

future
artist

DIALOG
Z BAUHAUSEM

Fot. Archiwum projektu FUTURE ARTIST.



Zadanie twórcze 2/2026 – Fruwające figury. Kompozycja.

W styczniu Bauhaus pomógł nam opowiedzieć o sobie. W lutym pomoże nam mówić o ruchu i relacjach. Forma nie jest już stała, a kompozycja nie jest zamknięta. Figury unoszą się, zmieniają miejsce i „rozmawiają” ze sobą. Taki obraz nie pokazuje świata tak, jak go widzimy. Pokazuje ruch i energię. Artyści Bauhausu wierzyli, że proste kształty mogą pokazywać ruch i kierunek. Koło może się obracać, trójkąt może wskazywać drogę, a linia może prowadzić oko.

W tym zadaniu potraktujemy formy geometryczne jak elementy w ruchu – swobodne, ale podporządkowane własnej kompozycji; tworzące własny porządek.

Załączona ilustracja pokazuje układ figur, które zdają się fruwać nad płaszczyzną: nachodzą na siebie, zmieniają skalę, tworzą rytmy i przerwy. To sposób myślenia bliski Bauhausowi: kompozycja to relacje między formami, a nie tylko ozdoby.

Jak stworzyć kompozycję „Fruwające figury”?

1/ Zastanów się, czym jest ruch w obrazie.

Czy figury będą spokojnie płynąć, czy dynamicznie się zderzać? Czy kompozycja będzie lekka, czy pełna napięcia?

2/ Przygotuj jasną kartkę oraz kolorowe papiery, karton, bibułę lub fragmenty materiałów. Możesz łączyć różne faktury i odcienie.

3/ Wycinaj i układaj proste formy geometryczne: koła, trójkąty, prostokąty, trapezy.

Nie buduj przedmiotu ani postaci. Skup się na relacjach między kształtami.

ZT2

Katowice Miasto Ogrodów Projekt: Future Artist – Kształty Przyszłości



4/ Zmieniaj położenie figur, obracaj je, przesuвай, sprawdzaj różne układy, czyli komponuj!

Pomyśl o równowadze, rytmie, pustej przestrzeni i kierunku ruchu.

5/ Kolor potraktuj świadomie.

Jeden może dominować, inny kontrastować. Jasne barwy mogą dawać wrażenie lekkości, ciemniejsze – ciężaru lub zatrzymania.

6/ Na koniec wymyśl tytuł, który będzie prosty i wymowny np.:

„Równowaga w ruchu”, „Układ zmienny”, „Formy w dialogu”.

Zadanie dla rodzica lub opiekuna

Porozmawiajcie o tym, co sprawia, że obraz wydaje się „w ruchu”.

Zapytajcie: które figury są najważniejsze? co się dzieje między kształtami?

Wspólnie możecie poszukać przykładów kompozycji Bauhausu na stronie <https://shop.bauhaus-movement.com/wassily-kandinsky/>

Pomóż grupie zauważyć, jak prostota form pomaga budować dynamikę i znaczenie.

Kiedy prace będą gotowe, sfotografuj je i prześlij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu