone po upływie wskazanego terminu,
 - niespełniające wymagań formalnych, gdzie za braki formalnie uważane są: nieprawidłowo wypełniony formularz zgłoszeniowy,
 - promujące treści niezgodne z prawem oraz ogólnie przyjętymi normami społecznymi, a także negatywnie wpływające na wizerunek Organizatorów Programu Przestrzenie Sztuki.

4. Rozstrzygnięcie Konkursu:

- 1) O wynikach Konkursu zadecyduje Komisja złożona z pięciu osób: przedstawiciela Katowice Miasto Ogrodów - katowickiego operatora projektu Przestrzenie Sztuki, kuratora programu, przedstawiciela Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, koordynatora programów społeczno-edukacyjnych Przestrzeni Sztuki w Katowicach, niezależnego eksperta zewnętrznego
- 2) Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej <https://www.miasto-ogrodow.eu/> oraz na profilu Facebook Przestrzeni Sztuki Katowice <https://www.facebook.com/przestrzeniesztukikatowice>, do 5.10.2022 r.
- 3) Opublikowane wyniki Konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o projekcie wybranym do realizacji; decyzja Komisji jest ostateczna i nie podlega weryfikacji.
- 4) Organizator nie przewiduje trybu odwoławczego.

5. Realizacja projektu:

- 1) Organizator zapewni Wnioskodawcy:
 - nieodpłatnie - przestrzeń do prób w dniach 10 października - 16 listopada 2022 r. obejmujący dostęp max. do 6 godzin dziennie (w uzasadnionym przypadku istnieje możliwość wydłużenia dostępu godzinowego); godziny dostępu do sali prób zostaną ustalone pomiędzy Wnioskodawcą, a Organizatorem w trybie roboczym; oraz dostęp do sali koncertowej Katowice Miasto Ogrodów w dniach 17-18 listopada 2022 r. w celu przygotowania do grania premierowego (specyfikacja studia prób: wymiary 10 x 8 m, podłoga baletowa, podstawowy sprzęt audio),
 - specyfikacja sceny sali koncertowej Katowice Miasto Ogrodów: dostępna na stronie internetowej: http://miasto-ogrodow.eu/userfiles/images/BUDYNEK/KMO2020_A3_pzm_najem_rzuty.pdf
 - organizację premiery w Katowice Miasto Ogrodów w dniu 18 listopada 2022 r.
 - promocję wydarzenia w ramach swoich kanałów informacyjnych i planu promocyjnego, zawierając we wszystkich ogłoszeniach i drukach informacje o Partnerach w formie tekstowej, logo lub słownej,
 - pokrycie kosztów zaprojektowania oraz wydruku folderów promocyjnych spektaklu,
 - pokrycie kosztów obsługi technicznej podczas prób scenicznych oraz premiery spektaklu tj. montażystów sceny, 1 akustyka, 1 realizatora oświetlenia,
 - nieodpłatnie - wyposażenie techniczne, wyłącznie takie, które posiada w swoich zasobach, natomiast ewentualny dodatkowy sprzęt potrzebny do realizacji spektaklu, którym nie dysponuje Organizator, Wnioskodawca zorganizuje we własnym zakresie i na własny koszt,
 - pokrycie kosztów serwisu fotograficznego podczas prób scenicznych oraz premiery spektaklu,
 - udostępnienie nieodpłatnie zarejestrowanego materiału fotograficznego oraz audiowizualnego w formie surowej oraz udzielenie Wnioskodawcy niewyłącznej, nieograniczonej czasowo oraz nieodpłatnej licencji na korzystanie z ww. materiałów w celach promocji niniejszego wydarzenia
- 2) Organizator nie ponosi kosztów:
 - transportu w ramach podróży międzynarodowych, krajowych czy lokalnych, a ni nie zwraca kosztów paliwa;
 - transportu scenografii i innych elementów spektaklu;
 - licencji oraz zgód osób trzecich na prezentację spektaklu;
 - zakwaterowania i wyżywienia członków zespołu w czasie pobytu w Katowicach.



