

REGULAMIN UDZIAŁU W SONGWRITING CAMPIE

Katowice, 29–31 maja 2026 r.

Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek jest organizatorem Songwriting Campu odbywającego się w swojej siedzibie w Katowicach.

I. Definicje pojęć

- Użyte w niniejszym Regulaminie pojęcia oznaczają:
 - „Regulamin” – niniejszy dokument.
 - „Organizator” – Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek z siedzibą w Katowicach przy Placu Sejmu Śląskiego 2.
 - „Songwriting Camp” – warsztaty twórcze (songwriting camp) odbywające się w dniach 29–31 maja 2026 r. w Katowicach, organizowane przez Organizatora.
 - „Uczestnik/Uczestniczka” – pełnoletnia osoba zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w Songwriting Campie na podstawie zgłoszenia.
 - „Zgłaszający/Zgłaszająca” – osoba fizyczna, która dokonuje zgłoszenia udziału w Songwriting Campie (we własnym imieniu).
 - „Mentorzy” – osoby prowadzące zajęcia twórcze i konsultacje podczas Songwriting Campu.
 - „Megamentorka” – Daria ze Śląska, prowadząca konsultacje i nadzorująca proces twórczy Uczestników
- Organizator oświadcza, że Songwriting Camp jest organizowany w ramach działalności statutowej oraz w oparciu o środki własne i/lub pozyskane ze źródeł zewnętrznych.

II. Postanowienia ogólne

- Niniejszy Regulamin obowiązuje wszystkich Uczestników Songwriting Campu.
- Poprzez wysłanie zgłoszenia i udział w Songwriting Campie Uczestnik oświadcza, że zapoznał się z treścią Regulaminu i zobowiązuje się do jego przestrzegania.
- Organizator ma prawo w dowolnym momencie odmówić Uczestnikowi prawa dalszego udziału w Songwriting Campie w przypadku, gdy swoim zachowaniem narusza postanowienia Regulaminu lub zasady współżycia społecznego.
- Songwriting Camp przeznaczony jest dla pełnoletnich autorek i autorów tekstów, kompozytorek i kompozytorów, wokalistów/wokalistek oraz producentów muzycznych (amatorów i profesjonalistów) zainteresowanych rozwijaniem umiejętności twórczych oraz posługujących się komunikatywnie językiem angielskim (część zajęć prowadzona będzie przez zagranicznych Mentorów w tym języku).
- Uczestnicy biorą udział w Songwriting Campie na własną odpowiedzialność.
- Organizator zapewnia Uczestnikom opiekę merytoryczną wyłącznie w okresie trwania zajęć przewidzianych w programie. Organizator nie odpowiada za bezpieczeństwo Uczestników poza czasem zajęć.
- Uczestnicy zobowiązani są do ubezpieczenia się od następstw nieszczęśliwych wypadków we własnym zakresie (ubezpieczenie ma charakter dobrowolny).
- Uczestnicy ponoszą odpowiedzialność za szkody wyrządzone Organizatorowi i osobom trzecim w związku z udziałem w Songwriting Campie.

REGULAMIN UDZIAŁU W SONGWRITING CAMPIE

Katowice, 29–31 maja 2026 r.

III. Opłata za udział w Songwriting Campie

1. Udział w Songwriting Campie jest płatny.
2. Koszt uczestnictwa wynosi 200 zł (słownie: dwieście złotych). Uczestnik zobowiązany jest do uiszczenia opłaty po otrzymaniu od Organizatora informacji o zakwalifikowaniu do udziału w Songwritingcampie.
3. Opłata przeznaczona jest na pokrycie kosztów udziału Uczestnika w Songwriting Campie. Koszty dojazdu, noclegu, wyżywienia oraz wydatków osobistych Uczestnik pokrywa we własnym zakresie.
4. Organizator zwraca opłatę w następujących przypadkach:
 - trwałego braku możliwości udziału Uczestnika w Songwriting Campie z ważnych, odpowiednio udokumentowanych przyczyn losowych;
 - rezygnacji z udziału zgłoszonej w formie pisemnej (e-mail) nie później niż na 7 dni przed rozpoczęciem Songwriting Campu;
 - odwołania Songwriting Campu przez Organizatora.

