

Regulamin Projektu
„Katowicka Runda Teatralna”
Zasady udziału teatrów w projekcie

I. Postanowienia ogólne

1. Projekt Katowicka Runda Teatralna (zwany dalej Projektem) realizowany jest przez Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek w Katowicach (KMO/Organizator).
2. Ideą Projektu jest zrealizowanie warsztatów dramatopisarskich, których efektem będą teksty dramatyczne. Inscenizacji powstałych scenariuszy podejmą się teatry nieinstytucjonalne funkcjonujące w Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii. Finałem działań stanie się maraton teatralny w trakcie którego specjalnie powołane jury przyzna teatrom nagrody finansowe. Przedsięwzięcie zaktywizować ma młodych twórców do podejmowania śmiałych prób debiutów scenicznych w ramach współpracy z profesjonalistami. Projekt zakłada realizację pełnego procesu twórczego, dostarczając jednocześnie zespołom teatralnym materii tekstowej koniecznej do wzbogacenia repertuaru.
3. Projekt realizowany będzie w 2019 roku.

II. Uczestnicy projektu

Uczestnikami programu są:

- teatry nieinstytucjonalne z Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii i innych miast (warunkowo), które zgłoszą swój udział w Projekcie, dokonają wyboru scenariusza stworzonego przez autorów, którzy w 2018 roku wzięli udział w pierwszym etapie projektu (warsztaty dramatopisarskie) i podejmą się inscenizacji tekstów powstałych w ramach warsztatów. (Teatry).

III. Zasady udziału Teatrów w Projekcie

1. Organizator przewiduje udział w Projekcie maksymalnie 7 teatrów nieinstytucjonalnych z Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii. Zgłoszenia można przysyłać do dnia 10 marca 2019 r. na adres katarzyna.luczynska@miasto-ogrodow.eu. Wiadomość opatrzyć należy tytułem: „KRT – zgłoszenie udziału”. Konieczne jest otrzymanie potwierdzenia otrzymania zgłoszenia. W wypadku braku odpowiedzi do 3 dni roboczych zalecany jest kontakt telefoniczny pod numerem telefonu: +48 885 110 003.
2. Jeżeli liczba zgłoszeń teatrów nieinstytucjonalnych z Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii będzie wynosić 5 lub mniej, wówczas prawo zgłoszenia przysługiwać będzie teatrom nieinstytucjonalnym spoza Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii. Organizator ogłosi listę zakwalifikowanych teatrów na stronie internetowej do 27 marca 2019 r.
3. W ramach zgłoszenia Teatr zobowiązany jest do przesłania krótkiej notki informacyjnej o zespole (max 1 strona A4) oraz nagrania wideo będącego zapisem inscenizacji jednej wybranej sceny z dramatu „Wiśniowy Sad” Antoniego Czechowa. Nagranie nie może przekroczyć długości 20 minut. Sposób przesłania nagrania jest dowolny. Konieczne jest potwierdzenie jego otrzymania oraz możliwości odtworzenia przez Organizatora.



4. Wyboru Teatrów, które zakwalifikowane zostaną do udziału w projekcie dokona niezależne jury składające się z uznanych autorytetów w dziedzinie teatru. Eksperti będą pełnili rolę mentorów/tutorów opiekujących się teatrami w trakcie procesu tworzenia spektakli. Tutorzy wybierają Teatry, z którymi będą pracowali. W ramach udzielonego wsparcia Tutorzy zobowiązani będą do realizacji 8 spotkań z każdym z wybranych przez siebie teatrów w okresie kwiecień-listopad 2019. Harmonogram spotkań pomiędzy Teatrami a Tutorami zostanie ustalony podczas spotkania 8 kwietnia 2019 roku.
5. Zakwalifikowany przez Organizatora Teatr dokona wyboru 3 spośród scenariuszy przygotowanych przez autorów warsztatów dramatopisarskich, których inscenizacji chciałby się podjąć. W sytuacjach spornych o wyborze ostatecznym jednego – docelowego – tekstu inscenizowanego zadecyduje losowanie. Teatr nie może wybrać scenariusza przygotowanego przez autora będącego osobą związaną organizacyjnie z Teatrem.
6. Teksty wszystkich scenariuszy powstałych w trakcie warsztatów dramatopisarskich dostępne będą na stronie Organizatora od 11 stycznia 2019 r. Na zapoznanie się z nimi teatry mają czas do 8 kwietnia 2019 r, kiedy to Teatry w konsultacji z Organizatorem dokonają ostatecznego doboru tekstu inscenizowanego. W wypadku rezygnacji któregoś z Teatrów Organizator zastrzega sobie prawo do zaproszenia do udziału w projekcie teatrom nieinstytucjonalnym z rejonu metropolii.
7. Podpisanie umowy między Teatrem a Organizatorem odbędzie się 8 kwietnia 2019 roku. W przypadku nie podpisania wymaganych dokumentów Organizator ma prawo do usunięcia Teatru z projektu.
8. W terminie do 14 dni od daty podpisania umowy Teatr przedstawi Organizatorowi ramowy harmonogram prac nad spektaklem. Teatr jest zobowiązany do aktualizacji harmonogramu w przypadku zaistnienia zmian.
9. Z chwilą wyboru scenariusza KMO udzieli Teatrowi sublicencji na jego wykorzystanie na okres 2 lat. Autorowi tekstu będzie przysługiwać każdorazowo podczas prezentacji spektaklu powstałego na podstawie napisanego przez niego tekstu, dodatkowe wynagrodzenie z tytułu praw autorskich w wysokości 10% zysku z biletów. KMO nie ponosi odpowiedzialności za rozliczenia pomiędzy Teatrem a Autorem.
10. Rezygnacja z udziału w projekcie możliwa jest tylko w uzasadnionych przypadkach. Ocena okoliczności należy do Organizatora.
11. W przypadku, gdy z nieuzasadnionych przyczyn Teatr nie będzie realizował założeń harmonogramu, wówczas KMO ma prawo usunąć Teatr z projektu i zażądać zwrotu poniesionych w związku z jego udziałem kosztów.
12. Zadaniem Teatru będzie przygotowanie spektaklu w oparciu o wybrany scenariusz (maksymalnie 60 minut) i jego przedstawienia w czasie Finału organizowanego przez KMO.
13. KMO włączy się w działania Teatru związane z przygotowaniem spektaklu i pokryje koszty powstałe w związku z premierą do kwoty 8.000 (osiem tysięcy) złotych brutto. Szczegółowe zasady zostaną określone w odrębnej umowie.
14. Koszty objęte wsparciem KMO nie mogą obejmować:
 - zakupu środków trwałych, usług hotelowych, biletów lotniczych, cateringu.

