
Konstelacje
FUTURE
ARTIST

Konstelacje

FUTURE ARTIST

animowana wersja katalogu otwierana w przeglądarce

Budujemy konstelacje ⇢ strona 5
Ewa Kokot

Niemożliwe nie istnieje ⇢ strona 14
dr Joanna Jurga

I. **Eksperymentalne warsztaty nawiązujące do wystaw sztuki współczesnej** ⇢ strona 28
II. Konstelacje pracowni:
   A. **Pracownia Kosmicznych Form** ⇢ strona 35
   B. **Pracownia Kosmicznego Światła** ⇢ strona 40
   C. **Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu** ⇢ strona 45

Mobilne planetarium i happening „Szalejące planety” ⇢ strona 52
Podsumowanie wystawy, spotkania, pokazy ⇢ strona 56

Prace twórcze ⇢ strona 80

Stanisł

Kosmos
to labirynt
zbudowany
z labiryn-
tów

Lem

BUDUJEMY KONSTELACJE

Bezpośredni kontakt ze sztuką wizualną, eksperymenty twórcze, wspólny odbiór sztuki w przestrzeni wartości to najważniejsze aspekty projektu Future Artist w 2021 roku. Z uwagi na doświadczenia 2020 roku, nasze działania realizowaliśmy dwutorowo – w formie spotkań na żywo z uczestnikami i grupami odbiorców oraz online.

Byliśmy otwarci na nowe myślenie o wspólnej pracy twórczej. Od pierwszej edycji działań, staramy się rozwijać kreatywność i umiejętności twórcze dzieci, młodych ludzi i dorosłych w oparciu o różnorodną ofertę. Jak astronauci w ciągle nowych, niekonwencjonalnych formułach wspólnie poszukujemy rozwiązań adekwatnych do zastanej sytuacji.

Hasłem przewodnim edycji FUTURE ARTIST w 2021 roku był termin **KONSTELACJA** i jego redefinicja. Odwoływaliśmy się do terminu „konstelacja” w znaczeniu dosłownym (konstelacja jako pewien określony obszar projektu o wyznaczonych granicach, który pragniemy rozwijać), jak i metaforycznym (konstelacja jako układ „gwiazd”, czyli stałych elementów projektu połączonych symbolicznie).

Kierując się myślą Stanisława Lema: „Kosmos to labirynt zbudowany z labiryntów. W każdym otwiera się następny. Tam, dokąd nie umiemy wejść sami, dostajemy się matematyką. Sporządzamy z niej wózki do poruszania się w nieludzkich obszarach świata. Z matematyki można też konstruować światy poza kosmiczne, bez względu na to, czy istnieją”. („Fiasko”, 1987, Wydawnictwo Literackie) dostrzegliśmy, że kosmos i obcowanie sztuką działają na nas bardzo podobnie, skłaniają do myślenia o tym, co najważniejsze, wieczne, co daje poczucie szczęścia. Tym samym, hasło KONSTELACJE w sposób naturalny zachęciło nas, by nawiązywać nie tylko do sztuki sensu stricto, ale i do idei KOSMOSU i poszukiwań ABSOLUTU.

Wspólnie zwiedzaliśmy KOSMOS sztuki i kultury zarówno na Śląsku, jak i w wirtualnej przestrzeni internetu.

Istotnym dla kosmicznej odsłony działań był również fakt, że w Katowicach znajduje się Hala Widowiskowo-Sportowa Spodek i Osiedle Gwiazdy oraz modernizowane Planetarium Śląskie. Obiekty te epatują inspiracją do konstelacji gwiezdnych.

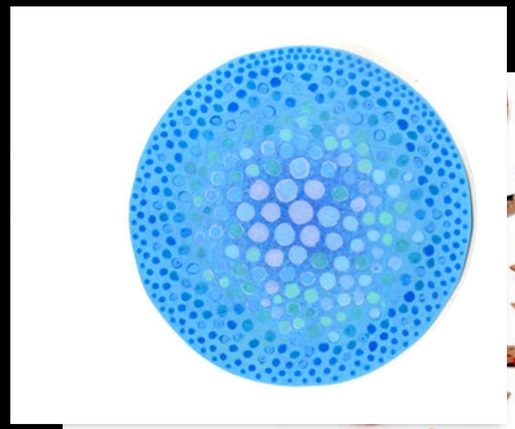
Najistotniejsze było dla nas umożliwienie kontaktu ze sztuką jak najbardziej różnorodnym grupom. Służyły temu eksperymentalne warsztaty twórcze z artystami, oprowadzenia kuratorskie, wycieczki miejskie, tworzenie rzeźb i wielkoformatowe pokazy w przestrzeni miasta. Poza tradycyjną pracą warsztatową skupiliśmy się na rozwijaniu nowych form działania. Były nimi m.in.: miniwykłady w sieci, wirtualne pokazy dzieł sztuki zarówno tej najnowszej, jak i tradycyjnej, zadania twórcze online oparte o dokonania wybitnych twórców współczesnych i dzieci… Wszystko każdorazowo dostosowane do wieku, umiejętności, możliwości i wiedzy uczestników. Dbaliśmy o to by dzieła artystyczne tworzone przez dzieci i dorosłych budowały piękne tematyczne wystawy pokazywane wszędzie tam, gdzie mogą spotkać się z autentyczną reakcją i żywym odbiorem. Prezentowanie prac uczestników nie tylko w instytucji, ale i w przestrzeni miast i wsi otworzyło nowe pola do dialogu. Całość przedsięwzięcia stworzyła swoisty „gwiazdozbiór” silnie powiązanych elementów; wspólnotę Future Artist widoczną zarówno dla

nich samych, jak i dla publiczności zewnętrznej.

Pozostaje otwartym pytanie, czy udało nam się uruchomić ludzką KONSTELACJĘ w sensie takiej sieci powiązań i relacji między uczestnikami projektu, artystami z różnych dziedzin sztuki i publicznością, która pozbawiona by była anonimowości typowej dla sieci wirtualnych i w której każdy czułby się tak samo ważny i wartościowy.

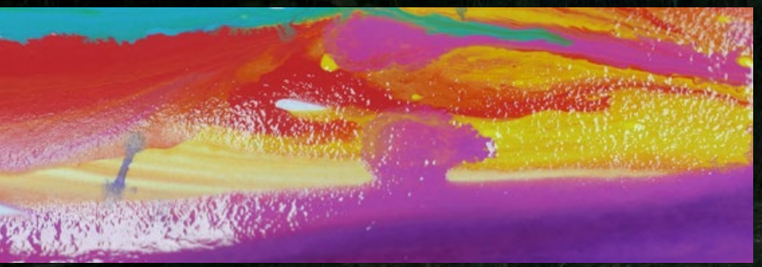
Pragniemy, by sztuka łączyła, dawała wsparcie, szczególnie teraz w czasach niepewności. Chcemy wspólnie poszukiwać absolutu w pięknie sztuki i wartości.

Ewa Kokot





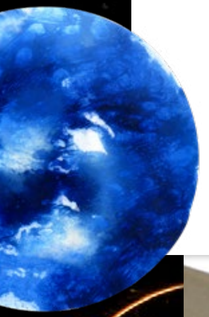
kre
acja



9

menu







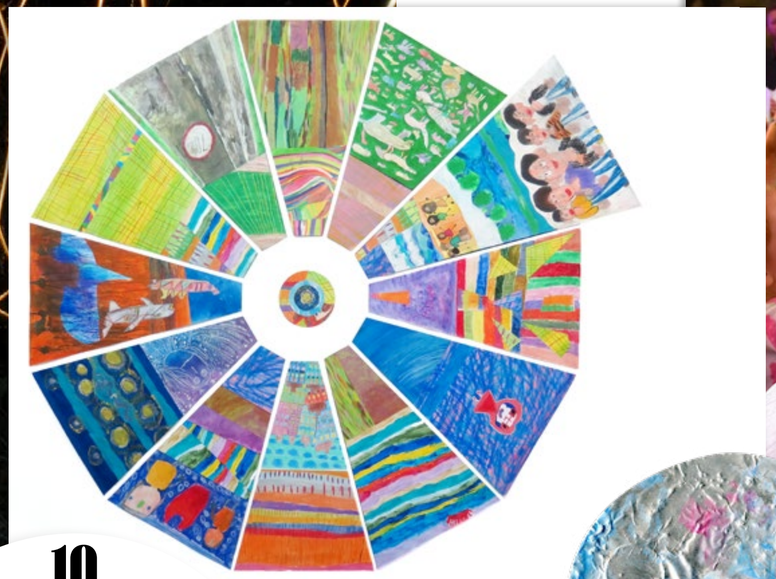




spotkanie

klasa





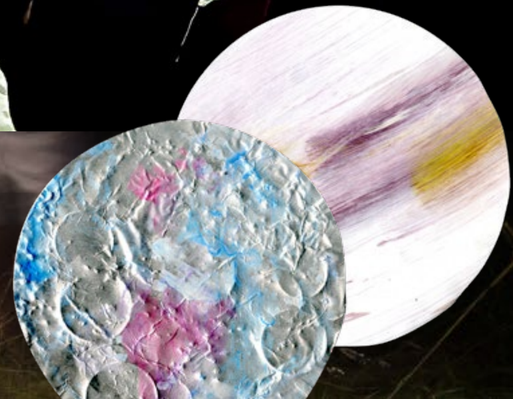




spotkanie









menu

łac.
luna
– *księżyc*











NIEMOŻLIWE NIE ISTNIEJE

potrzeba tylko śmiałków i czasu

Człowiek od zarania dziejów obserwował gwiazdy i ruch na niebie, nawigując po morzach i stepach. Tworzył teorie i bogów, aby zrozumieć relację pomiędzy tym, co na Ziemi, a tym, co na niebie. Wielu przedstawicieli naszego gatunku poświęciło życie, aby zrozumieć, czy Ziemia jest centrum wszechświata, czy też jednym z milionów światów w nieskończoności kosmosu.

