

XV Ogólnopolski Festiwal Promocyjny

SIERPIEŃ
Katowice, **2021**
TALENTÓW

22–31 sierpnia 2021 / Katowice
Wstęp wolny



Kalendarz koncertów

niedziela

22 sierpnia godz. 11.00

Park Kościuszki (w razie niepogody – godz. 11.30,
sala koncertowa Miasta Ogrodów)

Wokalna promenada

SYLWIA ZIÓŁKOWSKA – sopran
NATALIA PŁONKA – mezzosopran
STANISŁAW NAPIERAŁA – tenor
WIKTOR JANKOWSKI – baryton
MIRELLA MALORNY-KONOPKA – fortepian

ALICJA KOTYL – prowadzenie koncertu

Program: Imre Kálmán, Gaetano Donizetti, Giacomo Meyerbeer, Ruperto Chapi, Giuseppe Verdi, Francesco Paolo Tosti, Gioacchino Rossini, Georges Bizet, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Léhar, Léo Delibes, Luigi Denza

wtorek

24 sierpnia godz. 18.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów

Muzyczne interakcje

BARTELOMIEJ FRAŚ – skrzypce
JULIANNA VINCI – wiolonczela
JIM-ISAAC CHUA – fortepian

EWA KAFEL – prowadzenie koncertu

Program: Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Schubert

czwartek

26 sierpnia godz. 18.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów

Portret młodego artysty

JAKUB KUSZLIK – fortepian

GRAŻYNA BREWIŃSKA – prowadzenie koncertu

Program: utwory Fryderyka Chopina

sobota

28 sierpnia godz. 17.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów

Wirtualnie i na żywo

Laureaci Piano Competition Online

XU GUO – fortepian (Inagroda)
2 najmłodszych polskich laureatów konkursu:
BARTOSZ FRYDEL – fortepian
LENA JUSZKIEWICZ – fortepian

ALICJA PRZYTUŁA – prowadzenie koncertu

Program: Johann Sebastian Bach, Grażyna Bacewicz,
Siergiej Rachmaninow, Fryderyk Chopin

Koncert zorganizowany we współpracy z Fundacją
im. Eleny Aleksiejuk

wtorek

31 sierpnia godz. 18:00

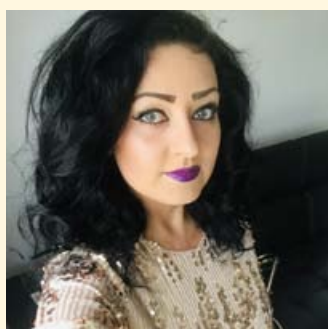
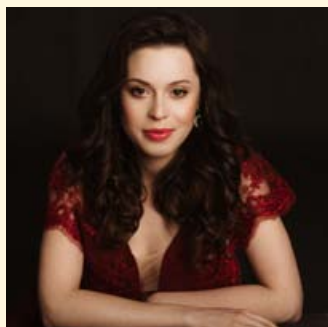
Sala koncertowa Miasta Ogrodów

Ekspresja i wirtuozeria

KAROLINA GÓRNY – skrzypce
MICHAŁ DZIEWIOR – fortepian
TREFON GMYREK DUO:
MARIA GMYREK – saksofon
WOJCIECH TREFON – harfa

ALEKSANDRA RUDZKA-KURDYŚ – prowadzenie koncertu

Program: Franz Schubert, Henryk Wieniawski; Andy Scott,
Claude Debussy, Maurice Ravel, Ida Gotkovsky, Astor Piazzolla, Pedro Iturralde



niedziela | 22 sierpnia godz. 11.00

Park Kościuszki (w razie nie pogody – godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)

Wokalna promenada

SYLWIA ZIÓŁKOWSKA – SOPRAN

Imre Kálmán – czardasz Sylwii „Hej, o hej, nieś mnie, nieś” z operetki „Księżniczka czardasza”
Gaetano Donizetti – aria Noriny „Quel guardo, il cavaliere” z opery „Don Pasquale”

NATALIA PŁONKA – MEZZOSOPRAN

Giacomo Meyerbeer – aria Pazia „Nobles seigneurs, salut!” z opery „Les Huguenots”
Ruperto Chapi – aria „Carceleras” z zarzuela „Las hijas del Zebedeo”

STANISŁAW NAPIERAŁA – TENOR

Gaetano Donizetti – aria Nemorina „Una furtiva lagrima” z opery „Napój miłosny”
Giuseppe Verdi – aria Alfreda „Lunge da lei” z opery „Traviata”
Francesco Paolo Tosti – „L'alba separa dalla luce l'ombra”

WIKTOR JANKOWSKI – BARYTON

Gioacchino Rossini – aria Figara „Largo al factotum” z opery „Cyrulik sewilski”
Georges Bizet – aria Torreadora „Votre toast” z opery „Carmen”
Wolfgang Amadeus Mozart – aria Don Giovanniego „Fin ch'han dal vino” z opery „Don Giovanni”

ANSAMBLE

Giuseppe Verdi – duet Alfreda i Violetty „Libiamo ne' lieti calici” z opery „Traviata” (**S. Ziółkowska, S. Napierała**)
Franz Léhar – duet Hanny i Danily „Usta milczą, dusza śpiewa” z operetki „Wesoła wdówka” (**S. Ziółkowska, S. Napierała**)
Léo Delibes – duet Lakmé i Malliki (duet kwiatów) z opery „Lakmé” (**S. Ziółkowska, N. Płonka**)
Luigi Denza – Funiculi funicula (**kwartet solistów**)

MIRELLA MALORNY-KONOPKA – FORTEPIAN

ALICJA KOTYL – prowadzenie koncertu



fol. Maria Jarzyna



wtorek | 24 sierpnia godz. 18.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów

Muzyczne interakcje

BARTŁOMIEJ FRAŚ – skrzypce

JULIANNA VINCI – wiolonczela

JIM-ISAAC CHUA – fortepian

Ludwig van Beethoven – Trio fortepianowe B-dur op. 97 „Arcyksiążę”

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Allegro

III. Andante cantabile ma però con moto

IV. Allegro moderato

Johannes Brahms – Trio fortepianowe c-moll op. 101

I. Allegro energico

II. Presto non assai

III. Andante grazioso

IV. Allegro molto

Franz Schubert – Notturmo Es-dur D 897

EWA KAFEL – prowadzenie koncertu



czwartek | 26 sierpnia godz. 18.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów

Portret młodego artysty

JAKUB KUSZYK – fortepian

Fryderyk Chopin

- Ballada F-dur op. 38
- 3 Walce op. 34: As-dur, a-moll, F-dur
- Scherzo cis-moll op. 39
- Sonata h-moll op. 58
 - I. Allegro maestoso
 - II. Scherzo. Molto vivace
 - III. Largo
 - IV. Finale. Presto non tanto

