

XIV Ogólnopolski Festiwal Promocyjny

20 SIERPIEŃ 2020 TALENTÓW

Katowice
20 – 30 sierpnia 2020 r.





Kalendarz koncertów

czwartek | 20 sierpnia*

**Studio Koncertowe Polskiego Radia
w Katowicach**

Inauguracja Festiwalu

Kwartet smyczkowy Al Pari:

Marta Lucjan – skrzypce

Alicja Miruk-Mirska – skrzypce

Magdalena Maier – altówka

Elżbieta Rychwalska – wiolonczela

Bartłomiej Dobrowolski – klarnet

Lilianna Moll-Gerlich – prowadzenie koncertu

**Program: Aleksandr Głazunow,
Bernhard Henrik Crusell, Claude Debussy**

wtorek | 25 sierpnia, godz. 18.00

Sala Koncertowa Miasta Ogrodów

Vocalissimo!

Justyna Bujak – sopran

Paulina Horajska – sopran

Natalia Płonka – mezzosopran

Mirella Malorny-Konopka – fortepian

Alicja Kotyl – prowadzenie koncertu

**Program: Charles Gounod, Giacomo Puccini, Léo Delibes,
Jacques Offenbach, Georges Bizet, Gioacchino Rossini,
Wolfgang Amadeus Mozart, Ernesto De Curtis**

Uwaga! Na koncert obowiązują wejściówki. Można je rezerwować (2 na osobę) pod nr. tel. 661 975 860 (pn. – pt. godz. 9 – 15) lub pisząc na adres: edukacjamuzyczna@miasto-ogrodow.eu. Ze względu na obostrzenia pandemiczne ilość miejsc na sali jest ograniczona do 250 osób. Podczas koncertu obowiązuje zakrywanie twarzy maseczką i zachowanie odstępu min. 2 metrów od innych słuchaczy.



środa | 26 sierpnia*

**Studio Koncertowe Polskiego
Radia w Katowicach**

Gitariada

Jakub Moroziński – gitara
Przemysław Religa – gitara
Julia Żarnowska – gitara
Marek Nosal – Gość Festiwalu

Grażyna Brewińska – prowadzenie koncertu

Program: John Dowland, Fernando Sor, Darius Milhaud, Franz Schubert, William Walton, Aleksander Tansman, Giulio Regondi

Koncert rejestrowany, nagranie będzie udostępnione w internecie.

niedziela | 30 sierpnia*

**Studio Koncertowe Polskiego Radia
w Katowicach**

Recitale fortepianowe

Kamil Pacholec – fortepian
Ewa Kafel – prowadzenie koncertu

**Program: Wolfgang Amadeus Mozart,
Ignacy Jan Paderewski, Fryderyk Chopin**

Andrzej Wierciński – fortepian

Aleksandra Konieczna – prowadzenie koncertu

Program: utwory Fryderyka Chopina

*** Daty rejestracji koncertów w Studiu Koncertowym
Polskiego Radia w Katowicach. Nagrania zostaną
udostępnione w internecie. O terminie emisji
poinformujemy na www.miesto-ogrodow.eu**



Kalendarz koncertów



Al Pari Quartet:

Marta Lucjan – skrzypce

Alicja Miruk-Mirska – skrzypce

Magdalena Maier – altówka

Elżbieta Rychwalska – wiolonczela

Bartłomiej Dobrowolski – klarnet

Aleksandr Głazunow – *Oriental Reverie* na klarnet i kwartet smyczkowy

Bernhard Henrik Crusell – II Kwartet klarnetowy c-moll op. 4

I. Allegro molto agitato

II. Minuet & Trio. Allegro

III. Pastorale un poco Allegretto

IV. Rondo. Allegro

Claude Debussy – Kwartet smyczkowy g-moll op. 10

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino, doucement expressif

IV. Très modéré

Lilianna Moll-Gerlich – prowadzenie koncertu

czwartek | 20 sierpnia 2020

Studio Koncertowe Polskiego Radia w Katowicach

Koncert rejestrowany, nagranie będzie udostępnione w internecie.

O terminie emisji poinformujemy na www.miesto-ogrodow.eu



Vocalissimo!

Justyna Bujak – sopran

Charles Gounod – recytatyw i aria Małgorzaty *O Dieu! que de bijoux...*

Ah! je ris de me voir z opery *Faust*

Giacomo Puccini – walc Musetty *Quando m'en vo'* z opery *Cyganeria*

Paulina Horajska – sopran

Léo Delibes – aria Lakmé *Ou va le jeune Hindoue* z opery *Lakmé*

Jacques Offenbach – aria Olimpi (Lalki) *Les oiseaux dans la charmille*
z opery *Opowieści Hoffmanna*

Natalia Płonka – mezzosopran

Georges Bizet – aria Carmen *L'amour est un oiseau rebelle* (Habanera)
z opery *Carmen*

Gioacchino Rossini – aria Rozyny *Una voce poco fa* z opery *Cyrulik sewilski*

Ansamble

Wolfgang Amadeus Mozart – duet Hrabiny i Zuzanny *Sull'aria... che soave zeffiretto* z opery *Wesele Figara* (**J. Bujak, P. Horajska**)

Léo Delibes – duet Lakmé i Malliki *Viens, Mallika, les lianes en fleurs...*

Dôme épais, le jasmin (duet kwiatów) z opery *Lakmé* (**J. Bujak, N. Płonka**)

Ernesto De Curtis – *Torna a Surriento* (**J. Bujak, P. Horajska, N. Płonka**)

Mirella Malorny-Konopka – fortepian

Alicja Kotyl – prowadzenie koncertu

wtorek | 25 sierpnia 2020

godz. 18.00 | Sala Koncertowa Miasta Ogrodów

Uwaga! Na koncert obowiązują wejściówki. Można je rezerwować (2 na osobę) pod nr. tel. 661 975 860 (pn. – pt. godz. 9 – 15) lub pisząc na adres: edukacjamuzyczna@miasto-ogrodow.eu. Ze względu na obostrzenia pandemiczne ilość miejsc na sali jest ograniczona do 250 osób. Podczas koncertu obowiązuje zakrywanie twarzy maseczką i zachowanie odstępu min. 2 metrów od innych słuchaczy.



Gitariada

Jakub Moroziński – gitara

John Dowland – *Lachrimae Pavan*

Fernando Sor – *Grande Sonata op. 22, cz. I Allegro*

Darius Milhaud – *Segoviana op. 366*

Przemysław Religa – gitara

Franz Schubert (opr. Johann Kaspar Mertz) – *Ständchen*

William Walton – *Five Bagatelles*

Julia Żarnowska – gitara

Aleksander Tansman – *Cavatina Suite*

I. Preludio

II. Sarabande

III. Scherzino

IV. Barcarole

V. Danza Pomposa

Giulio Regondi – *Rêverie-Nocturne op. 19*

Marek Nosal – Gość Festiwalu

Grażyna Brewińska – prowadzenie koncertu i rozmowa z Markiem

Nosalem prowadzącym klasę gitary w Akademii Muzycznej

im. Karola Szymanowskiego

środa | 26 sierpnia 2020

Studio Koncertowe Polskiego Radia w Katowicach

Koncert rejestrowany, nagranie będzie udostępnione w internecie.

O terminie emisji poinformujemy na www.miasto-ogrodow.eu



Recital fortepianowy

Kamil Pacholec – fortepian

Wolfgang Amadeus Mozart
– Fantazja d-moll KV 397

Ignacy Jan Paderewski
– Wariacje A-dur op. 16 nr 3
– Tańce polskie op. 9
 nr 2 Mazurek a-moll
 nr 3 Mazurek A-dur
– Humoreski koncertowe op. 14
nr 2 Sarabande à l'Antique
nr 6 Krakowiak fantastyczny

Fryderyk Chopin
– Mazurki op. 30
 nr 1 c-moll
 nr 2 h-moll
 nr 3 Des-dur
 nr 4 cis-moll
– Barkarola Fis-dur op. 60
– Impromptu Fis-dur op. 36
– Polonez fis-moll op. 44

Ewa Kafel – prowadzenie koncertu

niedziela | 30 sierpnia 2020

Studio Koncertowe Polskiego Radia w Katowicach

Koncert rejestrowany, nagranie będzie udostępnione w internecie.

O terminie emisji poinformujemy na www.miesto-ogrodow.eu



Recital fortepianowy

Andrzej Wierciński – fortepian

Fryderyk Chopin

- Nokturn H-dur op. 62 nr 1
- Ballada f-moll op. 52
- Wariacje B-dur op. 12
- Walc Es-dur op. 18
- Mazurki op. 24
 - nr 1 g-moll
 - nr 2 C-dur
 - nr 3 As-dur
 - nr 4 b-moll
- Etiudy op. 10
 - nr 7 C-dur
 - nr 8 F-dur
- Scherzo E-dur op. 54

Aleksandra Konieczna – prowadzenie koncertu

niedziela | 30 sierpnia 2020

Studio Koncertowe Polskiego Radia w Katowicach

Koncert rejestrowany, nagranie będzie udostępnione w internecie.

O terminie emisji poinformujemy na www.miesto-ogrodow.eu



Al Pari Quartet

Marta Lucjan – skrzypce

Alicja Miruk-Mirska – skrzypce

Magdalena Maier – altówka

Elżbieta Rychwalska – wiolonczela

Zespół tworzą instrumentalistki pochodzące ze Śląska, związane z Akademią Muzyczną w Katowicach. Jako kwartet swój warsztat doskonalili pod kierunkiem prof. Szymona Krzeszowca (prymariusza Kwartetu Śląskiego), a także tak wybitnych kameralistów jak: Roland Baldini (Austria/Niemcy), Frank Reinecke (Niemcy), Anne-Christin Schwarz (Niemcy), Dorothea Schönwiese (Austria). Od 2018 r. studiują pod kierunkiem Quartetto di Cremona w Accademia Walter Stauffer w Cremonie (Włochy).

Wszystkie członkinie kwartetu Al Pari mają w swoim dorobku artystycznym znaczące sukcesy w międzynarodowych konkursach solowych i kameralnych, miały także okazję koncertować w ramach licznych międzynarodowych festiwali, m.in. Niemczech, Francji, Włoszech, Czechach, Irlandii, RPA czy na Węgrzech. Współpracują z orkiestrami: Filharmonia Kaliska, Filharmonia Śląska, Filharmonia Częstochowska, AUKSO, Baltic Neopolis, NOSPR. Brały udział w projektach orkiestr młodzieżowych: European Union Youth Orchestra, Britten-Pears Orchestra, Baltic Sea Philharmonic, Panufnik Project – Silesian Youth Orchestra, Orkester Norden, CEI Youth Orchestra. Ze względu na znaczące osiągnięcia artystyczne wszystkie członkinie Al Pari były stypendystkami Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Od samego początku istnienia zespołu jedną z jego głównych idei jest promowanie kameralnej twórczości kompozytorów polskich, co artystki nieustannie realizują podczas licznych koncertów w kraju i za granicą. Ich zaangażowanie w propagowanie muzyki polskiej podkreśla fakt, że Al Pari jako jeden z najmłodszych zespołów został zaproszony do współpracy z włoską organizacją Le Dimore del Quartetto, dzięki czemu podczas szeregu rezydencji artystycznych systematycznie koncertuje we Włoszech, m.in. w Cremonie, Mediolanie, Casalbuttano, Como, Genui, Padwie, prezentując włoskiej publiczności także utwory polskich kompozytorów. Są laureatkami Hans und Eugenia Jütting Stiftung 2017 (Stendal, Niemcy) w kategorii kwartet smyczkowy. W kwietniu 2019 r. zdobyły 2. miejsce oraz nagrodę specjalną na 10. Concorso Internazionale Giovani Musicisti „Antonio Salieri” w Legnano (Włochy).

Al Pari Quartet regularnie prezentuje się na estradach Europy w ramach licznych festiwali, m.in. FIMU w Belfort (Francja), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Słowiańskiej w Ostrawie (Czechy). Kwartet został ogłoszony zespołem rezydującym Ticino Musica Festival 2019 w Lugano (Szwajcaria). W ramach festiwalu wykonał recitale kameralne z następującymi artystami: Gabor Meszaros (fagot), Ulrich Koella (fortepian), Alexandre Collard (waltornia); był też częścią zespołu instrumentalnego, który wykonywał przedstawienia opery Don Pasquale Gaetano Donizettiego. Podczas Festival Guimarães Clássico 2019 w Portugalii recital kameralny kwartetu (muzyka polska, prawykonanie utworu Chaconne Stephana Thelena) był koncertem inauguracyjnym festiwalu; zespół wziął także udział w lekcjach mistrzowskich z Tomaszem Tomaszewskim (Polska/Niemcy), Emanuelem Salvadorem (Portugalia), Vasco Vassilievem (Bułgaria/Wielka Brytania).

W czerwcu 2019 r. Al Pari wziął udział w programie rezydencyjnym „Casa del Quartetto” w Reggio Emilia (Włochy). Podczas dwóch tygodni pracy artystki wzięły udział w lekcjach mistrzowskich z Quatuor Béla, Quartetto di Cremona i Quartetto Maurice. Wspólnie z trzema pozostałymi kwartetami biorącymi udział w programie zespół dokonał światowej premiery utworu Clever Hans is introduced to Dr. Oskar Pfungst Claudia Panariello. Ponadto był rezydentem Festiwalu Szczecin Classic 2020, podczas którego miała miejsce polska premiera utworu Silesia Stephana Thelena, skomponowanego specjalnie dla Al Pari Quartet. Zespół brał udział w 43. Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie w klasie kameralistyki prof. Andrzeja Orkisa, w warsztatach prowadzonych przez skrzypka Yury'ego Revicha w ramach JAV Music Festival, a także w Festiwalu Mikstury Kultury w Bydgoszczy. Dzięki współpracy z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” kwartet koncertował w Sali kameralnej NOSPR w Katowicach w ramach cyklu „Środa Młodych”. Wystąpił również w ramach Międzynarodowego Szczytu Klimatycznego 2018 w Katowicach oraz XXVIII Forum Ekonomicznego w Krynicy-Zdroju. Al Pari aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym Śląska, systematycznie prezentując repertuar kameralny m.in. w ramach cyklu koncertów „Podwieczorki Muzyczne w Willi Caro” w Gliwicach, w Galerii Elektrownia w Czeladzi, Teatrze Sztuk w Jaworznie, Muzeum Archidiecezjalnym oraz Akademii Muzycznej w Katowicach.