IV. Udział KMO w wydarzeniu (Organizacja Finału)

1. KMO zorganizuje finałową prezentację spektakli stworzonych na podstawie scenariuszy Autorów.



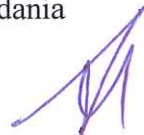
2. KMO udostępni Teatrom na potrzeby spektaklu zaplecze techniczne Organizatora wraz z obsługą po dokonaniu wcześniejszych ustaleń i zgłoszenia. Organizator nie zapewnia realizatora światła i dźwięku.
3. Teatry dokonają wyboru przestrzeni prezentacji spektakli w budynku Organizatora najpóźniej do 20 września 2019 roku.
4. Teatry wyślą rider techniczny do Organizatora najpóźniej do 4 października 2019. Wówczas zostanie on skonsultowany z działem technicznym Organizatora. Na tej podstawie zostanie zweryfikowany zakres pomocy technicznej jakiego Organizator może udzielić Teatrom. W przypadku nie dosłania rideru w wyznaczonym terminie Organizator nie gwarantuje pomocy technicznej podczas prezentacji spektaklu.
5. Teatry deklarują całkowitą dyspozycję w terminie finału. O kolejności prezentacji spektakli podczas finału decyduje Organizator.
6. Finał odbędzie się w dniach 22 - 24 listopada 2019 r. w siedzibie Organizatora. Wskazana data ma charakter orientacyjny, a ostateczny termin Finału zostanie podany przez Organizatora do końca czerwca 2019 r.
7. Prezentowane spektakle poddane będą ocenie jury wskazanego przez Organizatora.
8. Pula nagród w finale przyznawana i dowolnie rozdysponowywana przez Jury wynosi 15 tys. zł brutto.
9. Prezentowane spektakle poddane będą ocenie widzów w ramach nagrody publiczności. Teatr, którego spektakl zostanie wybrany przez widzów, otrzyma nagrodę w wysokości 1.000 (jeden tysiąc) złotych brutto.

V. Terminy kluczowe Projektu

1. *Nabór dla Teatrów: od 11 stycznia do 10 marca 2019 r.*
2. *Ogłoszenie listy Teatrów: do 27 marca 2019 r.*
3. *Wybór tekstów przez Teatry oraz pierwsze spotkanie inaugurujące współpracę pomiędzy Teatrami i Tutorami (podpisanie umów przez Teatry, wybór tekstów, ustalenie harmonogramu spotkań z Tutorami): 8 kwietnia 2019 r. godzina 17:30.*
4. *Wybór przestrzeni prezentacji spektakli: do 20 września 2019 r.*
5. *Przedstawienie rideru technicznego spektakli: do 4 października 2019 r.*
6. *Próby generalne w przestrzeniach docelowych prezentacji spektakli w siedzibie Organizatora: 18-21 listopada 2019 r.*
7. *Finał projektu i prezentacja spektakli, ogłoszenie wyników: 22-24 listopada 2019 r.*

VI. Postanowienia końcowe

1. KMO przysługuje prawo do zmiany Regulaminu.
2. Wykładnia postanowień Regulaminu jest wyłącznym prawem KMO.
3. Osoby biorące udział w Projekcie wyrażają zgodę na udostępnienie i wykorzystanie swojego wizerunku dla potrzeb związanych z dokumentacją i promocją projektu bez prawa do wynagrodzenia z tego tytułu.
4. Zgłoszenie do projektu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych zgłaszającego zgodnie z ustawą o Ochronie Danych Osobowych (Dz.U.Nr.133 pozycja 883).
5. Dane przetwarzane będą wyłącznie na potrzeby związane z projektem. Administratorem danych jest Organizator. Zgodnie z art. 32 ustawy o ochronie danych uczestnikowi przysługuje min. prawo do żądania informacji o celu, zakresie i sposobie przetwarzania jego danych osobowych, dostępu do danych osobowych, żądania



- uzupełniania, uaktualnienia, zmieniania tych danych, otrzymywania informacji o udostępnianiu jego danych osobowych wskazanym podmiotom.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem 11.01.2019 r.

Katowice, 11.01.2019 r.

DYREKTOR

Piotr Zaczekowski