GRAŻYNA BREWIŃSKA – prowadzenie koncertu



sobota | 28 sierpnia godz. 17.00

Sala koncertowa Miasta Ogródów

Wirtualnie i na żywo

Laureaci Piano Competition Online

BARTOSZ FRYDEL – fortepian (I nagroda w kategorii IV)
Johann Sebastian Bach – Capriccio z II Partity c-moll BWV 826
Grażyna Bacewicz – 10 etiud na fortepian: nr 2 Vivace

LENA JUSZKIEWICZ – fortepian (I nagroda w kategorii V)
Siergiej Rachmaninow – Preludium cis-moll op. 3 nr 2
– Preludium g-moll op. 23 nr 5

XU GUO – fortepian (I nagroda w kategorii XI)
Fryderyk Chopin
- 4 Mazurki op. 24: g-moll, C-dur, As-dur, b-moll
- Barkarola Fis-dur op. 60
- Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
Robert Schumann - Kreisleriana op. 16

ALICJA PRZYTUŁA – prowadzenie koncertu

Koncert zorganizowany we współpracy z Fundacją im. Eleny Aleksiejuk



fot. Łukasz Grygierczyk

wtorek | 31 sierpnia godz. 18.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów

Ekspresja i wirtuozeria

KAROLINA GÓRNY – skrzypce

MICHAŁ DZIEWIOR – fortepian

Franz Schubert – Rondo h-moll D. 895

Henryk Wieniawski – Fantazja brillante na motywach z opery „Faust” Ch. Gounoda op. 20

TREFON GMYREK DUO

MARIA GMYREK – saksofon

WOJCIECH TREFON – harfa

Andy Scott – Sonata na saksofon altowy i harfę: cz. I

Claude Debussy – Dziewczyna o włosach jak len

Maurice Ravel – Nagrobek Couperina: nr 1 Preludium

Ida Gotkovsky – Eolienne: cz. I Lyrique, cz. IV Perpetuum mobile

Astor Piazzolla – Oblivion, Libertango

Pedro Iturralde – Suite Hellénique: Kalamatianos, Funky, Valse, Kritis, Kalamatianos

ALEKSANDRA RUDZKA-KURDYS – prowadzenie koncertu



Wykonawcy

31.08.2021 godz. 18.00
Sala koncertowa Miasta Ogrodów



DUET:

Karolina Górny – skrzypce
Michał Dziewior – fortepian

Karolina Górny – studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Szymona Krzeszowca. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich pod kierunkiem takich artystów jak Kaja Danczowska, Jakub Jakowicz, Anna Maria Staśkiewicz, Alexander Sitkovetsky, Agata Szymczewska.

Laureatka solowych i kameralnych konkursów muzycznych, takich jak International Moscow Music Online Competition (II nagroda), Rome International Music Competition (I nagroda), World Open Online Music Competition w Belgradzie (I nagroda) oraz Nouvelles Etoiles Online Music Competition w Paryżu (I nagroda).

Jako studentka projektu Summer Music Academy Luślawice wzięła udział w Festiwalu Emanacje, koncertując wraz z zespołem kameralnym, w skład którego wchodził m.in. muzycy Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker. W 2020 r. uczestniczyła w XVII Festiwalu Ensemble im. Księżnej Daisy w Książu, w trakcie którego miała okazję wystąpić z takimi artystami jak

pianista Piotr Sałajczyk czy wiolonczelista Maciej Młodawski. W roli muzyka orkiestrowego współpracowała z takimi zespołami jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach czy Śląska Orkiestra Kameralna. Wraz z zespołami orkiestrowymi i kameralnymi miała okazję występować m.in. w salach koncertowych Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia oraz Filharmonii Śląskiej w Katowicach czy Sali Balowej Zamku w Łańcucie.

Michał Dziewior ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światyły oraz studia podyplomowe na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem prof. Jana Jiracka von Arnim. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak wybitnych pianistów jak: Daniil Trifonow, Kevin Kenner, Tobias Koch, Nikołaj Demidenko, Krzysztof Jabłoński, Anna Malikova, Andrzej Jasiński, Józef Stompel. Jest zdobywcą wielu nagród konkursowych, do najważniejszych należą: wyróżnienie oraz „nagroda młodych krytyków” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019), I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie „Livorno Piano Competition – Young” we Włoszech (2018), III nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerny-Stefańska in memoriam” w Poznaniu (2017), IV nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Katowicach (2016), tytuł Laureata Estrady Młodych 49. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2015). W 2018 r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Występował z recitalami m.in. w Ehrbar Saal w Wiedniu, w Łazienkach Królewskich oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w sali koncertowej NOSPR w Katowicach, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Koncertował z wieloma orkiestrami, w tym: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Świętokrzyską. W 2015 r. wystąpił w Filharmonii Berlińskiej z towarzyszeniem Das Sinfonieorchester Berlin, inaugurując sezon koncertowy tej orkiestry, a w 2016 r. wystąpił z recitalem na 50. Festiwalu Chopinowskim w Nohant we Francji.



28.08.2021 godz. 17.00
Sala Koncertowa Miasta Ogrodów



BARTOSZ FRYDEL – fortepian

Uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu w klasie fortepianu mgr Agnieszki Spodymek. Brał udział w warsztatach pianistycznych prowadzonych przez: prof. Celinę Heller, prof. Andrzeja Jasińskiego, dr. Włodka Pawlika, prof. Wojciecha Świtałę.

Jest laureatem I nagrody w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. VIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów Broumov Key, XI Ogólnopolskim Konkursie Dziesięciolatków, XVII Żyrardowskim Konkursie Młodych Pianistów, X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego oraz Grand Prix Konkursu Virtuosi per musica di pianoforte w Uściu nad Łabą. Otrzymał kilkakrotnie stypendium Prezydenta Miasta Opola oraz dwukrotnie stypendium Marszałkowskie Talenty.

Mimo młodego wieku prowadzi czynną działalność koncertową. Występował w Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Łódzkiej, Zamku Królewskim w Warszawie, Filharmonii Czeskiej w Pradze oraz jako solista z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej PSM I i II st. w Opolu pod kierunkiem mgr. Huberta Prochoty.

Aktywny rozwój pozwala stale budować szeroki repertuar pianistyczny. Bartosz szczególnie zapałaniem kieruje w stronę muzyki Johanna Sebastiana Bacha oraz Fryderyka Chopina.



Wykonawcy

22.08.2021 godz. 11.00

Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)



WIKTOR JANKOWSKI – baryton

Edukację muzyczną rozpoczął w Kolegium Muzycznym w Drohobyczu w klasie gitary (2010–2014) i śpiewu solowego (2011–2014). Kontynuował kształcenie wokalne w Akademii Muzycznej we Lwowie (2016–2018), gdzie uzyskał tytuł licencjata. Studiował tam pod kierunkiem prof. Kornela Siatetskiego – wybitnego tenora ukraińskiego. Aktualnie jest studentem ostatniego roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr hab. Ewy Biegas (od 2019).