Z czytaniem nieba nieźle radzili sobie już starożytni ludzie. Majowie przewidzieli zaćmienie słońca na rok 1991, czyli po upadku swojego imponującego imperium, a Kopernik w 1543 r. opublikował w Norymberdze dzieło, które zmieniło wszystko – „O obrotach sfer niebieskich”. Oficjalnie po latach geocentryzmu uznano, że wstrzymał on Słońce i ruszył Ziemię.

Mimo oporu instytucji kościelnych myśliciele zaczęli konstruować jeszcze lepsze narzędzia do oglądania nieba, a artyści i konstruktorzy pokusili się o stworzenie maszyn do latania. I choć pierwsze wzmianki dotyczące konstrukcji latających to chińskie latawce sprzed 2 tys. lat przed naszą erą, to właśnie Leonardo da Vinci zasłynął z pierwszego kompletnego projektu maszyny latającej. Poświęcił długie godziny na zrozumienie ruchu skrzydła ptaka i próbował to przełożyć na konstrukcję mechaniczną.

Gdy już posmakowałeś lotu, zawsze będziesz chodzić po Ziemi z oczami utkwionymi w niebie, bo tam właśnie byłeś i tam zawsze będziesz pragnął powrócić

Leonardo da Vinci

„Gdy już posmakowałeś lotu, zawsze będziesz chodzić po Ziemi z oczami utkwionymi w niebie, bo tam właśnie byłeś i tam zawsze będziesz pragnął powrócić” – Leonardo da Vinci.

Potrzeba było jeszcze kilku kolejnych stuleci, abyśmy oderwali się od ziemi na dobre. 27 sierpnia 1783 r. Jacques Alexandre Charles z pomocą rodzeństwa wypuścił w powietrze z Champ de Mars w Paryżu pierwszy balon napełniony wodorem. 19 września tego samego roku w Wersalu odbył się pierwszy lot załogowy.

I to właśnie w tamtym momencie czas przyspieszył. Wiek XVII i XVIII to wiele ważnych badań nad aerodynamiką i pracą skrzydeł. W tym okresie opublikowano Zasady dynamiki Newtona oraz prace wybitnych matematyków i fizyków, które doprowadziły do ustanowienia nowoczesnej koncepcji samolotu w 1799 roku. 72 lata później Francis H. Wenham i John Browning budują pierwszy tunel aerodynamiczny, a ich badania służą do dalszych eksperymentów i przesuwania możliwości przemieszczania się w powietrzu. W tym samym czasie niemiecki inżynier Otto Lilienthal opracowuje precyzyjne pomiary sił działających na skrzydła pod różnymi kątami, które pomagają braciom Wright wzbić się w powietrze. Niewielu wie, że po opublikowaniu swoich tez Otto Lilienthal zaprojektował i zbudował serię szybowców jedno i dwupłatowych, którymi odbył ponad 2000 lotów!

Pierwsza i druga wojna światowa znacznie przesunęły granicę awiacji, dokładając do tego wynalazki, takie jak komunikacja radiowa, telefon, nawigacja, balistyka, czy całe spektrum nowych materiałów i technologii ich obróbki. Ludzie zaczęli śmielej patrzeć już nie tylko na koncepcję przemieszczania się w powietrzu z miejsca na miejsce na Ziemi, ale również potencjalne podboje kosmosu.

Kontrowersyjna współpraca Stanów Zjednoczonych z genialnym niemieckim inżynierem Wernherem von Braunem i jego zespołem, a także okoliczności zimnej wojny i badania wielkich naukowców takich jak Freedman doprowadziły do przełomu. 16 lipca 1969 (13:32:00 UTC) pod dowództwem Neila Armstronga załoga Apollo 11 wylądowała na Księżycu. Było to pierwsze globalnie emitowane wydarzenie jednoczące ludzi ponad podziałami politycznymi i geograficznymi. Ziemianie wychodzili na ulice czy do ogrodów i z mieszaniną nadziei, lęku i ciekawości patrzyli w niebo. Wiele dzieciaków tamtego pokolenia właśnie w tamtym momencie podjęło decyzję o studiach inżynierskich. Inni zaczęli planować karierę kosmonauty lub astronauty. Modę, architekturę, muzykę, film i technologię opanowała kosmiczna gorączka. Ludzie dywagowali i tworzyli coraz śmielsze wizje życia w kosmosie. Sztuka i kultura tego okresu pozwoliła nam marzyć i tworzyć najbardziej odważne wizje, na jakie pokusiła się ludzkość.

Do tej pory zaledwie 12 osób miało okazję postawić stopę na Księżycu. Mimo wielkich nadziei, marzeń i wysiłku, program kosmiczny zamarł w martwym punkcie biurokracji na całe dekady. Jednak nie umarła idea i pragnienie wielu o zamieszkaniu na innych planetach czy podróżach przez galaktyki w samowystarczalnych statkach kosmicznych. I choć mamy stacje kosmiczne na niskiej orbicie okołoziemskiej, które od lat przeprowadzają setki eksperymentów naukowych, poszerzając nasz horyzont poznania, to nie polecieliśmy dalej niż tych 12 śmiałków na przełomie lat 60. i 70.

Całe pokolenie poczuło się rozczarowane tym, gdzie zaprowadziły nas technologie, co bardzo trafnie podsumował Buzz Aldrin, jeden z pierwszych ludzi na Księżycu, mówiąc: „Obiecywaliście lądowanie na Marsie, a daliście mi Facebooka”. Obecnie przemysł kosmiczny złapał wiatr w żagle. Pojawiła się nadzieja, że za naszego życia staniemy się w końcu gatunkiem międzyplanetarnym. Branża otworzyła się na sektor prywatny, który rozpoczął nowy rozdział „wyścigu kosmicznego”, a miliarderzy postanowili zainwestować swoje fortuny w gwiezdną turystykę czy marsjańskie miasta. Tym samym obudziły się nadzieje w młodym pokoleniu, wychowanym na spektakularnych filmach sci-fi czy grach komputerowych. Postęp technologiczny wskoczył na jeszcze wyższy bieg, a rozwiązania, które w „Odysei kosmicznej 2001” wydawały się niemożliwe do realizacji, stały się naszą codziennością. To z kolei zachęciło tysiące kreatywnych umysłów żądnych nowych wyzwań do jeszcze bardziej wytężonej pracy.


LUNARES
1. pierwszy człowiek na Księżycu
- Neil Armstrong [1969]

Lata marazmu nie poszły jednak na straty. SkyLab, Stacja MIR, a obecnie Międzynarodowa Stacja Kosmiczna (ISS) dały nam odpowiedź na pytania o to, co się dzieje z ludzkim ciałem po roku życia w nieważkości. Umiemy już budować systemy podtrzymujące życie, które wykorzystujemy również na Ziemi, nauczyliśmy się dobierać załogi i rozwinęliśmy telemedycynę na długo przed pandemią COVID-19. Dzięki zdjęciom z ISS możemy obserwować zmiany klimatyczne oraz wykorzystywać technologie stworzone dla stacji, takie jak panele słoneczne czy oczyszczalnie wody, do ratowania klimatu.

Od początku eksploracji kosmosu 569 osób (na dzień 23 kwietnia 2021) miało tę wielką przyjemność i przywilej zobaczyć naszą planetę z perspektywy gwiazd. Wystąpiło nawet zjawisko nazwane „overview effect" mówiące o transcendentnym przeżyciu, jakim jest zobaczenie Ziemi z perspektywy np. Księżyca jako niewielkiej niebieskiej kropki zawieszonej w czarnej otchłani. Dla niektórych to doświadczenie okazało się początkiem zupełnie nowej drogi. Po powrocie wielu postanowiło zostać artystami. Alan LaVern Bean, czwarty człowiek, który stanął na powierzchni Księżyca, po zakończeniu kariery w NASA poświęcił się sztuce i do końca życia malował obrazy inspirowane swoimi doświadczeniami.