NAGRANIE KONCERTU:

CZWARTEK | 20 SIERPNI 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Justyna Bujak – sopran

Absolwentka Zespołu Szkół Muzycznych w Legnicy, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Ewy Czermak (licencjat 2015) oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Ewy Biegas (dyplom z wyróżnieniem 2019). Uczestniczyła w wielu kursach prowadzonych przez takich artystów jak: Lilija Greidāne, Rudolf Piernay, Helena Łazarska, Agata Młynarska-Klonowska, Izabela Kłosińska, Ubaldo Fabbri, Stefania Donzelli, Eva Blahová, Thomas Heyer, Ewa Biegas, Gerhard Kahry.

Laureatka wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, m.in.: III nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym ZŁOTE GŁOSY w Warszawie, wyróżnienie i nagroda specjalna na 20. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI we Vrablach na Słowacji (2018); wyróżnienie i dwie nagrody specjalne na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, III nagroda i trzy nagrody specjalne na III Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach (2019).

Artystka bierze udział w wielu koncertach i festiwalach w całej Polsce i za granicą, z towarzyszeniem orkiestr oraz znakomitych pianistów. Występowała m.in. w: siedzibie NOSPR, Narodowym Forum Muzyki, Zamku Królewskim i Pałacu Prezydenckim w Warszawie, Polskim Radiu Katowice, Filharmoniach Podkarpackiej, Śląskiej, Zabrzeńskiej, G2A Arena, Teatro Sociale di Novafeltria (Włochy). Śpiewała pod batutą takich dyrygentów jak: Paweł Kotla, Jarosław Thiel, Krystyna Krzyżanowska-Łoboda, Marta Kluczyńska, Sławomir Chrzanowski, Piotr Sułkowski, Artur Wróbel, Benjamin Bayl.

Dysponuje rozległym repertuarem, który obejmuje arie operowe, oratoryjno-kantatowe, utwory kameralne oraz partie sceniczne z różnych epok, od baroku do współczesności. Nie brakuje również repertuaru operetkowego i musicalowego, z którym występuje z powodzeniem w całym kraju.

KONCERT Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI:
WTOREK | 25 SIERPNIA 2020
godz. 18.00 | SALA KONCERTOWA MIASTA OGRODÓW



Bartłomiej Dobrowolski – klarnet

Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku 10 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Oświęcimiu. W 2013 r. ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Macieja Niewiary. W 2018 r., również z wyróżnieniem, ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Arkadiusza Adamskiego. Kontynuuje edukację na studiach doktoranckich w tej samej uczelni, niezmiennie w klasie Arkadiusza Adamskiego. Uczestniczył również w lekcjach mistrzowskich u takich klarnecistów jak: Calogero Palermo, Paul Meyer, Gabor Varga, Florent Héau, Nuno Pinto, Jorge Montilla, Karel Dohnal, Philippe Berrod, Andrzej Janicki, Igor Františák czy Daniel Ottensamer.

Odnosił sukcesy na wielu konkursach. Ważniejsze z nich to: II nagroda na IX Festiwalu Klarnetowym i I nagroda na X Festiwalu Klarnetowym (2011 i 2013, Piotrków Trybunalski), główne nagrody w kategoriach solowej i kameralnej na V, VI, VII i VIII Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym (2012, 2014, 2016 i 2018, Szczecin), III nagroda w IX Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty Dęte” (2012 Jastrzębie-Zdrój), I nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych (2013 Warszawa), II nagroda w High School Solo Competition (2013 Asyż, Włochy), III nagroda w VIII Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka (2014 Dąbrowa Górnicza), I nagroda w International Competition „21st Century Art” (2016 Trenczyn, Słowacja), Brązowa Nagroda w International Competition EMONA 2018 (Lublana, Słowenia), I nagroda na V Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach (2018 Bydgoszcz), II nagroda oraz nagrody specjalne „Musica Solis” i „D’Addario Woodwinds” w International Clarinet Contest podczas VIII Festiwalu Europejskiego Stowarzyszenia Klarnetowego (2018, Győr, Węgry). Jest laureatem stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz programu stypendialnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Jako kameralista współpracował m.in. z Arkadiuszem Adamskim, Magdaleną Duś, Agatą Zubel. Jest członkiem kwartetu klarnetowego, tria z wiolonczelą i fortepianem oraz tria ze skrzypcami i fortepianem, z którymi zdobywa nagrody na międzynarodowych festiwalach.

W roli solisty występował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmoniami Śląską, Zabrzeńską i Opolską, Orkiestrą Kameralną Inter>CAMERATA, Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej w Katowicach, pracując z takimi dyrygentami jak José Maria Florêncio, Mirosław Jacek Błaszczuk, Jan Jakub Bokun, Sławomir Chrzanowski, Grzegorz Mielimąka, Jacek Rogala, František Macek.

Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Muzyki Nowej, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, Filharmonią Rybnicką, Orkiestrą Akademii Łusławickiej, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną w Katowicach oraz Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej w Katowicach, w których grał pod batutą Tadeusza Strugały, Antoniego Wita, Krzysztofa Pendereckiego, Gabriela Chmury, José Marii Florêncio, Grzegorza Mielimąki, Michała Klauzy, Krzesimira Dębskiego, Jacka Rogali, Marka Mosia. Od 2019 r. jest klarnecistą-solistą Filharmonii Kaliskiej. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych, m.in.: Musikfestspiele Saar, 4. Międzynarodowy Kongres Klarnetowy w Katowicach, World Music Days we Wrocławiu, Festiwal Otwarcia NOSPR, Morawska Jesień, Katowice Kultura Natura (2015 i 2018), Emanacje, Międzynarodowy Festiwal im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego (2015 i 2017), Młoda Filharmonia AUKSO, Organy Plus, Trenčianska Hudobná Jeseň, Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych (2014 i 2017), BASSO 2. Międzynarodowe Biennale Dźwięków Niskich, XV Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim, Śląska Jesień Gitarowa 2018, XX Festiwal Ave Maria, Jubileusz 90-lecia Muzeum Śląskiego w Katowicach, Ticino Musica Festival 2019. Dokonał nagrania *Concerto grosso no. 2 per 5 clarinetti ed orchestra* z orkiestrą Sinfonia Iuventus pod batutą Macieja Tworka, które znalazło się na płycie *Penderecki* (wyd. DUX); krążek otrzymał nominację do nagrody Fryderyki 2020 w kategorii Album Roku – Muzyka Koncertująca.

NAGRANIE KONCERTU:

CZWARTEK | 20 SIERPNIA 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Paulina Horajska – sopran

Naukę muzyki rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, kształcąc się przez 12 lat w klasie fortepianu. W 2017 r. ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie o specjalności wokalnno-aktorskiej na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie dr hab. Agaty Kobierskiej. Studia magisterskie ukończyła z wyróżnieniem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. UMFC dr hab. Jolanty Janucik. W styczniu 2019 r. została zaproszona do odbycia stażu artystycznego w ramach stypendium programu Erasmus w Anton Bruckner Privatuniversität w Linzu (Austria) w klasie mistrzowskiej Roberta Holzera i Kurta Azesbergera. Była także słuchaczką podyplomowych studiów w zakresie zarządzania w kulturze w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich Markus Hadulli (Universität für Musik und darstellende

Kunst, Wiedeń), Rudolfa Piernaya (Guildhall School of Music and Drama, Londyn), Roberta Holzera (Anton Bruckner Privatuniversität, Linz), Stefani Donzelli (Oklahoma State University) oraz Andreasa Staiera, Stephana MacLoda, Olgi Pasiecznik, Marka Rzepki, Ewy Biegas, Heleny Łazarskiej i Karoliny Brachman.

Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Rudolfa Petraka w Żylinie na Słowacji (I nagroda), VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego Impressio Art w Sopocie (Nagroda Specjalna Impressio Art), Międzuczelnianego Konkursu Kameralnego we Wrocławiu (III nagroda), finalistką II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach, finalistką i laureatką dwóch nagród pozaregulaminowych na III Międzynarodowym Konkursie Anton Bruckner Privatuniversität Operettenwettbewerb w Linzu (Austria). Wielokrotna zdobywczyni stypendium Akademii Muzycznej w Katowicach dla najlepszych studentów.

Zadebiutowała rolą Królowej Nocy w operze Czarodziejski flet W.A. Mozarta w ramach projektu „Opera Factory” w Akademii Muzycznej w Katowicach. W roli Królowej Nocy wystąpiła również w spektaklu O Królestwie Dnia i Nocy i zaczarowanych instrumentach we współpracy z Programem Kształcenia Młodych Talentów – Akademią Operową w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie oraz w Stadttheater Bad Hall w Austrii. W sezonie 2017/2018 wystąpiła na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej jako Serwilia w Łaskawości Tytusa oraz Blonda w Uprowadzeniu z seraju W.A. Mozarta. W sezonie 2018/2019 występowała w Operze Kameralnej w Sankt Petersburgu, ponownie jako Blonda w Mozartowskim *Uprowadzeniu z seraju*. Kreowała tytułową rolę w monodramie *Anna Frank* w Anton Bruckner Studio Bühne w Linzu (Austria) oraz w Park of Art Sirius w Soczi (Rosja). W repertuarze posiada ponadto partie musicalowe: *Kunegunda* z Kandyda i Marie z *West Side Story* L. Bernsteina. Chętnie wykonuje także muzykę kameralną oraz oratoryjną. W sezonie 2018/2019 koncertowała w Paryżu w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Chopin au Jardin”.

W dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe oraz radiowe (m.in. Kolędy patriotyczne Stanisława Moniuszki zrealizowane we współpracy z Filharmonią im. Romualda Tragutta w Warszawie).

Współpracowała z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, Katowice Miasto Ogrodów – Instytucją Kultury im. Krystyny Bochenek, Stołeczną Estradą w Warszawie, Ośrodkiem Kultury Europejskiej Muzeum Narodowego w Krakowie, Towarzystwem im. Jana Kiepury w Sosnowcu.

Zajmuje się także wykonawstwem muzyki popularnej oraz działalnością pedagogiczną. Od września 2019 r. prowadzi klasę śpiewu w Instytucie Rozwoju Artystycznego.

KONCERT Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI:
WTOREK | 25 SIERPNIA 2020
godz. 18.00 | SALA KONCERTOWA MIASTA OGRODÓW



Mirella Malorny-Konopka – fortepian

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światały oraz w klasie kameralistyki prof. Reginy Strokosz-Michalak.

Współpracuje z wybitnymi śpiewakami (soliści Opery Narodowej w Warszawie, Opery Krakowskiej, Opery Śląskiej, Opery Wrocławskiej, Opery Poznańskiej i wielu innych) oraz instrumentalistami (Metropolitan Opera New York, New York City Opera, Goeteborg Symphony Orchestra, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Śląska w Katowicach).

Jest laureatką licznych nagród za wyróżniający się akompaniament. W charakterze pianisty konkursowego brała udział m.in. w Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura, Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach, Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Kudowie-Zdroju, Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.

Występowała na licznych festiwalach: Festiwal Puzonowy w Warszawie, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, „Tydzień Talentów” i „Bravo Maestro” w Kąsnej Dolnej, „Ave Maria” w Czeladzi, „Belcanto per sempre” we Włocławku, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju, Festiwal Sinfonii Varsovii „Lato na Grochowskiej”, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygiełzowie-Lipowcu, „Żywieckie Suwakowanie” w Żywcu i wiele innych.

Jako solistka występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej pod dyr. Mirosława Jacka Błaszczyka, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną pod dyr. Sławomira Chrzanowskiego, Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod dyr. Andrzeja Affeltowicza oraz Orkiestrą Musici di Silesia. W sezonie artystycznym 2008/2009 rozpoczęła stałą współpracę z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej. Współpracuje gościnnie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Mikołowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Filharmonii Rybnickiej, Gliwicką Orkiestrą Kameralną, Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej.

W 2018 r. uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych. Obecnie jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym.

KONCERT Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI:
WTOREK | 25 SIERPNIA 2020
godz. 18.00 | SALA KONCERTOWA MIASTA OGRODÓW



Jakub Moroziński – gitara

Edukację muzyczną rozpoczął w klasie gitary Małgorzaty Smol w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, następnie był uczniem Janusza Marczewskiego. Od 2017 r. studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem prof. Wandy Palacz (2020 – licencjat z oceną celującą). Brał udział w warsztatach oraz lekcjach mistrzowskich z takimi znakomitościami świata gitary klasycznej jak: Michał Nagy, Anna Pietrzak, Piotr Zaleski, Ryszard Bałauszko, Marcin Zalewski, Tomasz Spaliński, Rolf Lislevand, Thibaut Garcia, Carlo Marchione, Álvaro Pierri.

Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: II miejsce w VI Ogólnopolskim Festiwalu i Konkursie Gitarowym „Gitara Viva” (Kielce 2015), III miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym Szkół Muzycznych I i II st. (Wadowice 2016), III miejsce w 20. Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Gitarowym „Cithara Ignea” (Żory 2016), wyróżnienie w V Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym o tytuł „Mistrza Sześciu Strun” (Oborniki Śląskie 2019), finalistą Young Talent Competition podczas *Uppsala Internationella Gitarrfestival* (Szwecja 2019).

W czasie studiów miał okazję uczestniczyć w wielu imprezach organizowanych przez Katedrę Gitary i Harfy, np. Międzynarodowy Festiwal i Konkurs „Śląska Jesień Gitarowa”, Międzynarodowa Konferencja Gitary Klasycznej.

NAGRANIE KONCERTU:

ŚRODA | 26 SIERPNIA 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Marek Nosal – Gość Festiwalu

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Aliny Gruszki (dyplom z wyróżnieniem w 1993 r.). Jest laureatem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów gitarowych: w Zamościu (1988), Warszawie (1989), Krakowie (1990) i Tychach (1990). Zdobył również II nagrodę na V Ogólnopolskim Konkursie Kompozycji na Gitarę Klasyczną za utwór Recytatyw i Aria (2001). W 2006 r. uzyskał stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Jest profesorem i dziekanem Wydziału Instrumentalnego macierzystej uczelni oraz nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach. Jego uczniowie i studenci wielokrotnie zdobywali laury na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Często wyróżniany za osiągnięcia pedagogiczne, zapraszany do uczestnictwa w pracach jury konkursów gitarowych oraz do prowadzenia warsztatów i lekcji mistrzowskich. Został uhonorowany m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Jako solista i kameralista oraz w koncertach z orkiestrą występował w kraju i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Belgia, Hiszpania, Portugalia, Grecja). Koncertował m.in. z orkiestrami Filharmonii: Śląskiej, Lubelskiej, Częstochowskiej, Olsztyńskiej, NOSPR, orkiestrami kameralnymi: AUKSO, Śląską, Camerata Impuls, Archetti oraz z Kwartetem Śląskim. Dokonał prawykonań utworów polskich kompozytorów (w tym trzech koncertów na gitarę i orkiestrę: Edwarda Bogusławskiego, Aleksandra Lasonia i Aleksandra Nowaka) oraz nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (m.in. Johann Sebastian Bach, Astor Piazzolla, polska muzyka współczesna).

Jest autorem publikacji *Twórczość kompozytorów polskich na gitarę solo po 1945 roku. Zagadnienia artystyczno-wykonawcze na wybranych przykładach*, złożonej z książki i płyty CD zawierającej premierowe nagrania kompozycji Romana Haubenstocka-Ramatiego, Jana Edmunda Jurkowskiego, Andrzeja Krzanowskiego, Piotra Mossa, Witolda Szalonka i Marka Nosala. W 2018 r. wydał płytę *In modo polonico* z utworami Aleksandra Tansmana, Jana Nepomucena Bobrowicza i Stanisława Mrońskiego.

Od 2015 r. jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa” i Konkursu im. Jana Edmunda Jurkowskiego w Tychach.

Marek Nosal gra na gitarach: Petr Matoušek, Karl-Heinz Römmich, Leszek Gajdzik, Godin. Używa strun D’Addario.

NAGRANIE KONCERTU:

ŚRODA | 26 SIERPNIA 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Kamil Pacholec – fortepian

W wieku 7 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ludomira Różyckiego w Kielcach pod opieką Małgorzaty Kowalskiej. W 2017 r. rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Wojciecha Światały. Od 2019 r. jest studentem klasy prof. Ewy Pobłockiej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Często bierze udział w mistrzowskich kursach pianistycznych prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak Dang Thai Son, Arie Vardi, Paweł Giliłow, Andrzej Jasiński, Katarzyna Popowa-Zydroń, Tamás Ungár i inni.

Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: Grand Prix i I miejsce w XVII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu (2012), I miejsce w XVIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2014), I miejsce w V Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich w Krakowie (2014), I miejsce w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Görlitz (2015), Grand Prix w VIII Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie (2015), III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Césara Francka w Kraainem/Brukseli (2015), Grand Prix i nagroda za najlepsze wykonanie utworu Chopina w XIV Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (2016). Jest także laureatem I miejsca Ogólnopolskich Przeglądów Uczniów Szkół Muzycznych II st. w Warszawie, zarówno jako solista w 2011, jak i w duecie w 2013 r. W 2016 r. został zwycięzcą 47. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Katowicach, podczas którego zdobył również nagrody specjalne za najlepsze wykonanie utworu solowego Chopina i najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego. W 2018 r. zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno. Tego samego roku został laureatem głównej nagrody Piano Academy Eppan „The Arturo Benedetti Michelangeli Prize” (Włochy) oraz półfinalistą I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na instrumentach historycznych. W 2019 r. na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego zdobył II nagrodę, nagrodę za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego Mozarta, nagrodę Jerzego Kolanowskiego za najlepsze wykonanie utworów Chopina, nagrodę Filharmonii Pomorskiej za najlepsze wykonanie utworów Paderewskiego oraz dodatkowe nagrody w postaci zaproszeń na koncerty i recitale w Polsce, USA, Brazylii, Kolumbii i na Ukrainie.

W 2012 r. został objęty programem pomocy dla wybitnie utalentowanych nastolatków zarządzanym przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci w Warszawie. W swoim rodzinnym mieście otrzymywał nagrody „Talenty Świętokrzyskie” (2012, 2014, 2016) i „Nadzieja Miasta Kielce” (2016). Otrzymał stypendia Narodowego Centrum Edukacji Artystycznej za bardzo dobre wyniki w nauce (2015, 2016). W 2015 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a w 2016 stypendium Prezesa Rady Ministrów za wybitne osiągnięcia artystyczne i naukowe. W 2018 r. otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Od 2016 r. jest objęty opieką Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w ramach programu „Młode Talenty”. W wieku 11 lat wykonał swój pierwszy koncert z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Koncertował w Polsce, Francji, Włoszech, Ukrainie, USA oraz Japonii. W lutym 2016 r. wziął udział w ogólnopolskim programie telewizyjnym „Młody Muzyk Roku 2016”. Wystąpił z recitalami na wielu renomowanych festiwalach pianistycznych, w tym na 72. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, festiwalu „Chopin à Paris”, Festiwalu Chopinowskim w Nohant, dwukrotnie na Festiwalu Paderewskiego w Raleigh w USA (2017, 2018) oraz Festiwalu Chopinowskim w Omotesando w Tokio (2019). Przyniosły mu one wiele entuzjastycznych recenzji, podkreślających „doskonałe połączenie młodzieńczej świeżości z perfekcyjną techniką i głębokim zrozumieniem muzyki, którą wykonuje”. Wielokrotnie występował jako solista z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonią Zielonogórską, Lwowską Orkiestrą Wirtuozów i Akademicką Orkiestrą im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

NAGRANIE KONCERTU:

NIEDZIELA | 30 SIERPNIA 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Natalia Płonka – mezzosopran

W 2016 r. ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu dr hab. Ewy Biegas, prof. AM, oraz adt dr Ewy Tracz. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas kursów mistrzowskich pod okiem m.in. Andrzeja Dobbera, Stefanii Toczyskiej czy Thomasa Heyera. Jest także studentką filologii hiszpańskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Ma na swoim koncie następujące osiągnięcia artystyczne: I miejsce w kategorii IV na 21. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI we Vrablach (maj 2019), III nagroda w kategorii II (studiów licencjackich) na III Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach (styczeń 2019), II miejsce w kategorii duetów wokально-instrumentalnych na 6. Międzuczelnianym Konkursie Kameralnym dla Duetów Wokально-Instrumentalnych i Duetów Instrumentalnych (marzec 2019).

W listopadzie 2019 r. wzięła udział w światowym prawykonaniu opery *Czarne lustro* pod batutą Szymona Bywalca (kompozytor – Wojciech Stępień, libretto – Małgorzata Sikorska-Miszczyk, reżyseria – Grzegorz Eckert). Wydarzenie to wpisało się w program Śląskiej Trybuny Kompozytorów 2019. W kwietniu 2019 r. wcieliła się w tytułową rolę Dydony z opery *Dydona i Eneasz* H. Purcella. Przedstawienie to zrealizowane zostało w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (kierownictwo muzyczne – Marek Toporowski, reżyseria – Jacek Jabrzyk).

KONCERT Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI:

WTOREK | 25 SIERPNIA 2020

godz. 18.00 | SALA KONCERTOWA MIASTA OGRODÓW



Przemysław Religa – gitara

W 2018 r. ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jego nauczycielami byli dr Jakub Niedoborek i mgr Kamila Krzeszowiec. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie gitary dr. hab. Marka Nosala, prof. AM. Miał okazję pracować z tak wybitnymi muzykami jak: Alina Gruszka, Michał Nagy, Marcin Dylla, Piotr Domagała, Marek Pasieczny, Piotr Zaleski, Anna Pietrzak, Waldemar Gromolak, Jakub Kościuszko, Alexander Swete, Simone Iannarelli, Petr Saidl, Carlos Piñana, Hubert Kappel, Livio Gianola, Zoran Dukić, Carlo Marchione, Jérémy Jouve.