Jest laureatem licznych nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych, m.in.: Grand Prix na Konkursie Wokalnym „Złota Róża” (Lwów, 2015), Grand Prix Richard Wagner Award podczas IV Michael Stricharz Foundation Competition for Young Opera Singers (Lwów, 2019), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Bella voce” (Busko-Zdrój, 2019), II nagroda na VI Konkursie Wokalnym im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków (Częstochowa, 2019), nagroda specjalna za najlepsze wykonanie polskiej arii operowej podczas IV Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura (Bytom, 2019), tytuł The best men voice podczas International Voice Competition (Wiedeń 2020), jeden z pięciu finalistów Labia & Callegaro Prize 2020 w Malcesine we Włoszech (ostateczne rozstrzygnięcie przesunięte na 2021).

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Jako solista koncertował m.in. z Orkiestrą Opery Śląskiej, Narodową Prezydencką Orkiestrą Ukrainy, Orchestre de Chambre Nouvelle Europe, Filharmoniami: Lwowską, Kaliską, Zabrzeńską, Chmielnicką, Śląską. Współpracował z wieloma dyrygentami, jak m.in. Hermann Breuer, Franck Chastusse Colombier, Sebastian Perłowski, Jerzy Kosek, Tadeusz Kozłowski, Nicolas Krauze, Taras Martyniuk, Volodymyr Syvohip, Vasyl Vasylenko. W 2017 r. odbył trasę koncertową we Włoszech, występując w Mediolanie, Wenecji i Brescii. Dał też liczne koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lwowskiej oraz przy Operze Lwowskiej. W maju 2019 r. uczestniczył w cyklu koncertów operowych w Paryżu, zaś w październiku wystąpił jako solista z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej podczas Festiwalu im. Księcia Władysława Lubomirskiego, kreując partię barytonową w „Stabat Mater” K. Szymanowskiego i „Modlitwie za Polskę” Z. Stojowskiego. Od 2019 r. jest solistą Opery Lwowskiej, gdzie w czerwcu zadebiutował, wcielając się w tytułową rolę w spektaklu „Don Giovanni” W.A. Mozarta. W listopadzie 2019 r. zadebiutował na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu, kreując partię Stanisława w operze S. Moniuszki „Verbum nobile” (spektakl studencki). Daje także liczne recitale solowe z towarzyszeniem fortepianu. Od 2020 r. współpracuje z pianistą Grzegorzem Biegasem, promując polską i ukraińską lirykę wokalną, również tę niesłusznie zapomnianą. Z okazji 100-lecia Bitwy Warszawskiej i 100-lecia sojuszu polsko-ukraińskiego realizują projekt we współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej Oddział Kraków.

Artysta może poszczycić się również ciekawą dyskografią. W 2020 r. nagrał „Pieśni Walki i Tęsknoty” (fort. G. Biegas) dla IPN Oddział Kraków, „Kołysanki Polskie” (G. Biegas, E. Biegas), Mszę F-dur J.M.K. Poniatowskiego (Filharmonia Lwowska, S. Perłowski) dla Fundacji Instytut Promocji Kultury Polskiej. W 2021 r. planowana jest płyta z pieśniami M. Weinberga i M. Musorgskiego.



28.08.2021 godz. 17.00
Sala koncertowa Miasta Ogrodów



LENA JUSZKIEWICZ – fortepian

Uczennica Szkoły Podstawowej im. Adama Mickiewicza w Kłodawie oraz Szkoły Muzycznej I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim. I stopień szkoły muzycznej ukończyła pod kierunkiem mgr Magdaleny Mróz-Olejniczak. Aktualnie jest uczennicą II klasy II stopnia, nauczycielem prowadzącym jest mgr Grzegorz Rychlik.

W czasie edukacji w szkole muzycznej Lena uczestniczy w przedsięwzięciach organizowanych na terenie miasta i województwa. Systematycznie bierze udział w warsztatach pianistycznych organizowanych na terenie Polski i za granicą. Na zaproszenie Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Corpus Christi (Texas, USA) jako laureatka I miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Turznie wystąpiła podczas koncertu w Carnegie Hall w Nowym Jorku, który odbył się 15 września 2018 r.

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: I miejsce na XIV Festiwalu Fortepianowym Polski Zachodniej i Północnej „Gramy na 4 ręce” w Choszczynie (2015), II nagroda podczas XVI International Competition-Festival „Music Without Limits” w Druskiennikach na Litwie (2016), I miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Muzyka ilustracyjna i programowa w świecie dziecka” w Szczecinie (2017), II miejsce na X Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (2018), II nagroda na 3rd International Piano Island Competition w Singapurze (2019), II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin Plus Online” w Krakowie, II nagroda na Bangkok International Piano Competition (2020), I miejsce w Art Rogaska –

VI International Art Competition 2021 (Słowenia–Austria, online), I miejsce w kat. V na Piano Competition Online organizowanym przez Fundację im. Eleny Aleksiejuk.



Wykonawcy

26.08.2021 godz. 18.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów



JAKUB KUSZLIK – fortepian

W latach 2009–2015 uczył się w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w klasie prof. Olgi Łazarskiej. W bieżącym roku ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Uczestniczył w kursach i lekcjach mistrzowskich z takimi artystami jak: Dang Thai Son, Arie Vardi, Kevin Kenner, Dmitrij Aleksiejew, Władimir Owczynnukow czy Tamás Ungár.

Jest laureatem nagród na międzynarodowych konkursach pianistycznych: II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2014), Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2016; otrzymał również nagrody za najlepsze wykonanie utworu Chopina oraz koncertu Paderewskiego), Hilton Head International Piano Competition (2019) oraz III nagroda na International Piano Competition „Top of the world” w Tromsø (2019). W lipcu br. zakwalifikował się do udziału w XVIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie.

Występował w wielu miejscach w Polsce oraz za granicą: w USA, Niemczech, Włoszech, Norwegii, Islandii, Japonii. Brał udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych, takich jak: Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju, Międzynarodowy Festiwal im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowy Festiwal im. Ignacego Jana Paderewskiego w Raleigh. Występował jako solista z orkiestrami: Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii Śląskiej w Katowicach.



22.08.2021 godz. 11.00

Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)



MIRELLA MALORNY-KONOPKA – fortepian

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały oraz w klasie kameralistyki prof. Reginy Strokosz-Michalak.

Współpracuje z wybitnymi śpiewakami (soliści Opery Narodowej w Warszawie, Opery Krakowskiej, Opery Śląskiej, Opery Wrocławskiej, Opery Poznańskiej i wielu innych) oraz instrumentalistami (Metropolitan Opera New York, New York City Opera, Goeteborg Symphony Orchestra, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Śląska w Katowicach).

Jest laureatką licznych nagród za wyróżniający się akompaniament. W charakterze pianisty konkursowego brała udział m.in. w Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura, Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach, Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Kudowie-Zdroju, Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.

Występowała na licznych festiwalach: Festiwal Puzonowy w Warszawie, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, „Tydzień Talentów” i „Bravo Maestro” w Kąsnej Dolnej, „Ave Maria” w Czeladzi, „Belcanto per sempre” we Włocławku, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju, Festiwal Sinfonii Varsovii „Lato na Grochowskiej”, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygierzowie-Lipowcu, „Żywieckie Suwakowanie” w Żywcu i wiele innych.

Jako solistka występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej pod dyr. Mirosława Jacka Błaszczyka, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną pod dyr. Sławomira Chrzanowskiego, Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod dyr. Andrzeja Affeltowicza oraz Orkiestrą Musici di Silesia.

W sezonie artystycznym 2008/2009 rozpoczęła stałą współpracę z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej. Współpracuje gościnnie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Mikołowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Filharmonii Rybnickiej, Gliwicką Orkiestrą Kameralną, Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej.

W 2018 r. uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych. Obecnie jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Wokalno-Aktorskim.



Wykonawcy

22.08.2021 godz. 11.00

Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)



STANISŁAW NAPIERAŁA – tenor

Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Stanisława Moniuszki w Zabrze. Obecnie studiuje na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Ewy Biegas oraz mgr. Łukasza Gaja. Jest także studentem Politechniki Śląskiej na kierunku Elektronika.

Na swoim koncie ma następujące osiągnięcia: 2021 – I miejsce oraz 3 nagrody specjalne na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach, II miejsce oraz 2 nagrody specjalne na XXIV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Mikuláša Schneidera-Trnavskiego w Trnawie (Czechy), I miejsce na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS

CANTI we Vrablach (Słowacja), I miejsce w kat. tenorów na I Turnieju Polskich Akademii Muzycznych w Łodzi; 2018 – II miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach oraz II miejsce na XV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Płatówny we Wrocławiu. Uzyskał także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2017/2018.



22.08.2021 godz. 11.00

Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)



NATALIA PŁONKA – mezzosopran

Ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu. Od 2016 r. jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas oraz dr Ewy Tracz. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas kursów mistrzowskich pod okiem m.in. Mariusza Kwietnia, Andrzeja Dobbera, Stefanii Toczyskiej czy Thomasa Heyera. Jest także absolwentką kierunku filologia romańska (specjalność: język hiszpański z programem tłumaczeniowym) Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Ma na swoim koncie następujące osiągnięcia artystyczne:

– I miejsce w kat. IV na XXI Międzynarodowym Kon-

kursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI we Vrablach (05.2019);

– III nagroda w kat. II (studiów licencjackich) na III Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach (01.2019);

– II miejsce na VI Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym dla Duetów Wokalno-Instrumentalnych i Duetów Instrumentalnych w Katowicach (03.2019);

– wyróżnienie na VII Międzyuczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych w Warszawie (03.2021);

– III miejsce w kat. I na XXIV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Mikuláša Schneidera-Trnavskiego w Trnavie (07.2021).

Otrzymała także Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu na rok akademicki 2020/2021.

W grudniu 2020 r. wystąpiła w siedzibie NOSPR w Katowicach, wykonując wiodącą partię wokálną podczas światowego prawykonania utworu „Also schweige ich” Thomasa Hummela, z towarzyszeniem Orkiestry Muzyki Nowej pod batutą Szymona Bywalca. W listopadzie 2019 r. wzięła udział w światowym prawykonaniu opery kameralnej „Czarne lustro” Wojciecha Stępnia, również pod batutą Szymona Bywalca. W kwietniu 2019 r. wcieliła się w tytułową rolę Dydony z opery „Dydona i Eneasze” Henry’ego Purcella (spektakl studencki).

31.08.2021 godz. 18.00
Sala koncertowa Miasta Ogrodów

TREFON GMYREK DUO
Maria Gmyrek – saksofon
Wojciech Trefon – harfa



foto. Łukasz Grygierczyk

Studenci Akademii Muzycznej w Krakowie (M. Gmyrek) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (W. Trefon), duet współtworzą od 2012 r. Już w pierwszym roku wspólnej pracy zdobyli Grand Prix na XXII Krajowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Bystrzycy Kłodzkiej oraz I nagrodę na V Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie. W 2014 r., będąc najmłodszymi uczestnikami, otrzymali I nagrodę na Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej. W 2015 r. zostali zwycięzcami 36. Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. we Wrocławiu i VI Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie. W 2016 r. duet uzyskał Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Harfowym we Lwowie, zaś w 2017 r. na VII Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie otrzymał I miejsce oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora współczesnego. W kwietniu 2018 r. zespół otrzymał I nagrodę na

III Ogólnopolskim Konkursie CEA w specjalności zespoły kameralne. W marcu 2021 r. duet zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Città di Massa” we Włoszech.

Trefon Gmyrek DUO to zespół intensywnie koncertujący. Do niezapomnianych wydarzeń duet zalicza m.in. koncerty w ramach Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie (2013, 2018). W 2014 r. Telewizja Polska zaprosiła ich do udziału w filmie muzycznym „Za strunami harfy” w reżyserii Violetty Rotter-Kozery. W tym samym roku zrealizowali w katowickim Studiu Koncertowym Polskiego Radia swoje pierwsze profesjonalne nagrania, które reprezentowały Polskę na Konkursie Radiowym „Concertino Praga” Europejskiej Unii Nadawców. Duet wielokrotnie koncertował w katowickiej Akademii Muzycznej oraz sali koncertowej NOSPR. W marcu 2017 r. ukazała się płyta „Arabesque” z utworami oryginalnymi oraz zaaranżowanymi na saksofon i harfę. W lipcu 2018 r. Trefon Gmyrek DUO, jako jedyny polski zespół prowadzący z sukcesami regularną działalność artystyczną, został zaproszony do występu podczas 18. Światowego Kongresu Saksofonowego w Zagrzebiu (Chorwacja) w specjalnym koncercie polskiej muzyki współczesnej z utworami na saksofon i harfę. W listopadzie 2018 r. wystąpili podczas II Polskiego Kongresu Saksofonowego w Warszawie na specjalne zaproszenie prof. Pawła Gusnara.

Maria Gmyrek i Wojciech Trefon są wielokrotnymi stypendystami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, otrzymali także prestiżowe stypendium „Młoda Polska”.



24.08.2020 godz. 18.00
Sala koncertowa Miasta Ogrodów

TRIO FORTEPIANOWE:

Bartłomiej Fraś – skrzypce
Julianna Vinci – wiolonczela
Jim-Isaac Chua – fortepian



foto. Maria Jarzyna

Bartłomiej Fraś jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. dr. hab. Szymona Krzeszowca. U tego samego pedagoga od 2016 r. studiuje na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem wybitnych artystów, takich jak Zakhar Bron, Benjamin Schmid, Roland Baldini, Bartosz Bryła, Jan Stanienda, Jakub Jakowicz, Marcin Baranowski, Stefan Tarara, Konstanty Andrzej Kulka oraz Krzysztof Śmietana.

Jest laureatem wielu konkursów skrzypcowych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini” w Legnicy (I miejsce, nagroda za najlepsze wykonanie utworu N. Paganiniego i występ z Filharmonią Sudecką), I Ogólnopolskiego Konkursu „Talenty Skrzypcowe 2017” w Poznaniu (II miejsce), Ogólnopolskiego Cieszyńskiego Konkursu Skrzypcowego (III miejsce), North International Music Competition (online – I miejsce), Enkor International Competition w Londynie

(2018, I miejsce), Międzuczelnianego Konkursu Duetów Kameralnych w Łodzi (2018, II miejsce), V Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Bydgoszczy (wyróżnienie). Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016 i 2020) oraz stypendystą Programu „Młoda Polska”. Ma na swoim koncie występy m.in. w Mozarteum w Salzburgu, Royal Albert Hall w Londynie, NOSPR w Katowicach i Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu.



Julianna Vinci edukację muzyczną rozpoczęła w 2005 r. w Państwowej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej w klasie mgr Heleny Firlej. W 2017 r. podjęła studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie adt dr hab. Natalii Kurzac-Kotuli. Uczestniczyła w warsztatach i kursach mistrzowskich, zarówno wiolonczelowych jak i kameralnych, prowadzonych przez wybitnych pedagogów takich jak: Paweł Głombik, Michał Dmochowski, Philippe Muller, Angel Garcia Jermann, Bartosz Koziak, Jelena Očić, Alexander Gebert, Andrei Ionita, Amanda Forsyth czy Danjulo Ishizaka.

Jest laureatką wielu nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych:

- I miejsce na Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale „Valeria Martina”;
- I miejsce na King's Peak International Music Competition;
- Złota Nagroda na 8th International Music Competition SVIREL;
- I miejsce w kat. zespoły kameralne i II miejsce w kat. solo na International Vienne Spring Music Competition;
- II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych PRIMUZ;
- II miejsce na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego;
- III miejsce na Gustav Mahler Prize Cello Competition;

- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS;
- wyróżnienie na VI Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy.

Jako studentka angażuje się w wiele projektów Akademickiej Orkiestry Symfonicznej i Akademickiej Orkiestry Barokowej, przez co miała okazję współpracować z najlepszymi dyrygentami działającymi w Polsce i za granicą, takimi jak Ulrich Nicolai, Czesław Grabowski, Robert Kabara oraz Martyna Pastuszka. Była również członkiem Polskiej Orkiestry Młodzieżowej LYO (Lutosławski Youth Orchestra) oraz Śląskiej Orkiestry Młodzieżowej. Współpracowała z takimi orkiestrami jak Sinfonia Varsovia, Radomska Orkiestra Kameralna, Bielska Orkiestra Festiwalowa oraz ARCHETTI Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzna.



Wykonawcy



Jim-Isaac Chua – pianista urodzony na Filipinach, wychowany w USA. Regularną naukę muzyki rozpoczął pod okiem Hanny Kyrzcz-Dec w Waszyngtonie. Absolwent Vancouver Academy of Music w Kanadzie (klasa prof. Lee Kum Singa, dyplom z najwyższym wyróżnieniem) oraz Eastman School of Music w Nowym Jorku (klasa prof. Nelity True oraz prof. Thomasa Schumachera). W czerwcu 2021 r. ukończył studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo, studiował też kameralistykę pod kierunkiem prof. Marii Szwajger-Kułąkowskiej. Szczególne zainteresowania w zakresie ekspresji muzycznej wspomagane są poprzez regularne konsultacje z prof. Martyną Pastuszką oraz styczność ze środowiskiem muzyki dawnej. Od października rozpocznie studia w klasie klawesynu prof. Marcina Świątkiewicza i prof. Anny Firlus w Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wielokrotnie nagrodzony w licznych międzynarodowych konkursach na terenie USA, Francji i Austrii. Koncertował w USA, Kanadzie, Austrii, Francji, Włoszech, na Tajwanie, a także w krajach południowo-wschodniej Azji, gdzie brał udział w licznych programach radiowych i telewizyjnych. Zadebiutował z orkiestrami na amerykańskim północno-zachodnim wybrzeżu, m.in. Mid-Columbia Symphony Orchestra i Oregon East Symphony Orchestra (2008), a także solo – z recitalem w Carnegie Hall (Weill Recital Hall) i Fundacji Kościuszko w Nowym Jorku (2009). W 2010 r. wykonał pierwszą serię koncertów zorganizowanych z okazji 200-lecia urodzin Chopina przez polską organizację na zachodnim wybrzeżu USA (Seattle, Portland, San Diego).

Od 2014 r. regularnie zapraszany jest na występy do krajów południowo-wschodniej Azji – recitale oraz wykłady w szkołach muzycznych i na uniwersytetach w Manili, Quezon City, Cagayan de Oro, Cavite, Dżakarcie, Tangerang, Mandalaj oraz Rangun. W 2017 r. pianista poprowadził swą trzyczęściową audycję w filipińskiej stacji radiowej DZFE „The Master’s Touch”, gdzie wykonywał i omawiał dzieła Johanna Brahmsa i Roberta Schumanna. Ostatnio, po udanym debiucie (lipiec 2021) w Wiedniu (Gesellschaft für Musiktheater), został ponownie zaproszony do występu w listopadzie 2021 (z Wariacjami Goldbergowskimi Bacha) i w marcu 2022. W nadchodzących miesiącach artysta ma zaplanowane kilka koncertów na terenie Europy.



28.08.2021 godz. 17.00

Sala koncertowa Miasta Ogrodów



Xu Guo – fortepian

Chińska pianistka mieszkająca w USA. Studiuje pod kierunkiem Dang Thai Sona i HaeSun Paik w Konserwatorium Nowej Anglii w Bostonie. Poprzednio była uczennicą Menga-Chieh Liu. Jest też absolwentką szkoły muzycznej przy Centralnym Konserwatorium w Pekinie w klasie Hua Changa.

Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Tajlandii (I miejsce, nagroda publiczności i za najlepsze wykonanie utworu romantycznego), w Karlovacu w Chorwacji (I miejsce, nagroda publiczności), III Konkursu Pianistycznego KAWAI (IV nagroda).