Mimo iż z punktu widzenia laika nie zrobiliśmy widowiskowego skoku w głęboki kosmos, to wysłaliśmy łaziki na Marsa czy Księżyc, a także zaawansowane teleskopy poza nasz układ słoneczny. Dzięki tym odkryciom możemy obecnie planować budowanie baz, wydobycie surowców na naszym satelicie i czerwonej planecie, a także wiemy tyle, ile nigdy wcześniej w historii. Regularnie odkrywamy egzoplanety i uczymy się o czasie (głównej jednostce pomiarowej w kosmosie), operując liczbami, które są równie abstrakcyjne co sztuka Pollocka dla swoich odbiorców w latach 50.

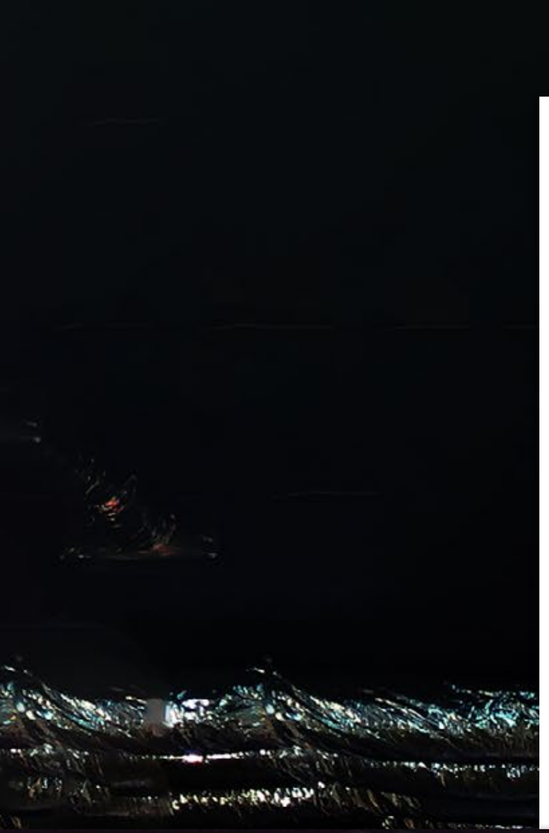
Kosmos inspiruje, przeraża i popycha nas w nieznane. Stawia przed nami pytania, o których w wygodnym zachodnim świecie nie myśleliśmy od dawna albo wcale. Mądrzejsi o doświadczenia przodków rozmawiamy o etyce w załogowych misjach kosmicznych, gdzie sytuacje ekstremalne stają się codziennością. Stawiamy pytania o prawo do własności i wydobycie na terenach terra incognita, zastanawiamy się nad możliwością poznania innych istot żywych w tym bezkresie nieskończoności. Te sytuacje stają się coraz bardziej możliwe, dlatego ilość pomysłów i dywagacji rośnie, co przekłada się na język kultury i sztuki. To dzięki niej oswajamy to, co nieznane, w możliwe do pojęcia.

Wszystkie aktywności, które od najmłodszych lat uelastyczniają nasz ludzki umysł, pozwalają marzyć, kreować i konstruować figury z pozoru niemożliwe. Dają nam szansę na przekraczanie dotychczasowych, zastanych horyzontów. Z własnego doświadczenia wiem, że niemożliwe nie istnieje i że jeśli się bardzo chce, to można. A droga odkrywcy czy artysty nigdy nie jest łatwa, ponieważ ten typ człowieka zawsze wychodzi poza sztywne ramy społeczne. Jednak nagroda, jaką może być globalna zmiana perspektywy, mobilizuje do działania, hartuje charakter i popycha w nieznane.

Mam ogromne marzenie, że wszyscy młodzi twórcy, których prace można podziwiać na stronach tej książki, jeszcze nie raz pokażą nam, jak wiele jako ludzkość możemy osiągnąć i jak daleko możemy polecieć – nie tylko w snach i marzeniach.

DR JOANNA JURGA

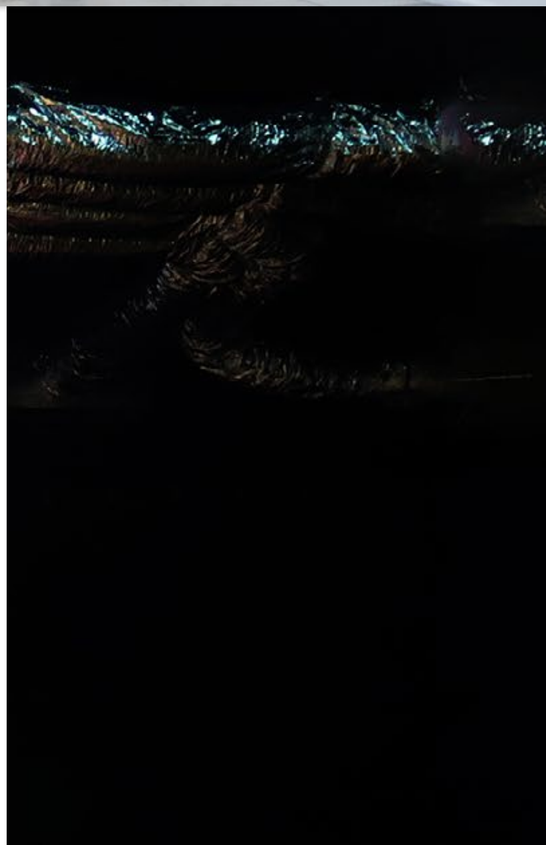

AD ASTRA!
dr Joanna Jurga

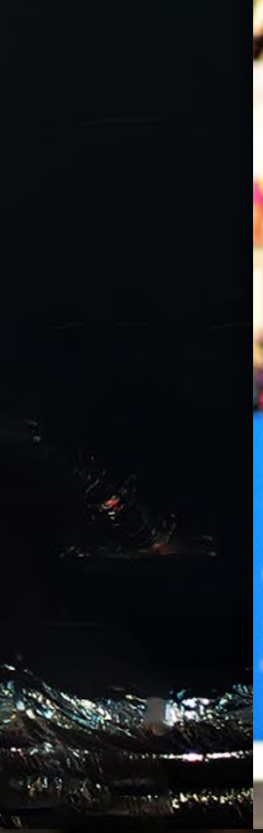




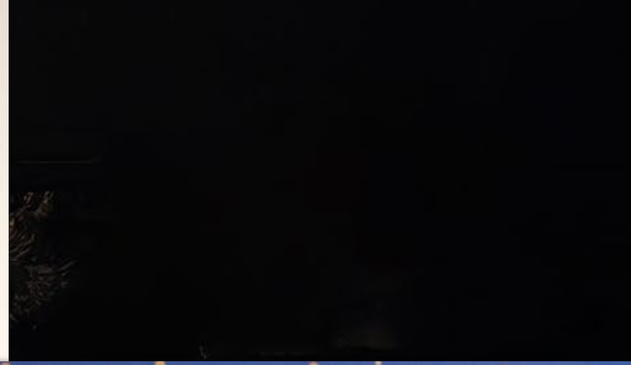




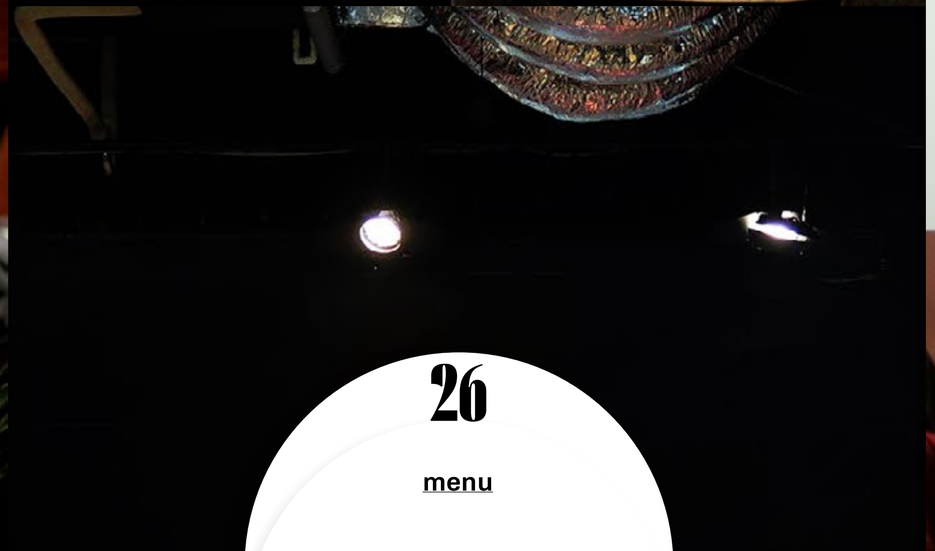













egzosfera
(500–2000 km)
termopauz
(500–1000
termosfera
(85–500 km)
linia Kármána
(100 km)
mezosfera
(50–85 km)
stratosfera
(12–50 km)
troposfera
(do 12 km)

Zgodnie z przyjętymi w 2021 roku założeniami projekt miał charakter otwarty, kierował uczestników ku temu, co „kosmiczne”, uniwersalne i wielowątkowe.