IV. Zgłoszenie udziału

1. Warunkiem uczestnictwa w Songwriting Campie jest łączne spełnienie następujących wymogów:
 - wypełnienie formularza zgłoszeniowego;
 - przesłanie dwóch autorskich utworów (nagrania demo w załączniku lub linki do nagrań online), które będą podstawą kwalifikacji na adres swck@miasto-ogrodow.eu;
 - Zgłoszenia przyjmowane są w terminie do 4 maja 2026 r.
 - Priorytet w przyjęciu na Songwriting Camp mają osoby mieszkające na terenie województwa śląskiego.
2. O przyjęciu decyduje ocena nadesłanych utworów przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora, z uwzględnieniem:
 - jakości artystycznej i potencjału twórczego,
 - kryterium pierwszeństwa dla osób z województwa śląskiego,
 - limitu miejsc.
3. Informacja o zakwalifikowaniu do udziału w Songwriting Campie zostanie przekazana Uczestnikom drogą mailową najpóźniej do 11 maja 2026 r. Warunkiem udziału zakwalifikowanej osoby w Songwriting Campie jest dokonanie opłaty w wysokości 200 zł na rachunek bankowy Organizatora w terminie wskazanym w mailu oraz jeśli Organizator tego wymaga – przesłanie potwierdzenia wpłaty.
4. Maksymalna liczba Uczestników Songwriting Campu wynosi 12 osób. Organizator zastrzega sobie prawo stworzenia listy rezerwowej.
5. Zgłoszenia złożone w formie innej niż określona w niniejszym Regulaminie nie będą uwzględniane.

V. Przebieg Songwriting Campu

1. Zajęcia w ramach Songwriting Campu odbywać się będą w Katowice Miasto Ogrodów – Instytucji Kultury im. Krystyny Bochenek (pl. Sejmu Śląskiego 2 w Katowicach) oraz/lub w innych wskazanych przez Organizatora przestrzeniach, w dniach 29–31 maja 2026 r. w godzinach 10.00–14.00 oraz 16.00–20.00.
2. Uczestnicy będą pracować w trzyosobowych zespołach, przydzielonych przez Organizatora lub ustalonych w porozumieniu z Mentorami.
3. Poranne i popołudniowe bloki (10.00–14.00 oraz 16.00–20.00) przeznaczone są na pracę twórczą w zespołach z wykorzystaniem konsultacji Mentorów.

REGULAMIN UDZIAŁU W SONGWRITING CAMPIE

Katowice, 29–31 maja 2026 r.

5. Każdego dnia około godziny 20.00 planowany jest wspólny odsłuch (listening session) utworów powstałych w ciągu dnia, z możliwością uzyskania informacji zwrotnej od Mentorów i pozostałych Uczestników. 30 maja na listening session obecna będzie również Megamentorka.
6. Program Songwriting Campu obejmuje w szczególności:
 - pracę w zespołach songwriterskich (tekst, muzyka, produkcja) pod opieką Mentorów;
 - indywidualne i grupowe konsultacje z Mentorami dotyczące tekstów, kompozycji i produkcji;
 - przygotowanie utworów do prezentacji na żywo – praca z sekcją instrumentalną.
7. W dniu 31 maja 2026 r. zespoły będą współpracować z sekcją rytmiczną nad aranżacjami utworów do wykonania live podczas koncertu finałowego.
8. Zwieńczeniem Songwriting Campu będzie koncert finałowy w Katowicach, podczas którego wykonane zostaną utwory powstałe podczas warsztatów w aranżacjach przygotowanych z udziałem sekcji rytmicznej. Koncert odbędzie się 31 maja 2026 r. w miejscu wskazanym przez Organizatora.
9. Uczestnicy biorą udział w koncercie finałowym jako wykonawcy utworów, nad którymi pracowali podczas Songwriting Campu; szczegółowa formuła prezentacji (solowo, zespołowo, odsłuch itp.) zostanie określona w harmonogramie i przekazana Uczestnikom.
10. Uczestnicy zobowiązani są do punktualnego stawiania się na zajęcia, aktywnego udziału w pracach zespołów oraz przestrzegania zasad współpracy i wzajemnego szacunku.

VI. Wykorzystanie wizerunku

1. Organizator zastrzega sobie prawo do dokumentowania przebiegu Songwriting Campu w formie zdjęć, nagrań audio oraz nagrań video oraz do wykorzystania tych materiałów w social media, materiałach promocyjnych i ewaluacyjnych projektu, na stronie internetowej Organizatora oraz w mediach tradycyjnych.
2. Zgłoszenie się do udziału w Songwriting Campie jest równoznaczne z wyrażeniem przez Uczestnika zgody na nieodpłatne rozpowszechnianie jego wizerunku w związku z działaniami opisanymi w ust. 1, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia.

VII. Prawa autorskie do utworów powstałych podczas Songwriting Campu

1. Utwory powstałe podczas Songwriting Campu stanowią rezultat pracy twórczej Uczestników, a prawa autorskie do nich przysługują współtwórcom zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. Uczestnicy zobowiązują się do uzgodnienia między sobą podziału udziałów autorskich (m.in. tekst, muzyka, aranżacja, produkcja) oraz do zachowania tych ustaleń w przypadku rejestracji utworu w organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub innym systemie ewidencji.
3. Uczestnik oświadcza, że materiały wniesione przez niego do pracy (teksty, muzyka, pomysły) nie naruszają praw osób trzecich.
4. Uczestnik udziela Organizatorowi niewyłącznej, nieodpłatnej licencji na wykorzystanie fragmentów utworów powstałych podczas Songwriting Campu w celach promocyjnych (w szczególności we fragmentach nagrań audio i video dokumentujących przebieg warsztatów i koncert finałowy), z oznaczeniem autorów, na polach eksploatacji związanych z promocją działalności Organizatora.

REGULAMIN UDZIAŁU W SONGWRITING CAMPIE

Katowice, 29–31 maja 2026 r.

VIII. Przetwarzanie danych osobowych (RODO)

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek z siedzibą przy pl. Sejmu Śląskiego 2, 40-032 Katowice.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się skontaktować listownie (na adres siedziby) lub mailowo: iod@miasto-ogrodow.eu.
3. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane w celu:
 - organizacji i przeprowadzenia Songwriting Campu,
 - prowadzenia niezbędnej dokumentacji,
 - rozliczenia projektu,
 - ewentualnego dochodzenia lub obrony roszczeń.
4. Podstawą prawną przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. c) i e) RODO (obowiązek prawny, zadanie realizowane w interesie publicznym).
5. Przetwarzane dane obejmują w szczególności: imię, nazwisko, datę urodzenia, dane kontaktowe (telefon, e-mail), adres zamieszkania, informacje o działalności artystycznej oraz inne dane podane w formularzu zgłoszeniowym.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Songwriting Campie.
7. Dane mogą być przekazywane podmiotom współpracującym z Organizatorem przy realizacji projektu (np. obsługa informatyczna, podmioty finansujące, podmioty świadczące usługi na rzecz Organizatora) – na podstawie umów powierzenia lub przepisów prawa.
8. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji projektu oraz przez okres wymagany przepisami dotyczącymi archiwizacji dokumentów.
9. Uczestnik ma prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, a także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
10. Dane osobowe Uczestników nie będą wykorzystywane do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.

IX. Zmiana postanowień Regulaminu

1. Organizatorowi przysługuje wyłączne prawo interpretacji postanowień niniejszego Regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w Regulaminie; zmiany publikowane będą na stronie internetowej Organizatora i obowiązują od chwili ich ogłoszenia, chyba że wyraźnie wskazano inny termin ich wejścia w życie.

X. Postanowienia końcowe

1. Uczestnictwo w Songwriting Campie jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu cywilnego oraz ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Pytania dotyczące udziału w Songwriting Campie, spraw organizacyjnych i programowych oraz współpracy należy kierować na adres e-mail: swck@miasto-ogrodow.eu.