Występowała w prestiżowych salach koncertowych na terenie USA, Chin, Tajlandii oraz wielu krajów europejskich, m.in. w Royal Concertgebouw w Amsterdamie, Jordan Hall w Bostonie czy Forbidden City Concert Hall w Pekinie. Koncertowała solo i z orkiestrami, m.in. Thailand Philharmonia, Karlovac Chamber Orchestra.



Wykonawcy

22.08.2021 godz. 11.00

Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)



SYLWIA ZIÓLKOWSKA – sopran

Naukę śpiewu solowego rozpoczęła w ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie mgr Renaty Drozd. Ukończyła studia licencjackie na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dr Jolanty Pawlikowskiej. Obecnie studentka II roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr hab. Ewy Biegas. Uczestniczka kursów mistrzowskich światowych śpiewaków, m.in.: Iwony Sobotki, Mariusza Kwietnia, Piotra Beczały, Markusa Schäfera, Williama S. Smitha, Wojciecha Maciejowskiego.

Laureatka licznych konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, m.in.:

- I miejsce na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (2021);
- III miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach (2021);
- nagroda specjalna w Konkursie o Stypendium Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej w ramach festiwalu Tydzień Talentów (2021);
- III miejsce na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju (2019);
- wyróżnienie na V Międzynarodowym Festiwalu Piosenki „Anna German” w Warszawie (2018);
- I miejsce na XIX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI we Vrablach na Słowacji (2017);

– Grand Prix X Świętokrzyskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Kielcach (2016).

W 2017 r. otrzymała nagrodę „Talenty Świętokrzyskie” przyznaną przez Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego. W roku akademickim 2020/2021 otrzymała stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach dla najlepszych studentów.

W październiku 2019 r. wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Uzbekistanu pod batutą Tomasza Labunia wystąpiła w koncercie podczas VI Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Anna German”, który odbył się w Taszkencie.

W listopadzie 2019 r. zadebiutowała na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu partią Zuzi w operze „Verbum nobile” S. Moniuszki.

W sierpniu 2020 r. wzięła udział jako solistka w koncercie inauguracyjnym Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie wraz z Chórem i Orkiestrą Filharmonii Śląskiej pod batutą Macieja Tworka.

W styczniu 2021 r. podczas koncertu pn. „Śnić sen... w Karnawale” wystąpiła jako solistka z towarzyszeniem Filharmonii Zabrzeńskiej pod batutą Sławomira Chrzanowskiego.

Na początku 2021 r. została wydana płyta pt. „In memoria di Padre della Patria”, poświęcona pamięci Jana Pawła II, gdzie wraz z kwartetem smyczkowym nagrała dwie kompozycje Piotra Pudelko do słów Karola Wojtyły – „Iść pod piarg” oraz „Suita Papieska 1920”.

W kwietniu 2021 r. ukazała się płyta z utworami z repertuaru Anny German w wykonaniu laureatek Międzynarodowego Festiwalu Piosenki „Anna German”. Solistka nagrała na nią utwór „Tango d’amore” z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego pod batutą Tomasza Labunia.

W lipcu 2021 r. wraz z zespołem Strauss Ensemble wzięła udział jako solistka w Gali Operetkowej podczas XXVII Międzynarodowego Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Kielcach.



Fundacja im. Eleny Aleksiejuk

Fundacja im. Eleny Aleksiejuk powstała pod koniec 2020 r. z potrzeby upowszechniania kultury muzycznej, wychodząc naprzeciw wybitnie uzdolnionym artystom, wspierając ich twórczość. Fundacja dumnie nosi imię wybitnej pianistki, wszechstronnie i prężnie działającej na terenie Pomorza i całego kraju przez ostatnie 30 lat. Upamiętniamy Jej imię poprzez krzewienie kultury i muzyki w Polsce i na świecie. Zależy nam na promowaniu wysokiej jakości wykonan muzycznych i bezkompromisowym wyborze artystów, z którymi współpracujemy.

Działamy międzynarodowo – naszym pierwszym projektem był międzynarodowy konkurs **Piano Competition Online**, w całości przeprowadzony przez Internet. W najbliższej przyszłości mamy w planie organizowanie kolejnych edycji konkursu oraz koncertów laureatów.

Naszym zadaniem jest również promocja, realizacja i wspieranie działań w zakresie artystycznej edukacji pozaszkolnej. Zależy nam na podnoszeniu poziomu wykształcenia muzycznego w społeczeństwie.

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Piano Competition Online

to przełomowa inicjatywa naszej fundatorki **Darii Żurawlowej**. W trakcie swojej kariery pianistycznej brała udział w ponad 60 konkursach muzycznych i wykorzystała swoje doświadczenie do stworzenia konkursu skrojonego na potrzeby naszych czasów. Konkursu, w którym można wziąć udział niezależnie od kraju zamieszkania i zasobności portfela. Konkursu wykorzystującego potęgę Internetu, gdzie stanąć w szranki mogą artyści z całego świata, bez konieczności kosztownego podróżowania. Zgłoszenie polega na udostępnieniu swojego nieobrobionego nagrania wideo. Obrady jury odbywają się również przez Internet, każdy juror w zaciszu własnego domu może wielokrotnie przesłuchać uczestników w poszczególnych kategoriach wiekowych. Nagrodą jest także ważna promocja zwycięzców w mediach społecznościowych, zaproszenie na mistrzowskie kursy pianistyczne oraz organizacja koncertów na żywo.



Uczestnicy Festiwalu 2005–2020

Wokaliści:

Bartosz Araszkiewicz (2010, 2013, 2014), Maciej Bartczak (2005), Aleksandr Bardasov (2014), Rafał Bartmiński (2007), Anna Borucka (2007), Paweł Brożek (2012), Marta Brzezińska (2007), Justyna Bujak (2020), Joanna Ciupa (2007), Katarzyna Ćwiek (2015), Stanisław Duda (2010), Tomasz Dziwisz (2013), Łukasz Gaj (2007), Zofia Garganisz (2014), Maciej Gorczyczyński (2016), Katarzyna Haras (2008), Paulina Horajska (2020), Lucyna Jarząbek (2014), Hur Jin-Shil (2005), Lubow Kaczała (2009), Martyna Kalus (2007), Ryszard Kalus (2005), Jarosław Kitala (2006, 2007), Paweł Konik (2013), Justyna Kopiszka (2015), Adam Kutny (2014), Kim Kyung-Jin (2005), Anna Leśniewska (2012, 2013), Ewa Majcherczyk (2008, 2013, 2014), Rafał Majzner (2005), Szymon Mechliński (2019), Liudas Mikalauskas (2007), Klaudia Moździerz (2012, 2013), Agnieszka Niewiadomska (2006), Anna Noworzyn (2006), Małgorzata Olejniczak (2007), Jacek Pacholski (2013), Joanna Pecela (2010), Magdalena Pluta (2015), Natalia Płonka (2020), Petro Radejko (2009), Joanna Ruszała (2005), Radosław Rzepecki (2012), Tomasz Sadownik (2006), Łukasz Skrobek (2015), Natalia Skrycka (2010), Dorota Słabolepszy (2005), Ewelina Sobczyk (2014), Iwona Socha (2005, 2008), Ewelina Szybilska (2007), Ewa Tracz (2012, 2013), Roksana Wardenga (2013), Joanna Węgrzynowicz (2010, 2011), Marcela Wierzbicka (2015), Beata Witkowska (2006), Mirosław Witkowski (2008), Ewelina Wojciechowska (2006, 2014), Jan Żądło (2013)