Jest laureatem wielu konkursów gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, m.in.: finalista Young Talent Competition podczas Uppsala Internationella Gittarrfestival (Szwecja 2019), III miejsce na I Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie „Baltic Guitar Days” (Szczecin 2019), III miejsce na 1. Międzynarodowym Konkursie Gitarowym (Katowice 2019), III miejsce na X Ogólnopolskim Festiwalu Gitarowym „Gitara na kresach” (Chełm 2018), I miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Gitary Klasycznej w Wilnie (Litwa 2018), I miejsce i Grand Prix na XX Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Muzyki Gitarowej (Trzemeszno 2017), finalista Międzynarodowego Konkursu Gitarowego w Kutnej Horze (Czechy 2017).

Był stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej w latach 2011–2012. W latach 2011–2015 uczestnik programu Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci dla uczniów wybitnie zdolnych muzycznie, od 2016 r. dołączył do grona stypendystów Funduszu. W latach 2015–2019 za szczególne osiągnięcia artystyczne został nagrodzony stypendium Marszałka Województwa Lubelskiego oraz stypendium Prezydenta Miasta Lublina. Dwukrotnie otrzymał także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016, 2018).

NAGRANIE KONCERTU:

ŚRODA | 26 SIERPNIA 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Andrzej Wierciński – fortepian

Rozpoczął swoją muzyczną przygodę w wieku 6 lat. Uczęszczał do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Grażyny Bacewicz, następnie do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, gdzie kształcił się pod opieką prof. Anny Jastrzębskiej-Quinn. W czerwcu 2019 r. zdobył tytuł magistra w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały. Swoje umiejętności doskonalił, biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: Michel Béroff, Dmitrij Aleksiejew, Carlo Palese, Akiko Ebi, Lee Kum Sing, Anna Malikova, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński, Dang Thai Son, Tamás Ungár czy Janusz Olejniczak. Uczestniczył w miesięcznym kursie pianistycznym Morningside Music Bridge w Calgary, gdzie otrzymał lekcje mistrzowskie m.in. od André Laplante'a i Krzysztofa Jabłońskiego. Obecnie jest studentem na jednym z najbardziej renomowanych uniwersytetów w Europie – Mozarteum w Salzburgu, w klasie prof. Pawła Giliłowa.

Jego wysiłki zaowocowały wieloma nagrodami na prestiżowych krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych: na Ogólnopolskim Festiwalu „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Żychlinie (I nagroda, 2011), Międzynarodowym Konkursie im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach (I nagroda, nagroda za najlepsze wykonanie utworu M. Moszkowskiego, 2011), Ogólnopolskim Konkursie w Koninie (I nagroda, nagroda za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego, 2012), Ogólnopolskim Konkursie dla Młodych Pianistów w Warszawie (I nagroda, 2012), Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Darmstadt (finalista, nagroda specjalna dla najlepszego Polaka, 2013), Międzynarodowym Konkursie „Halina Czerny-Stefańska in memoriam” w Poznaniu (III nagroda, 2014), Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Golden Ring” w Słowenii (I nagroda, 2014), Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (I nagroda, 2014), 46. Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim w Warszawie (I nagroda, 2014), Międzynarodowym Konkursie w Tbilisi (V nagroda i nagroda za najlepsze wykonanie sonaty klasycznej, 2017), Międzynarodowym Konkursie „Masters Neapolitan Piano Competition” w Neapolu (I nagroda i kilka innych, takich jak kontrakt z wytwórnią w Chinach, koncerty w Danii, Chinach i Włoszech czy możliwość współpracy z Symfoniczną Orkiestrą Rzymską, 2018), I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Wiedniu (Złoty Medal, 2019), Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Saint-Priest we Francji (I nagroda i szereg nagród pozaregulaminowych, w tym kontrakt płytowy z wytwórnią KNS Classical oraz tournée koncertowe po krajach europejskich, 2019), Berlińskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym (srebrny medal, 2019) i Paryskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym (laureat nagrody honorowej i kilku innych nagród, 2019). W październiku 2019 r. zdobył III nagrodę oraz brązowy medal na Międzynarodowym Konkursie w Hong Kongu. Jest laureatem Stypendium Artystycznego im. Franciszka Wybrańcyka Fundacji Sinfonia Varsovia, Stypendium Artystycznego Krystiana Zimmermana oraz Stypendium Artystycznego Yamaha.

Koncertował w większości krajów europejskich, Kanadzie, Japonii i Indonezji. Współpracował z firmą KAWAI, która wielokrotnie zapraszała go do Azji na tournée. Nawiązał również kontakt z firmą koncertową Japan Arts. Wielokrotnie grywał recitale w Łazienkach Królewskich, w domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w muzeum tego kompozytora w Warszawie. Współpracował z najlepszymi orkiestrami w kraju, takimi jak Orkiestra Filharmonii Narodowej, Kameralna Orkiestra Elbląska i Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia. Jednym z ważniejszych koncertów w jego życiu był występ podczas festiwalu Polski na EXPO w Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, gdzie wykonał *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11 Chopina z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Narodowej pod batutą Jacka Kaspszyka. Ponadto kooperował z dyrygentami Alexandrem Liebreichem, Mirosławem Jackiem Błaszczykiem oraz Markiem Mosiem. Wystąpił również na prestiżowym festiwalu Music Fest Perugia we Włoszech, gdzie wykonał recital składający się z dzieł Rachmaninowa, Liszta i Chopina. Podczas wizyty prezydenta Polski Bronisława Komorowskiego u księżnej Masako Owady w Tokio zagrał recital Chopinowski w sali balowej hotelu, gdzie rezydował prezydent.

W dorobku pianisty znajduje się płyta CD nagrana w 2015 r. dla Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie. Nagrania dokonano na fortepianie koncertowym marki Steinway w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, zawiera ono kompozycje Fryderyka Chopina, Roberta Schumanna i Domenico Scarlatti.

Artysta skupia się nie tylko na muzyce solowej, ale również na graniu kameralnym – aktualnie w repertuarze posiada *II Kwintet fortepianowy A-dur* op. 81 Dvořáka, *VII Sonatę skrzypcową c-moll* op. 30 nr 2 Beethovena oraz *II Sonatę skrzypcową a-moll* D.385 Schuberta.

NAGRANIE KONCERTU:

NIEDZIELA | 30 SIERPNIĄ 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Julia Żarnowska – gitara

Absolwentka Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, gdzie uczyła się w klasie gitary Piotra Pociaska. Studiuje na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem dr. hab. Marka Nosala, prof. AM. Swoje umiejętności doskonaliła, biorąc udział w warsztatach i kursach mistrzowskich pod kierunkiem znakomitych gitarzystów, takich jak: Aniello Desiderio, Łukasz Kuropaczewski, Marcin Dylla, Carlo Marchione, Marek Zieliński, Gérard Abiton, Krzysztof Meisinger, Michał Nagy, Petr Saidl, Marek Nosal, Marek Pasieczny, Michał Stanikowski.

Brała udział w wielu konkursach i festiwalach dla młodych gitarzystów, zdobywając na nich liczne nagrody, m.in.: I nagroda na XV Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Muzyki Gitarowej w Trzemeszynie (2012), I nagroda na VI Ogólnopolskim Wiosennym Konkursie Gitarowym w Lublinie (2014), II nagroda na 20. Międzynarodowym Festiwalu Ivana Ballu w Dolnym Kubinie na Słowacji (2015), I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Wadowicach (2016), II nagroda na XIX Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Muzyki Gitarowej w Trzemeszynie (2016), I nagroda na 1. Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Katowicach (2019), II nagroda na I Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie „Baltic Guitar Days” w Szczecinie (2019).

Jest czterokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Tarnowa, a w r. szk. 2015/2016 otrzymała również Stypendium Sapere Auso – Małopolskiej Fundacji Stypendialnej. W r. szk. 2016/2017 uzyskała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

NAGRANIE KONCERTU:

ŚRODA | 26 SIERPNIA 2020

STUDIO KONCERTOWE POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH



Wokaliści:

Bartosz Araszkiewicz (2010, 2013, 2014), Maciej Bartczak (2005), Aleksandr Bardasov (2014), Rafał Bartmiński (2007), Anna Borucka (2007), Paweł Brożek (2012), Marta Brzezińska (2007), Joanna Ciupa (2007), Katarzyna Ćwiek (2015), Stanisław Duda (2010), Tomasz Dziwisz (2013), Łukasz Gaj (2007), Zofia Garganisz (2014), Maciej Górczyński (2016), Katarzyna Haras (2008), Lucyna Jarząbek (2014), Hur Jin-Shil (2005), Lubow Kaczała (2009), Martyna Kalus (2007), Ryszard Kalus (2005), Jarosław Kitala (2006, 2007), Paweł Konik (2013), Justyna Kopiszka (2015), Adam Kutny (2014), Kim Kyung-Jin (2005), Anna Leśniewska (2012, 2013), Ewa Majcherczyk (2008, 2013, 2014), Rafał Majzner (2005), Szymon Mechliński (2019), Liudas Mikalauskas (2007), Klaudia Moździerz (2012, 2013), Agnieszka Niewiadomska (2006), Anna Noworzyn (2006), Małgorzata Olejniczak (2007), Jacek Pacholski (2013), Joanna Pecela (2010), Magdalena Pluta (2015), Petro Radejko (2009), Joanna Ruszała (2005), Radosław Rzepecki (2012), Tomasz Sadownik (2006), Łukasz Skrobek (2015), Natalia Skrycka (2010), Dorota Słabolepszy (2005), Ewelina Sobczyk (2014), Iwona Socha (2005, 2008), Ewelina Szybilska (2007), Ewa Tracz (2012, 2013), Roksana Wardenga (2013), Joanna Węgrzynowicz (2010, 2011), Marcela Wierzbicka (2015), Beata Witkowska (2006), Mirosław Witkowski (2008), Ewelina Wojciechowska (2006, 2014), Jan Żądło (2013)

Skrzypce:

Mercedes Borguńska (2011), Joanna Borowiec (2012), Michał Bryła (2006), Maciej Burdzy (2011, 2016), Aleksander Daszkiewicz (2008), Bartłomiej Fraś (2019), Agnieszka Guz (2006), Sandra Haniszewska (2011), Błażej Kociuban (2010), Mateusz Konopelski (2008), Celina Kotz (2011, 2016), Aleksandra Krawczyk (2012), Joanna Kreft (2011), Aleksandra Kuls (2012), Robert Łaguniak (2016), Anna Malesza (2016), Michał Marcol (2011), Amelia Maszońska (2016), Jan Mazur (2016), Mariusz Morys (2005, 2006), Jarosław Nadrzycki (2006), Michał Orlik (2019), Marcin Ostrowski (2011), Marta Pawłowska (2006, 2011), Katarzyna Pielech (2013), Anna Pozdziejewa (2005), Paula Preuss (2011), Krzysztof Put (2009), Anna Rechlewicz (2005), Aleksandra Rytwińska (2011), Mateusz Smół (2011), Maria Sławek (2011), Maja Syrnicka (2016), Anna Maria Staśkiewicz (2006), Maciej Strzelecki (2011), Marianna Szadowiak (2006), Roma Tic (2014), Agnieszka Urbańczyk (2006), Marta Wasilewicz (2011), Małgorzata Wasiucionek (2011), Maria Włastowska (2011), Maria Włoszczowska (2011), Małgorzata Wojciechowska (2014), Bartosz Woroch (2006)

Altówka:

Mateusz Doniec (2014), Malwina Wyborska (2014)

Wiolonczela:

Wojciech Fudala (2007), Bartosz Koziak (2016), Adam Krzeszowiec (2008), Natalia Kurzac (2008), Stanisław Lasoń (2009), Łukasz Pawlikowski (2008)

Kontrabas:

Krzysztof Wąsik (2008)

Gitara:

Dawid Bonk (2007, 2008), Ewa Jabłczyńska (2008), Jan Kudelka (2008, 2010), Piotr Kudelka (2010), Paweł Kuźma (2010), Dariusz Lampkowski (2012), Szymon Pietrzak (2010), Błażej Sudnikowicz (2012)

Harfa:

Anna Trefon (2009, 2012), Klara Wośkowiak (2009, 2012)

Flet:

Marta Chlebicka (2019), Paweł Stępień (2009)

Klarnet:

Maria Bonk (2008), Aleksandra Marchewka (2019), Agnieszka Natanek (2019), Eryk Oliwa (2019), Bartosz Pacan (2010), Tomasz Żymła (2007)

Saksofon:

Arkadiusz Baran (2010), Łukasz Dyczko (2019), Artur Motyka (2007)



Trąbka:

Wojciech Kaszuba (2014)

Fortepian:

Miyako Arishima (2015), Rafał Błaszczyk (2015), Tymoteusz Bies (2015), Mateusz Borowiak (2010), Marek Bracha (2010), Rihwa Cho (2010), Paweł Cłapiński (2011), Anna Czaicka (2009), Jakub Czekierda (2014), Ewa Danilewska (2013), Stuart Davies (2009), Adam Dobrowolski (2010), Dominik Dubiel (2009), Tamara Lorenzo Gabeiraz (2008), Małgorzata Garstka (2014, 2016), Barbara Gładysz (2012), Arnold Gniwek (2009), Oliwia Grabowska (2009), Rafał Gudyka (2008), Chikako Ide (2008), Maki Inoue (2005), Wiktoria Jagodzińska (2019), Ayako Kitanaka (2007), Marie Kiyone (2010), Julia Kociuba (2010), Szczepan Kończal (2005), Bartłomiej Kokot (2019), Kaja Kosowska (2009), Marcin Koziak (2010), Piotr Kowal (2014), Łukasz Krupiński (2015), Michał Kryworuczko (2006), Krzysztof Książek (2009, 2015), Andrij Łunow (2006), Ajaka Meiwa (2009), Łukasz Mikołajczyk (2015), Aleksander Mocek (2009), Marcin Mogiła (2013, 2015), Szymon Nehring (2015), Grzegorz Niemczuk (2007), Piotr Orłow (2019), Franciszek Owsiak (2007), Dominika Peszko (2010), Piotr Różański (2011), Joanna Różewska (2010), Piotr Sałajczyk (2008, 2009), Eligiusz Skoczylas (2009), Marian Sobula (2005), Joanna Sochacka (2009, 2010), Klaudia Strączek (2012), Gracjan Szymczak (2010), Brigitta Taraszova (2009), Krisztina Taraszova (2009), Łukasz Trepczyński (2005, 2009), Paweł Wakarecy (2009), Wojciech Waleczek (2005), Andrzej Wierciński (2015), Aiko Yamada (2006)

Organy:

Bartłomiej Barwinek (2015), Michał Biało (2009), Gabriela Dendera (2007), Štefan Il'aš (2012), Krzysztof Karcz (2006), Tomáš Mihalik (2012), Tomasz Soczek (2015), Stanisław Pielczyk (2007), Witold Zaborny (2005)

Akordeon:

Agnieszka Bagińska (2010, 2012), Mateusz Bassara (2008), Marcin Jabłoński (2012), Łukasz Jaworski (2010), Bartosz Kołsut (2014), Konrad Merta (2010), Adam Potera (2014), Marcin Wyrostek (2007)

Zespoły:

Acco Classic: Anna Żelasko, Karol Grzeszczuk (2011), **AcCello Duo:** Konrad Merta, Piotr Gach (2013), **Akademicka Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego,** dyr. Wojciech Wantulok (2019), **Cracow Brass Quintet:** Adam Szymczyk, Michał Warzecha, Paweł Dziewoński, Paweł Cieślak, Jakub Urbańczyk (2006), **Czortet Quartet:** Laura Bukowska, Sławomira Wilga, Dominika Pawlik, Monika Hartmann (2013), **„Dudaryk” Lwowski Państwowy Akademicki Chór Męski,** dyr. Dmytro Kacał (2011), **Duet „Con Passione”:** Julia Obrębowska, Ewa Jabłczyńska (2007), **Duet fortepianowy:** Ewa Danilewska, Michał Biel (2013), **Duet gitarowy:** Dariusz Kupiński, Jakub Lubina (2008), **Duo Accosphere:** Alena Budzinakova, Grzegorz Palus (2013), **Etnos Ensemble:** Bartosz Pacan, Konrad Merta, Piotr Gach, Łukasz Mazanek (2019), **„Extempore” Zespół muzyki XVII i XVIII wieku:** Małgorzata Malke, Anna Firlus, Krzysztof Firlus, Marzena Matyaszek (2013), **Haniszevska-Kandulski Duo:** Sandra Haniszevska, Tomasz Kandulski (2011), **Kwartet klarnetowy:** Kaja Dubiel, Maksymilian Gruchlik, Łukasz Morawski, Karol Sowa (2013), **Kwartet Skrzypcowy „Navis”:** Anna Muzyk, Grzegorz Warzecha, Weronika Pucka, Anita Koźlak (2015), **Kwintet Smyczkowy Sinfonietty Cracovia** (2010), **Oktet Wokalny „Octava”,** kier. art. Zygmunt Magiera (2008), **Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO,** dyr. Adrián Varela (2016), **R&B Modern:** Jadwiga Czarkowska, Wojciech Herzyk (2013), **Tercet Bandurzystek „Oriana”:** Julia Rudnicka, Natalia Hocyk, Neonila Iwanofkiw (2010), **Trio Instrumentalne „Nazzar”:** Aleksander Tyrała, Konrad Ligas, Mateusz Grzybek (2008), **Vołosi:** Krzysztof Lasoń, Zbigniew Michałek, Jan Kaczmarczyk, Stanisław Lasoń, Robert Waszut (2013), **Zespół Wokalny Contento Core,** dyr. Maria Piotrowska-Bogalecka (2013)

Aktorzy/recytacje:

Bernard Krawczyk (2009), Danuta Michałowska (2005)



Pianiści-kameraliści:

Grzegorz Biegas (2006, 2012), Michał Biel (2014), Aleksander Chodacki (2019), Bogusława Ciepierska (2007, 2009), Sławomir Cierpik (2005), Bogna Czerwińska-Szymula (2011), Arnold Dąbrowski (2006), Anna Dzierżak (2014), Michał Francuz (2011), Andrzej Guz (2006), Hanna Holeksa (2008, 2011, 2016), Gajusz Kęska (2008), Agnieszka Kociuban (2010), Joanna Kubas (2014), Katarzyna Makowska (2005, 2007), Mirella Malorny (2013), Halina Mansarlińska (2005), Adam Manijak (2011), Robert Marat (2008, 2013), Małgorzata Mokrus (2011), Marcin Mogiła (2013, 2015), Elżbieta Neumann (2011), Dariusz Noras (2019), Marcin Prysak (2019), Jaryna Rak (2009), Michał Rot (2010), Katarzyna Rzeszutek (2007, 2014), Marcin Sikorski (2006, 2011, 2016), Grzegorz Skrobiński (2019), Hanna Sosińska-Kraski (2019), Gabriela Stanisł (2019), Joanna Steczek (2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2012), Wojciech Stysz (2006), Joanna Zathey (2006)

Goście festiwalu:

Beata Bilińska (2019), Zuzana Bouřová (2012), Mariola Cieniawa (2009), Audrone Eitmanaviciute (2007), Anna Górecka (2009), Viktória Herencsár (2012), **Chór Kameralny „Voskresinnia”**, dyr. Włodzimierz Rudnicki (2015), Dorota Imiełowska (2009), Ewa Jaślar (2009), **Kwartet Smyczkowy „Akademia”**: Katerina Nazarenko, Marianna Druca, Serhij Hawryluk, Anastazja Miakuszek (2016), **Męski Zespół Wokalny „Kairos”**, dyr. Borys Somerschaf (2014), Benon Maliszewski (2005, 2009), Sabine Martinaityte (2007), Katarzyna Oleś-Błacha (2009), **Orkiestra Marii Pomianowskiej „LutoSłowianie”**: Maria Pomianowska, Katarzyna Kamer, Alina Mleczko, Bartłomiej Pałyga, Hubert Giziewski, Dima Gorelik (2013), Andrzej Pikul (2009), Josef Podhoranský (2012), Jacek Ropski (2005, 2009), Roman Widaszek (2019)

Prelegenci:

Juliusz Adamowski, Bartłomiej Barwinek, Grażyna Brewińska, Dorota Bywalec, Karol Bula, Bożena Gieburowska, Regina Gowarzewska, Małgorzata Jeruzal, Ewa Kafel, Józef Kański, Aleksandra Konieczna, Alicja Kotyl, Magdalena Makaruk, Artur Malke, Leon Markiewicz, Janusz Mentel, Lilianna Moll-Gerlich, Agnieszka Nowok-Zych, Ewa Pawlik-Żmudzińska, Bronisława Polok, Alicja Przytuła, Adam Rozlach, Aleksandra Rudzka-Kurdyś, Wiesława Sczendzina, Agata Szczyrba

SIERPIEŃ 2020 TALENTÓW

Organizator festiwalu:

Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek

Współorganizator:

Polskie Radio Katowice

Kierownictwo artystyczne:

Ewa Kafel

Informacje związane z festiwalem można uzyskać na stronach internetowych:

www.miasto-ogrodow.eu | www.facebook.com/2016katowice



Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Katowice



KATOWICE
dla odmiany



KATOWICE
MIASTO MUZYKI
UNESCO



KATOWICE
Miasto Ogrodów
Instytucja Kultury
im. Krystyny Bochenek



Dział Edukacji
Muzycznej

Patronat medialny:



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

**Podczas koncertów obowiązuje:**

Zakrywanie
twarzy
maseczką



Zachowanie
odstępu
min. 2 metrów