- 3) Wnioskodawca zobowiązuje się w szczególności do:
- realizacji założeń zgłoszonego Projektu z należytą starannością i zapewniania wysokiego poziomu artystycznego,
 - podpisania z Organizatorem stosownych umów cywilnoprawnych określających zakres jego obowiązków w związku z przygotowaniem i realizacją sceniczną premiery (2000 zł brutto),
 - umożliwienia Organizatorowi realizacji dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej z przebiegu projektu oraz wyrażenia zgody na nieodpłatne i nieograniczone czasowo publikowanie ww. materiałów promocyjnych oraz swojego wizerunku przez Organizatora podczas realizacji projektu oraz po jego zakończeniu,
 - zaproponowania formuły spotkania z widownią w Katowicach w dogodnym dla siebie momencie realizacji projektu,
 - przestrzegania podczas prób artystycznych przepisów BHP i ppoż. obowiązujących u Organizatora,
 - każdorazowego umieszczania w komunikatach informacyjnych oraz materiałach promocyjnych dotyczących realizacji niniejszego projektu następującej informacji: „Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego”,
 - Wnioskodawca nie może w ramach prób artystycznych ogłaszać i organizować otwartych zajęć, konsultacji artystycznych lub innych poza projektowych aktywności zarówno bezpłatnych, jak i odpłatnych.
- 4) Warunki odstąpienia od realizacji projektu:
- jeżeli po ogłoszeniu wyników Wnioskodawca wycofa się z udziału w projekcie, Organizator może zaproponować realizację projektu kolejnemu aplikującemu,
 - jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu w ustalonym przez Strony terminie, na skutek działania siły wyższej (nieprzewidywalne zdarzenie zewnętrzne, któremu żadna ze Stron nie mogła zapobiec) lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron (siłą wyższą stanowi m.in. choroba uczestnika udokumentowana zwolnieniem lekarskim), żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony; nowy termin realizacji projektu zostanie niezwłocznie ustalony przez Strony.

6. Odpowiedzialność:

- 1) W przypadku niewystawienia Spektaklu wskutek siły wyższej (w tym sytuacji związanej z pandemią COVID-19 oraz wojną w Ukrainie), zdarzeń losowych lub innych okoliczności niemożliwych do przewidzenia, z przyczyn niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec (w tym udokumentowana nagła choroba Wykonawcy, uniemożliwiająca wprowadzenie nagłego zastępstwa), umowa wygasa bez powstania jakichkolwiek skutków finansowych dla którejkolwiek ze stron, poza nakładami już poniesionymi przez Organizatora, które zostaną pokryte na podstawie faktury (np. rezerwacje hotelowe).
- 2) Z uwagi na istnienie w dacie zawarcia umowy stanu zagrożenia epidemicznego oraz w obliczu wojny w Ukrainie, a także niemożliwe do przewidzenia następstwa tego stanu w przyszłości zarówno co do sytuacji gospodarczej, jak i prawnej Strony zgodnie oświadczają uwzględniać następstwa ww. stanu w trakcie realizacji umowy. W szczególności Wykonawca oświadcza, że uznaje i akceptuje uprawnienie Zamawiającego do jednostronnego odstąpienia lub wypowiedzenia umowy w każdym czasie z uwagi na wskazaną w zdaniu poprzednim okoliczność. Przez odstąpienie lub wypowiedzenie Strony uznają każdą formę oświadczenia Zamawiającego, która w sposób wyraźny wskazywać będzie na rezygnację z wykonywania umowy przez Strony lub wykonywania jej przez Wykonawcę.
- 3) W przypadku odwołania lub niewystawienia Spektaklu – z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – Organizator otrzyma zwrot wszystkich kosztów poniesionych w związku z planowanym wystawieniem Spektaklu.
- 4) W przypadkach nieuregulowanych w niniejszym punkcie do odpowiedzialności Stron zastosowanie mają przepisy ogólne.

7. Postanowienia końcowe:

- 1) Przystanie zgłoszenia do udziału w Konkursie jest jednoznaczne ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych Wnioskodawcy dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem Konkursu i projektu.
- 2) Informacja RODO o sposobie przetwarzania danych osobowych Wnioskodawcy konkursu jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
- 3) Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach projektu w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
- 4) Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Wnioskodawcę niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
- 5) Organizator zastrzega sobie prawo do pozostawienia Konkursu bez rozstrzygnięcia.
- 6) Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a nie wybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.