Skrzypce:

Mercedes Borguńska (2011), Joanna Borowiec (2012), Michał Bryła (2006), Maciej Burdzy (2011, 2016), Aleksander Daszkiewicz (2008), Bartłomiej Fraś (2019), Agnieszka Guz (2006), Sandra Haniszewska (2011), Błażej Kociuban (2010), Mateusz Konopelski (2008), Celina Kotz (2011, 2016), Aleksandra Krawczyk (2012), Joanna Kreft (2011), Aleksandra Kuls (2012), Robert Łaguniak (2016), Anna Malesza (2016), Michał Marcol (2011), Amelia Maszońska (2016), Jan Mazur (2016), Mariusz Morys (2005, 2006), Jarosław Nadrzycki (2006), Michał Orlik (2019), Marcin Ostrowski (2011), Marta Pawłowska (2006, 2011), Katarzyna Pielech (2013), Anna Pozdziejewa (2005), Paula Preuss (2011), Krzysztof Put (2009), Anna Rechlewicz (2005), Aleksandra Rytwińska (2011), Mateusz Smół (2011), Maria Sławek (2011), Maja Syrnicka (2016), Anna Maria Staśkiewicz (2006), Maciej Strzelecki (2011), Marianna Szadowiak (2006), Roma Tic (2014), Agnieszka Urbańczyk (2006), Marta Wasilewicz (2011), Małgorzata Wasiucionek (2011), Maria Włostowska (2011), Maria Włoszczowska (2011), Małgorzata Wojciechowska (2014), Bartosz Woroch (2006)

Altówka:

Mateusz Doniec (2014), Malwina Wyborska (2014)

Wiolonczela:

Wojciech Fudala (2007), Bartosz Koziak (2016), Adam Krzeszowiec (2008), Natalia Kurzac (2008), Stanisław Lason (2009), Łukasz Pawlikowski (2008)

Kontrabas:

Krzysztof Wąsik (2008)

Gitarra:

Dawid Bonk (2007, 2008), Ewa Jabłczyńska (2008), Jan Kudelka (2008, 2010), Piotr Kudelka (2010), Paweł Kuźma (2010), Dariusz Lampkowski (2012), Jakub Moroziniński (2020), Szymon Pietrzak (2010), Przemysław Religa (2020), Błażej Sudnikowicz (2012), Julia Żarnowska (2020)

Harfa:

Anna Trefon (2009, 2012), Klara Wośkowiak (2009, 2012)

Flet:

Marta Chlebicka (2019), Paweł Stępień (2009)

Uczestnicy Festiwalu 2005–2020



Klarnet:

Maria Bonk (2008), Bartłomiej Dobrowolski (2020), Aleksandra Marchewka (2019), Agnieszka Natanek (2019), Eryk Oliwa (2019), Bartosz Pacan (2010), Tomasz Żymła (2007)

Saksofon:

Arkadiusz Baran (2010), Łukasz Dyczko (2019), Artur Motyka (2007)

Trąbka:

Wojciech Kaszuba (2014)

Fortepian:

Miyako Arishima (2015), Rafał Błaszczyk (2015), Tymoteusz Bies (2015), Mateusz Borowiak (2010), Marek Bracha (2010), Rihwa Cho (2010), Paweł Cłapiński (2011), Anna Czaicka (2009), Jakub Czekierda (2014), Ewa Danilewska (2013), Stuart Davies (2009), Adam Dobrowolski (2010), Dominik Dubiel (2009), Tamara Lorenzo Gabeiraz (2008), Małgorzata Garstka (2014, 2016), Barbara Gładysz (2012), Arnold Gniwek (2009), Oliwia Grabowska (2009), Rafał Gudyka (2008), Chikako Ide (2008), Maki Inoue (2005), Wiktoria Jagodzińska (2019), Ayako Kitanaka (2007), Marie Kiyone (2010), Julia Kociuba (2010), Szczepan Kończal (2005), Bartłomiej Kokot (2019), Kaja Kosowska (2009), Marcin Koziak (2010), Piotr Kowal (2014), Łukasz Krupiński (2015), Michał Kryworuczko (2006), Krzysztof Książek (2009, 2015), Andrij Lunow (2006), Ajaka Meiwa (2009), Łukasz Mikołajczyk (2015), Aleksander Mocek (2009), Marcin Mogiła (2013, 2015), Szymon Nehring (2015), Grzegorz Niemczuk (2007), Piotr Orłow (2019), Franciszek Owsiak (2007), Kamil Pacholec (2020), Dominika Peszko (2010), Piotr Różański (2011), Joanna Różewska (2010), Piotr Sałajczyk (2008, 2009), Eligiusz Skoczylas (2009), Marian Sobuła (2005), Joanna Sochacka (2009, 2010), Klaudia Strączek (2012), Gracjan Szymczak (2010), Brigitta Taraszova (2009), Krisztina Taraszova (2009), Łukasz Trepczyński (2005, 2009), Paweł Wakarecy (2009), Wojciech Waleczek (2005), Andrzej Wierciński (2015, 2020), Aiko Yamada (2006)

Organy:

Bartłomiej Barwinek (2015), Michał Białko (2009), Gabriela Dendera (2007), Štefan Il'aš (2012), Krzysztof Karcz (2006), Tomáš Mihalik (2012), Tomasz Soczek (2015), Stanisław Pielczyk (2007), Witold Zaborny (2005)

Akordeon:

Agnieszka Bagińska (2010, 2012), Mateusz Bassara (2008), Marcin Jabłoński (2012), Łukasz Jaworski (2010), Bartosz Kolsut (2014), Konrad Merta (2010), Adam Potera (2014), Marcin Wyrostek (2007)

Zespoły:

Acco Classic: Anna Żelasko, Karol Grzeszczuk (2011), **AcCello Duo:** Konrad Merta, Piotr Gach (2013), **Akademicka Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego**, dyr. Wojciech Wantulok (2019), **Al Pari Quartet:** Marta Lucjan, Alicja Miruk-Mirska, Magdalena Maier, Elżbieta Rychwalska (2020), **Cracov Brass Quintet:** Adam Szymczyk, Michał Warzecha, Paweł Dziewoński, Paweł Cieślak, Jakub Urbańczyk (2006), **Czortet Quartet:** Laura Bukowska, Sławomira Wilga, Dominika Pawlik, Monika Hartmann (2013), **„Dudaryk” Lwowski Państwowy Akademicki Chór Męski**, dyr. Dmytro Kacał (2011), **Duet „Con Passione”:** Julia Obrębowska, Ewa Jabłczyńska (2007), **Duet fortepianowy:** Ewa Danilewska, Michał Biel (2013), **Duet gitarowy:** Dariusz Kupiński, Jakub Lubina (2008), **Duo Accosphere:** Alena Budzinakova, Grzegorz Palus (2013), **Etnos Ensemble:** Bartosz Pacan, Konrad Merta, Piotr Gach, Łukasz Mazanek (2019), **„Extempore” Zespół muzyki XVII i XVIII wieku:** Małgorzata Malke, Anna Firlus, Krzysztof Firlus, Marzena Matyaszek (2013), **Haniszewska-Kandulski Duo:** Sandra Haniszewska, Tomasz Kandulski (2011), **Kwartet klarnetowy:** Kaja Dubiel, Maksymilian Gruchlik, Łukasz Morawski, Karol Sowa (2013), **Kwartet Skrzypcowy „Navis”:** Anna Muzyk, Grzegorz Warzecha, Weronika Pucka, Anita Koźlak (2015), **Kwintet Smyczkowy Sinfonietty Cracovia** (2010), **Oktet Wokalny „Octava”**, kier. art. Zygmunt Magiera (2008), **Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO**, dyr. Adrián Varela



Uczestnicy Festiwalu 2005–2020

(2016), **R&B Modern**: Jadwiga Czarkowska, Wojciech Herzyk (2013), **Tercet Bandurzystek „Oriana”**: Julia Rudnicka, Natalia Hocyk, Neonila Iwanoniw (2010), **Trio Instrumentalne „Nazzar”**: Aleksander Tyrała, Konrad Ligas, Mateusz Grzybek (2008), **Wołosz**: Krzysztof Lason, Zbigniew Michałek, Jan Kaczmarczyk, Stanisław Lason, Robert Waszut (2013), **Zespół Wokalny Contento Core**, dyr. Maria Piotrowska-Bogalecka (2013)

Aktorzy/recytacje:

Bernard Krawczyk (2009), Danuta Michałowska (2005)

Pianiści-kameraliści:

Grzegorz Biegas (2006, 2012), Michał Biel (2014), Aleksander Chodacki (2019), Bogusława Ciepierska (2007, 2009), Sławomir Cierpik (2005), Bogna Czerwińska-Szymula (2011), Arnold Dąbrowski (2006), Anna Dzierżak (2014), Michał Francuz (2011), Andrzej Guz (2006), Hanna Holeksa (2008, 2011, 2016), Gajusz Kęska (2008), Agnieszka Kociuban (2010), Joanna Kubas (2014), Katarzyna Makowska (2005, 2007), Mirella Malorny-Konopka (2013, 2020), Halina Mansarlińska (2005), Adam Manijak (2011), Robert Marat (2008, 2013), Małgorzata Mokrus (2011), Marcin Mogiła (2013, 2015), Elżbieta Neumann (2011), Dariusz Noras (2019), Marcin Prysak (2019), Jaryna Rak (2009), Michał Rot (2010), Katarzyna Rzeszutek (2007, 2014), Marcin Sikorski (2006, 2011, 2016), Grzegorz Skrobiński (2019), Hanna Sosińska-Kraski (2019), Gabriela Stanisław (2019), Joanna Steczek (2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2012), Wojciech Stysz (2006), Joanna Zathey (2006)

Goście festiwalu:

Beata Bilińska (2019), Zuzana Bouřová (2012), Mariola Cieniawa (2009), Audrone Eitmanaviciute (2007), Anna Górecka (2009), Viktória Herencsár (2012), **Chór Kameralny „Voskresinnia”**, dyr. Włodzimierz Rudnicki (2015), Dorota Imielowska (2009), Ewa Jaślar (2009), **Kwartet Smyczkowy „Akademia”**: Katerina Nazarenko, Marianna Druca, Serhij Hawryluk, Anastazja Miakuszek (2016), **Męski Zespół Wokalny „Kairos”**, dyr. Borys Somerschaf (2014), Benon Maliszewski (2005, 2009), Sabine Martinaityte (2007), Marek Nosal (2020), Katarzyna Oleś-Błacha (2009), **Orkiestra Marii Pomianowskiej „LutoSłowianie”**: Maria Pomianowska, Katarzyna Kamer, Alina Młeczko, Bartłomiej Pałyga, Hubert Giziewski, Dima Gorelik (2013), Andrzej Pikul (2009), Josef Podhoranský (2012), Jacek Ropski (2005, 2009), Roman Widaszek (2019)

Prelegenci:

Juliusz Adamowski, Bartłomiej Barwinek, Grażyna Brewińska, Dorota Bywalec, Karol Bula, Bożena Gieburowska, Regina Gowarzewska, Małgorzata Jeruzal, Ewa Kafel, Józef Kański, Aleksandra Konieczna, Alicja Kotyl, Magdalena Makaruk, Artur Malke, Leon Markiewicz, Janusz Mentel, Lilianna Moll-Gerlich, Agnieszka Nowok-Zych, Ewa Pawlik-Żmudzińska, Bronisława Polok, Alicja Przytuła, Adam Rozlach, Aleksandra Rudzka-Kurdyś, Wiesława Szendzina, Agata Szczyrba

Organizator festiwalu



Patronat Honorowy:



Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Katowice



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Organizator festiwalu:



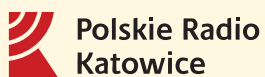
Współorganizator:
Fundacja im. Eleny Aleksiejuk

Kierownictwo artystyczne:
Ewa Kafel

Patronat medialny:



Polskie Centrum Informacji Muzycznej



MIĘDZYNARODOWY SIERPIEŃ *Katowice*, 2021 TALENTÓW

Informacje związane z festiwalem można uzyskać
na stronach internetowych:
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/2016katowice

Na koncerty w sali koncertowej Miasta Ogrodów obowiązują bezpłatne wejściówki.
Rezerwacje: tel. 032 609 03 32, bilety@miasto-ogrodow.eu
Szczegółowe informacje o wydarzeniach festiwalu: tel. 661 975 860 (pn.–pt. w godz. 9–15),
edukacjamuzyczna@miastoogrodow.eu

Podczas koncertów obowiązuje:



Zakrywanie
twarzy
maseczką



Zachowanie
wymaganego
odstępu



Zakaz jedzenia
i picia w trakcie
wydarzenia



Limit miejsc
podczas
wydarzenia