Podejmowane działania podzielić można na następujące moduły:

I. **Eksperymentalne warsztaty nawiązujące do wystaw sztuki współczesnej** (w formie realnej i online) →

II. **Konstelacje pracowni**:

A. Pracownia Kosmicznych Form →
B. Pracownia Kosmicznego Światła →
C. Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu →

Podsumowanie (wystawy, spotkania, pokazy) →

I. Eksperymentalne warsztaty nawiązujące do wystaw sztuki współczesnej

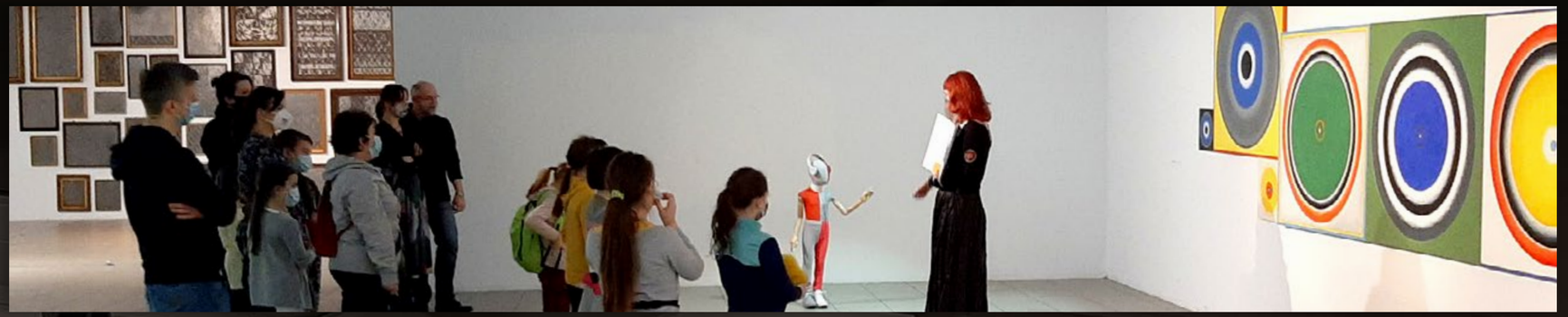
(w formie realnej i online)

Ważnym elementem programu są warsztaty twórcze i oprowadzania kuratorskie realizowane przez Ewę Kokot. To niejako nasza stała „gwiazda”, punkt wyjścia. W tym module działań opartym o sztukę współczesną uczestniczą różnorodne grupy uczestników stale zaangażowanych w projekt. Pojedyncze spotkania warsztatowe często łączone są ze zwiedzaniem wystaw w partnerskich instytucjach sztuki, wycieczkami miejskimi lub podcastami bazującymi na materiałach udostępnionych przez daną instytucję. Warsztaty czerpią ze współpracy z kluczowymi instytucjami kultury w Katowicach i w Polsce.





fotografie:
Anna Śmiałek, Marta Trzęsimiech-Kocur, Ewa Kokot





fotografie:
Marta Trzęsimiech-Kocur, Katarzyna Gembara





fotografie:
Anna Śmiałek

fotografie:
Katarzyna Gembara







fotografie:
Ewa Kokot

II. Konstelacje pracowni

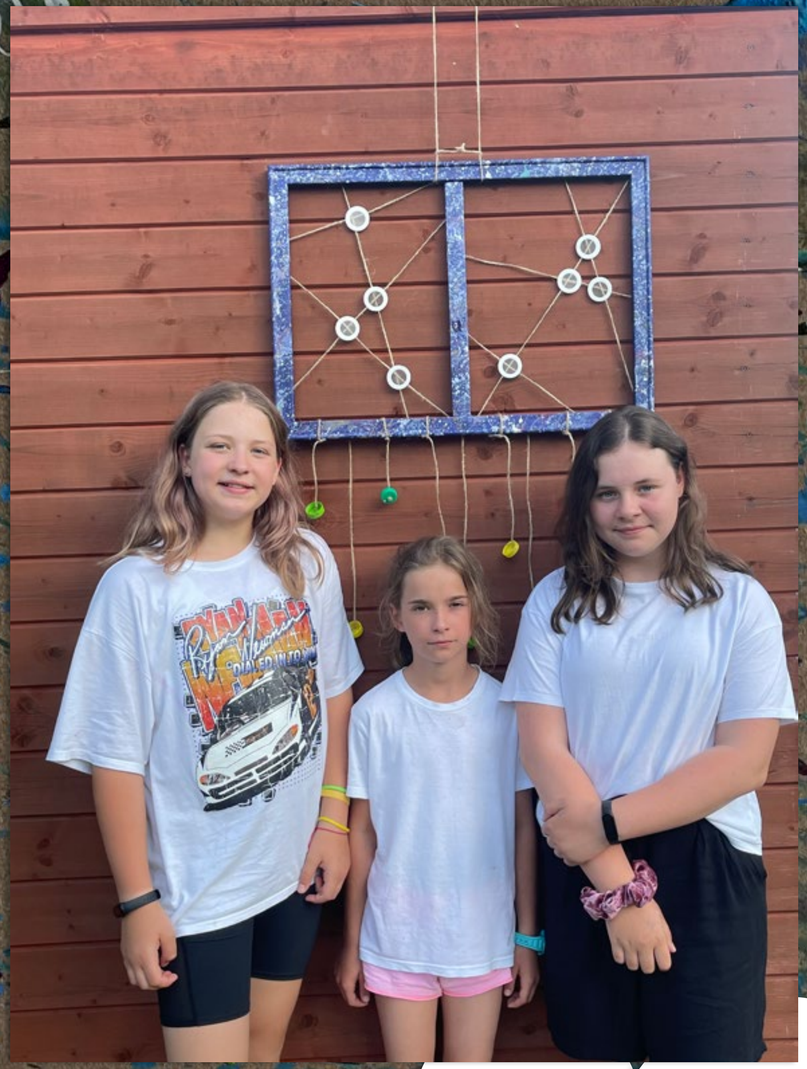
Konstelacje pracowni to eksperymentalne spotkania z twórczością wybitnych artystów polskich w formie szeregu kooperatyw / konstelacji współtworzonych z domami pomocy społecznej, NGO-sami i uczestnikami indywidualnymi.

A. Pracownia Kosmicznych Form

Zgodnie z obowiązującym obecnie modelem kosmologicznym Lambda-CDM większość materii i energii znajdującej się we Wszechświecie przybiera formę ciemnej materii i ciemnej energii. Zakłada się, że niewidzialna ciemna materia występuje 5-krotnie częściej, niż „zwykła" ta, którą widzimy. Odpowiada ona za formację takich struktur jak galaktyki i ich zgrupowania. Drugi składnik to stała kosmologiczna Lambda, która odpowiada za rozszerzanie się Wszechświata i zależy od nieznanej siły opisywanej jako ciemna energia. To jednak tylko pewien model. Ciemnej materii nikt dotąd nie zaobserwował bezpośrednio, a ciemna energia stanowi jeszcze większą zagadkę. Dlatego w ramach działań artystycznych pozwoliliśmy sobie na stworzenie naszych własnych, wyobrażonych modeli wszechświata. Odwołaliśmy się przy tym do eksperymentów artystycznych Wandy Gołkowskiej. Jedną z najciekawszych prac tej artystki konceptualnej był projekt „Kinestezjonu" (1970) – kulistego pomieszczenia z umieszczoną wewnątrz elastyczną, przeźroczystą platformą dla widza. Widz miał znajdować się na niej między dwoma projektowanymi na wewnętrzne powierzchnie kuli filmowymi obrazami: przedstawiającym niebo – na dole oraz ziemię – na górze. Projekt, teoretycznie możliwy do zrealizowania, miał charakter poetycki i fantastyczny, bliski estetyce wzniosłości. Uczestnicy stworzyli indywidualne art-obiekty będące ekspresyjnym modelem wszechświata. Zostały one zaprezentowane w nieoczywistych miejscach miasta (trawnik w parku, płot, fontanna, las) jako forma dialogu z przechodniami. Akcja została udokumentowana fotograficznie i udostępniona w tej formie jako pokaz wystawy w galerii realnej i online.

KONSTELACJA: Katowice Miasto Ogrodów – Future Artist – Klub Pastel z Zabrzańskiej Spółdzielni Mieszkaniowej
LOKALIZACJA DZIAŁAŃ: Rycerka Górna
PROWADZENIE: Krzysztof Rumin
WSPÓŁPRACA MERYTORYCZNA: Ewa Kokot
UCZESTNICY: dzieci i młodzież z klubu „Pastel" Zabrzańskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

Pracownia Kosmicznych Form





fotografie:
Ewelina Kabaczyńska

czas trwania warsztatów:
1-15 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Krzysztof Rumin

Pracownia Kosmicznych Form





czas trwania warsztatów:
1-15 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Krzysztof Rumin

fotografie:
Ewelina Kabaczyńska

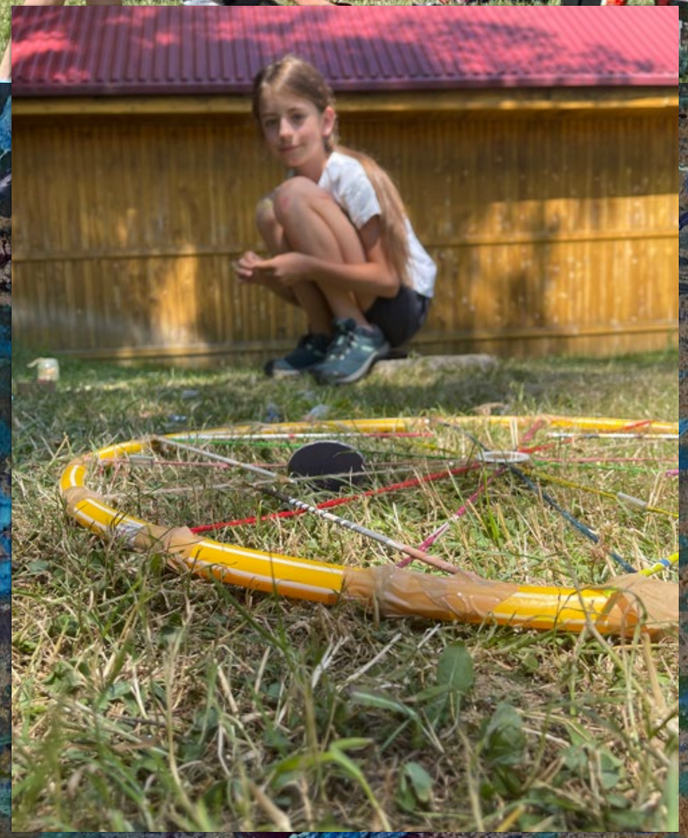
Pracownia Kosmicznych Form



czas trwania warsztatów:
1-15 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Krzysztof Rumin

fotografie:
Ewelina Kabaczyńska







Pracownia Kosmicznych Form







czas trwania warsztatów:
1-15 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Krzysztof Rumin

fotografie:
Ewelina Kabaczyńska

B. Pracownia Kosmicznego Światła

Wszechświat się rozszerza i światło – dobiegające nawet z najdalszych skupisk materii – ma skończoną prędkość. Artyści od wieków badali te zjawiska. W ramach tej pracowni czerpaliśmy z bezpłatnych e-zasobów Muzeum Sztuki w Łodzi dotyczących archiwalnej wystawy „Gabinet światła” oraz przede wszystkim z dorobku Jana Chwalczyka – malarza, rzeźbiarza, twórcy instalacji, autora wystaw i publikacji „sztuki poczty”. W latach 1972-1974 prowadził we Wrocławiu Galerię Sztuki Informacji Kreatywnej. Wpisał się w nurt sztuki kinetycznej i to właśnie światło i barwa stanowiły główny przedmiot jego artystycznych zainteresowań. Artysta przedstawił projekt „Reproduktora Widma Słonecznego” tj. urządzenia rozszczepiającego światło słoneczne na barwne widma, które rzutować można w wybranych lokalizacjach. Uczestnicy pracowni stworzyli prace pokazujące widmo świetlne w formie malarskiej oraz instalacje przestrzenne dedykowane op-artowi. Prace rzeźbiarskie zostały udostępnione w przestrzeni otwartej.

KONSTELACJA: Katowice Miasto Ogrodów – Future Artist – Stowarzyszenia Śląskie Centrum Edukacji i Rehabilitacji „Arteria”
LOKALIZACJA DZIAŁAŃ: siedziba Stowarzyszenia „Arteria” (Katowice)
PROWADZENIE: Anna Krasnodębska-Okręglicka, Tomasz Okręglicki
WSPÓŁPRACA MERYTORYCZNA: Ewa Kokot
UCZESTNICY: podopieczni Stowarzyszenia „Arteria”

Pracownia Kosmicznego Światła





czas trwania warsztatów:
1-10 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Anna Krasnodębska-Okręglicka, Tomasz Okręglicki

fotografie:
Anastazja Hadyna

Pracownia Kosmicznego Światła





fotografie:
Anastazja Hadyna

czas trwania warsztatów:
1-10 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Anna Krasnodębska-Okręglicka, Tomasz Okręglicki

Pracownia Kosmicznego Światła





czas trwania warsztatów:
1-10 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Anna Krasnodębska-Okręglicka, Tomasz Okręglicki

fotografie:
Anastazja Hadyna

Pracownia Kosmicznego Światła





czas trwania warsztatów:
1-10 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Anna Krasnodębska-Okręglicka, Tomasz Okręglicki

fotografie:
Anastazja Hadyna

C. Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu

Tę pracownię stanowiły spotkania łączące tematykę sztuki z obserwacjami mikro i makrokosmosu w naturze jako przestrzeni, w których zaczynają się i kończą najważniejsze i konstytutywne dla życia procesy. Wyposażeni w lupy prowadziliśmy obserwacje mikrokosmosu w naturze (świata roślin i zwierząt) oraz podziwialiśmy makrokosmos, prowadząc z leśnej polany dzienne i nocne obserwacje nieba. Na bazie tych obserwacji, podczas warsztatów twórczych, powstały kroniki artystyczne w formie rysunków, kolaży i wycinanek oddających świat mikro i makrokosmosu na małych formatach z papieru ekologicznego oraz obiekty artystyczne z biodegradowalnych materiałów (glina, patyki, sznurki konopne, kamyki) pokazywane w lesie (z poszanowaniem przyrody). Zrealizowane w lesie obiekty artystyczne pozostają w nim i są dostępne dla turystów i mieszkańców Chełmka.

KONSTELACJA: Katowice Miasto Ogrodów – Future Artist – Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chełmku
LOKALIZACJA DZIAŁAŃ: MOKSiR „Chełmek”, pobliskie tereny leśne, okolice rzeki Przemszy
PROWADZENIE: Waldemar Rudyk wraz z grupą miejscowych animatorów
WSPÓŁPRACA MERYTORYCZNA: Ewa Kokot
UCZESTNICY: dzieci i młodzież uczestniczące w akcji „Lato w Mieście” w Chełmku

Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu



czas trwania warsztatów:
15-30 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Waldemar Rudyk wraz z grupą miejscowych animatorów

fotografie:
Marcin Bobryk









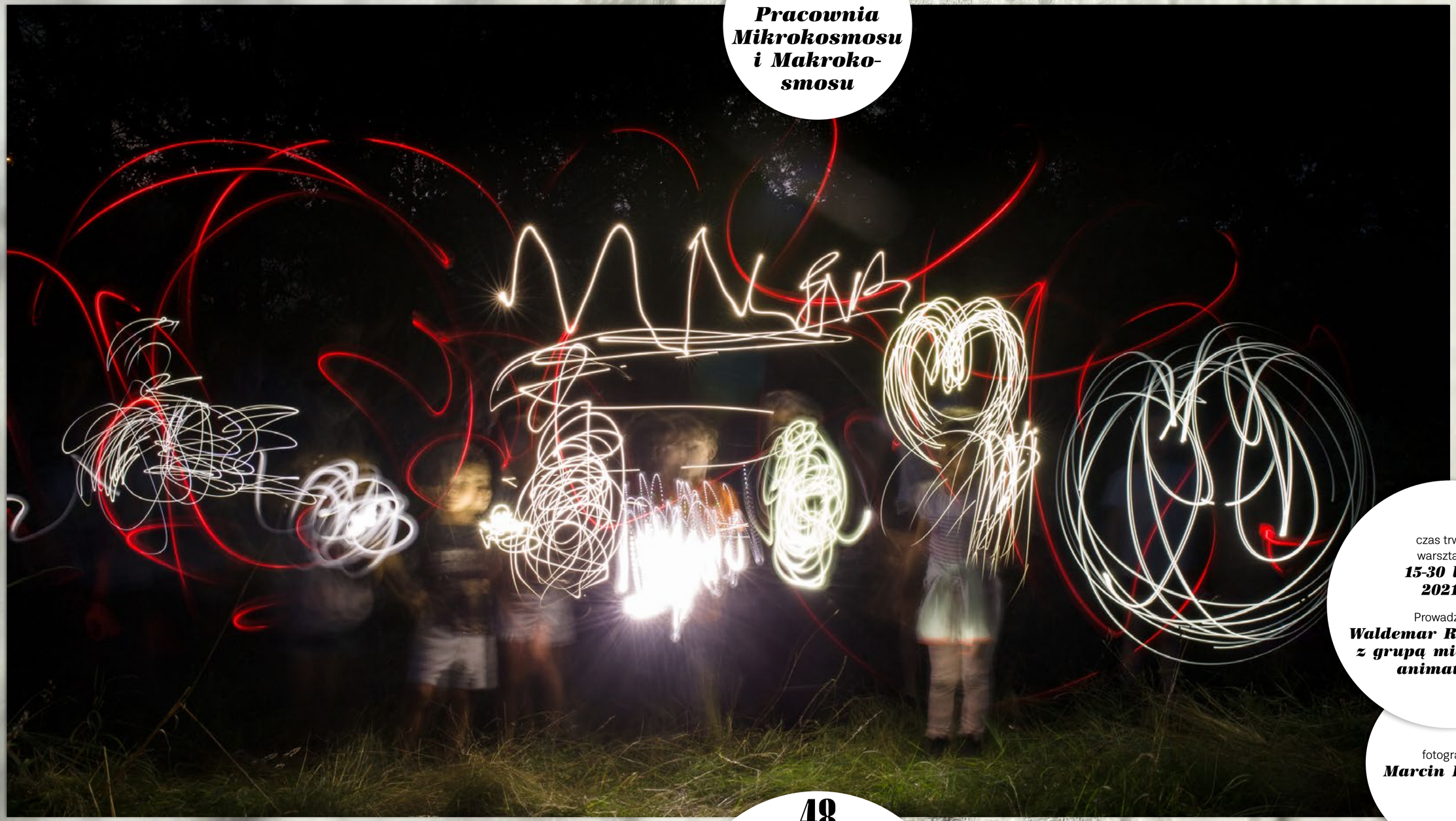
Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu

czas trwania warsztatów:
15-30 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Waldemar Rudyk wraz z grupą miejscowych animatorów

fotografie:
Marcin Bobryk

Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu



czas trwania warsztatów:
15-30 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Waldemar Rudyk wraz z grupą miejscowych animatorów

fotografie:
Marcin Bobryk

czas trwania warsztatów:
15-30 lipca 2021 r.

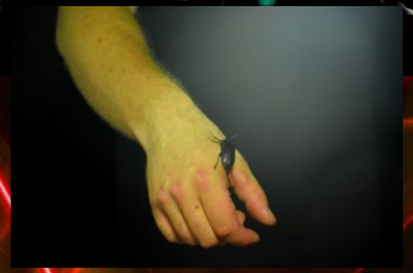
Prowadzenie:
Waldemar Rudyk wraz z grupą miejscowych animatorów

Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu

fotografie:
Waldemar Rudyk







Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu





czas trwania warsztatów:
15-30 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Waldemar Rudyk wraz z grupą miejscowych animatorów

fotografie:
Waldemar Rudyk

czas trwania warsztatów:
15-30 lipca 2021 r.

Prowadzenie:
Waldemar Rudyk wraz z grupą miejscowych animatorów

fotografie:
Waldemar Rudyk



Pracownia Mikrokosmosu i Makrokosmosu



Specjalny finał dla grup zorganizowanych

Mobilne planetarium i happening „Szalejące planety”

Spotkanie dla grup zorganizowanych uczestniczących w projekcie Future Artist – Konstelacje.

Planetarium Śląskie w Chorzowie zaprosiło uczestników projektu do swojego mobilnego planetarium, gdzie zobaczyliśmy kosmiczne seanse. Po seansach zrealizowaliśmy wspólnie happening dedykowany twórczości artysty Wojciecha Fangora i naukowca Mikołaja Kopernika. Nawiązaliśmy do słynnego dzieła Mikołaja Kopernika opisującego budowę wszechświata „O obrotach sfer niebieskich”. Nasz międzyplanetarny happening kosmiczny „Szalejące planety” zrealizowaliśmy w kilku miejscach – w Mieście Ogrodów, przestrzeni miejskiej i w samym mobilnym planetarium. Każda grupa za pomocą kulistych obrazów stworzyła własną alegorię nauki i sztuki we wspólnej konstelacji uczestników. Była to okazja do pracy happeningowej w grupie.

KOORDYNACJA: Bogusława Zogała (Planetarium Śląskie w Chorzowie)

AKCJA HAPPENINGOWA: Tomasz Dąbrowski

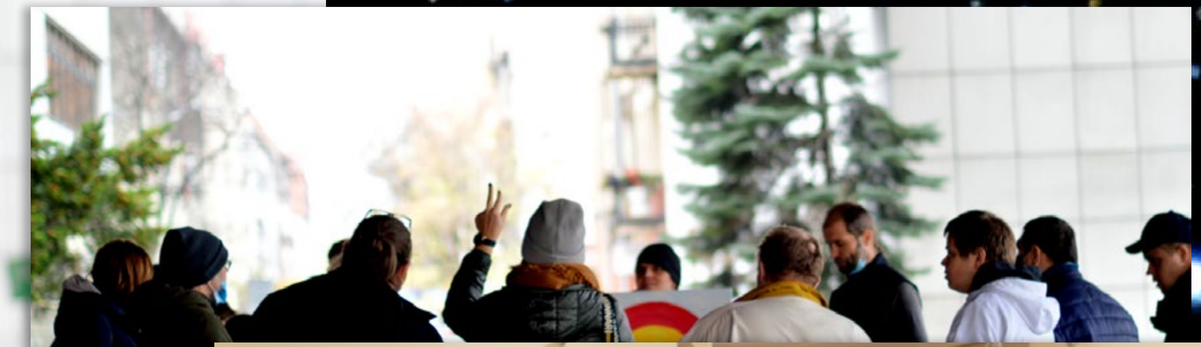
IDEA: Ewa Kokot

Mobilne planetarium i happening
Szalejące planety













Mobilne planetarium i happening
Szalejące planety



Podsumowanie

Efektem działań w 2021 roku były wystawy prac uczestników w różnorodnych lokalizacjach tj. galeria Ściana Sztuki Dziecka, przestrzenie publiczne (Katowice, Rycerka Górna, Chełmek, Orzesze) oraz przestrzeń wirtualna. Dodatkowo tradycyjnie zrealizowano jednodniową akcję w przestrzeni miasta Katowice na Dzień Dziecka pod hasłem „Dzieci kochają sztukę”. W ramach tego działania na miejskich i komercyjnych (Visual Effect) ekranach ledowych pokazano artystyczną animację bazującą na pracach uczestników projektu. Ważnym elementem tegorocznego programu było bezpośrednie spotkanie z astronautką analogową Joanną Jurgą oraz pokaz mobilnego planetarium. Nasi partnerzy m.in. Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu (dzięki uprzejmości Dyrektora Dariusza Delika) oraz Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (dzięki uprzejmości edukatorki Agnieszki Krajewskiej) udostępniali nam własne kolekcje prac i filmów. Tworzyliśmy futurystyczne i astronomiczne wizje oraz rozważaliśmy nad tym, co istotne i ważne dla naszych uczestników. Projekt w roku 2021 miał naprawdę kosmiczny wymiar czym idealnie wpisał się w obchody roku Stanisława Lema.

Ewa Kokot



wystawa

Wypatrywanie absolutu

Prace obecne na wystawie odwołują się do problematyki uniwersalnych wartości; pokazują, że świadomość bycia fragmentem większej całości, to źródło harmonii i szczęścia — zaczyna się wówczas zauważać, jak wszystko wokół odradza się i zmienia, a zarazem trwa. Prezentowana twórczość artystów i dzieci uzmysławia nam, że czasem wystarczy spojrzeć w gwiazdy, by nabrać dystansu do rzeczywistości, doświadczyć kruchości naszego życia w obliczu blisko 14 miliardów lat istnienia wszechświata. „Wypatrywanie absolutu" jest zachętą do zadania sobie pytań o to, co dla nas samych jest w życiu ważne, jakie sprawy lepiej odpuścić, a jakie nadają sens naszemu istnieniu.

WSPÓŁPRACA: Przedszkole nr 35 w Katowicach (opiekunki: Katarzyna Przybylska i Sabina Burzyk)

wystawa

Wypatrywanie absolutu

czas:

23.04 – 30.05.2021





wystawa

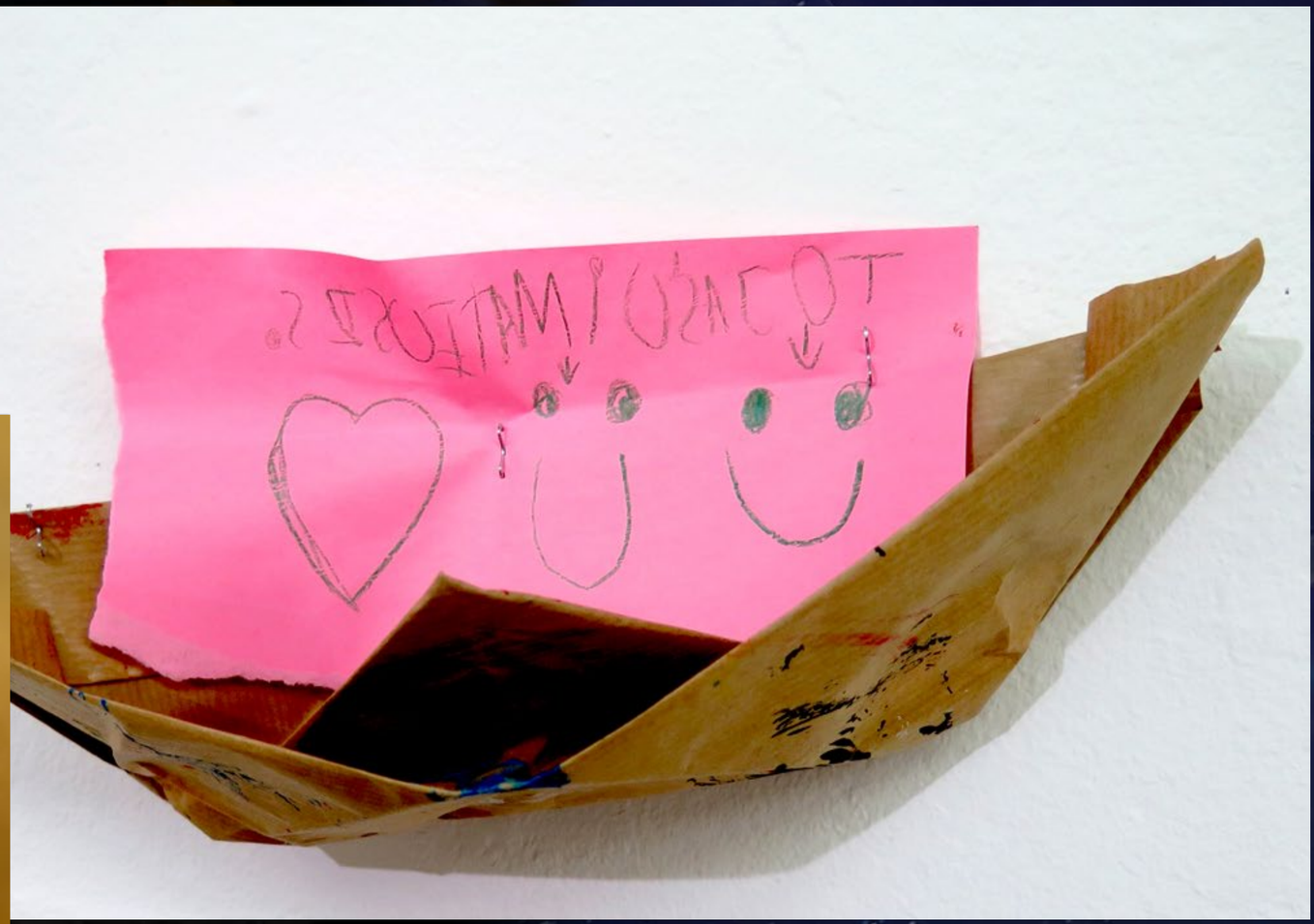
Wypatrywanie absolutu

czas:

23.04 – 30.05.2021





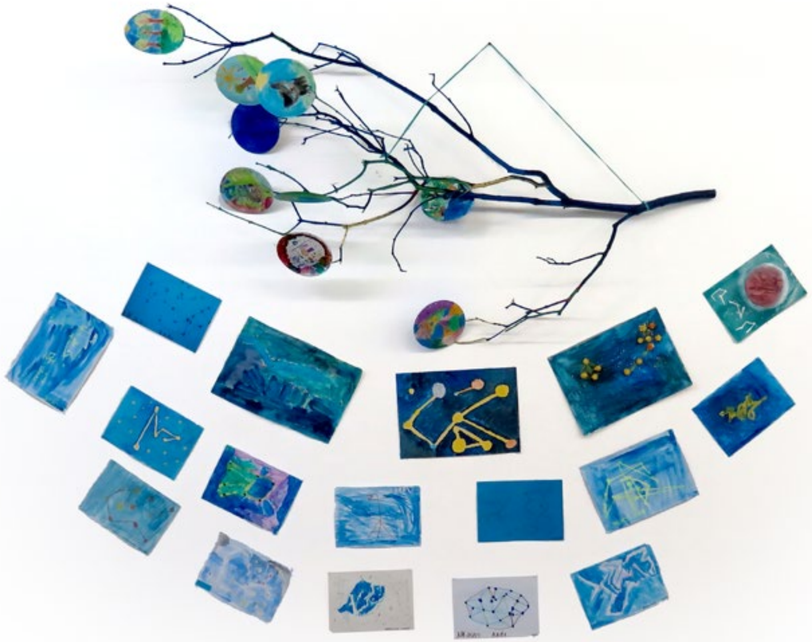


wystawa

Wypatrywanie absolutu

czas:

23.04 – 30.05.2021





wystawa

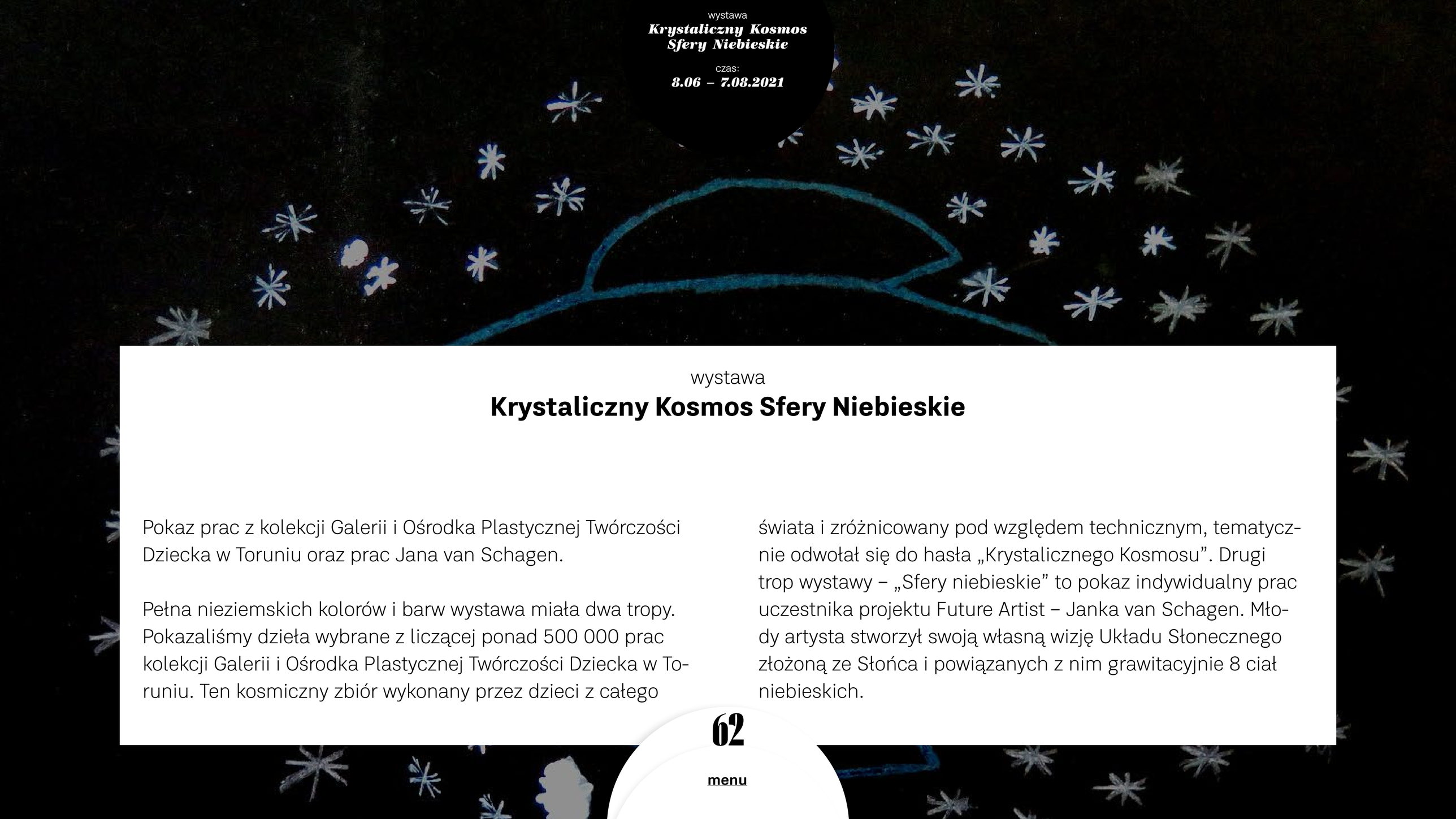
Wypatrywanie absolutu

czas:

23.04 – 30.05.2021



menu



wystawa

Krystaliczny Kosmos Sfery Niebieskie

Pokaz prac z kolekcji Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu oraz prac Jana van Schagen.

Pełna nieziemskich kolorów i barw wystawa miała dwa tropy. Pokazaliśmy dzieła wybrane z liczącej ponad 500 000 prac kolekcji Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu. Ten kosmiczny zbiór wykonany przez dzieci z całego świata i zróżnicowany pod względem technicznym, tematycznie odwołał się do hasła „Krystalicznego Kosmosu". Drugi trop wystawy – „Sfery niebieskie" to pokaz indywidualny prac uczestnika projektu Future Artist – Janka van Schagen. Młody artysta stworzył swoją własną wizję Układu Słonecznego złożoną ze Słońca i powiązanych z nim grawitacyjnie 8 ciał niebieskich.

wystawa

Krystaliczny Kosmos
Sfery Niebieskie

czas:

8.06 – 7.08.2021





menu

wystawa

Krystaliczny Kosmos
Sfery Niebieskie

czas:

8.06 – 7.08.2021







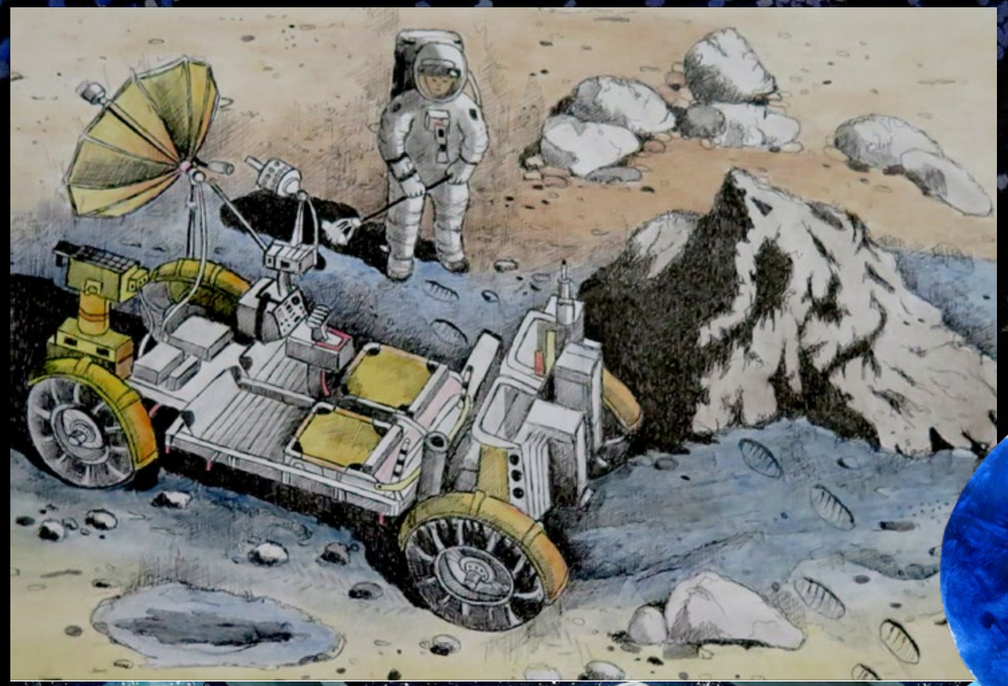
menu

wystawa

Krystaliczny Kosmos
Sfery Niebieskie

czas:

8.06 – 7.08.2021









wystawa
Laboratorium Nieziemskiego Światła

czas:
15.08–20.09.2021

wystawa

Laboratorium Nieziemskiego Światła

Wystawa nawiązała do zjawisk fizycznych (prędkość światła) oraz do twórczości z obszaru sztuki kinetycznej Wandy Gołkowskiej i Jana Chwalczyka. Pokazaliśmy prace dzieci (malarstwo i rzeźby, instalacje) powstałe w wyniku eksperymentów świetlnych wykorzystujących efekt rozpraszania światła na spektrum kolorów. Eksperymentowanie z rozszczepianiem i łączeniem barw oraz odbijaniem ich przez urządzenia optyczne uruchomiło wyobraźnię młodych twórców, a jej efekty z zaskoczyły nie tylko małych odbiorców. Ekspozycji towarzyszyła fotodokumentacja z działalności letnich pracowni w ramach projektu Future Artist- Konstelacje. Całość w barwnej i wielopłaszczyznowej formie pozwoliła w inny sposób spoglądać w letnie niebo.

WSPÓŁPRACA: Śląskie Centrum Edukacji i Rehabilitacji
„Arteria” w Katowicach (opiekun: Tomasz Okręglicki)
Klub „ Pastel” Zabrzańskiej Spółdzielni Mieszkaniowej
Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Chełmku

wystawa

Laboratorium Nieziemskiego Światła

czas:

15.08–20.09.2021







wystawa

Laboratorium Nieziemskiego Światła

czas:

15.08–20.09.2021



wystawa

Laboratorium Nieziemskiego Światła

czas:

15.08–20.09.2021









wystawa
Wylatujamy do gwiazd
czas:
7.10–30.11.2021

wystawa

Wylatujamy do gwiazd

Wystawa stanowiła próbę odpowiedzi dzieci na pytanie o to jak przygotować się do kosmicznych wypraw zarówno fizycznie jak i psychologicznie. Pokazaliśmy kosmiczne kombinezony, kapsuły dla kosmonautów, statki i wyobrażone planety. „Zobaczyliśmy” też emocje namalowane przez dzieci doświadczające ciemności, osobności czy bycia razem i wspierania się w grupie. Wystawa porusza aspekty związane z projektowaniem i szeroko pojętym designem oraz sferą psychologiczną funkcjonowania człowieka w przestrzeni kosmicznej – odwołuje się do emocji i sposobów radzenia sobie ze stresem i trudnościami w nieznanych warunkach.

WSPÓŁPRACA: Pracownia ACM STUDIO Z Gliwic (opiekunka: Agnieszka Chrzanowska-Małys)

wystawa

Wylatujemy do gwiazd

czas:

7.10–30.11.2021



future artist

…e Artist – Konstelacje

Wylatujemy do gwiazd!

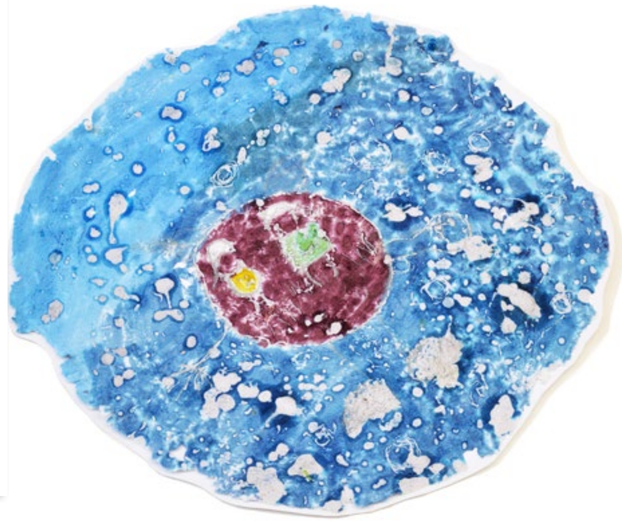


7.10 – 30.11.2021
Ściana Sztuki Dziecka
Katowice Miasto Ogrodów
(plac Sejmu Śląskiego 2)

WSTĘP WOLNY
Kuratorka: Ewa Kokot
Wystawa zrealizowana w kooperatywie
z pracownią plastyczną Studio ACM z Gliwic

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach programu Edukacja kulturalna

miasto-ogrodow.eu
FB @FAjakFutureArtist
joannajurga.com



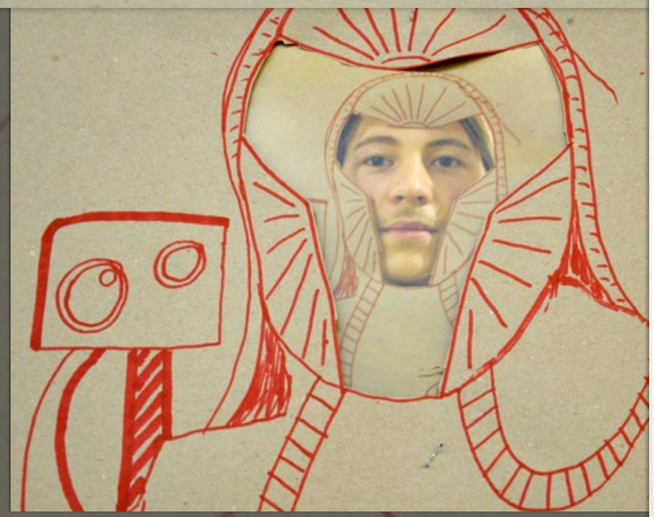
wystawa

Wylatujamy do gwiazd

czas:

7.10–30.11.2021







wystawa

Wylatujemy do gwiazd

czas:

7.10–30.11.2021



wystawa

Wołanie o światło nad światem

Wystawa jest pokazem finałowym projektu Future Artist – Konstelacje. Stworzyliśmy ją, nawiązując do idei wspólnotowości ludzi na Ziemi i słów piosenki zespołu Dżamble pt. „Wołanie o słońce nad światem” (1971). Prezentujemy na niej prace wielu grup biorących w projekcie w tym roku. Są to zarówno obrazy dziecięce, jak i prace dorosłych twórców. Przedstawiają wyobrażone kapsuły, statki i stacje kosmiczne krążące w przestrzeni pozaziemskiej. W tej nieziemskiej atmosferze, poprzez prace projektowe statków załogowych, pejzaże wszechświata i makiety układu słonecznego, spotkaliśmy się wszyscy – my uczestnicy i uczestniczki projektu.Wystawa jest świadectwem mocy współpracy i podzielania wspólnych pasji. Powstała dzięki zaangażowaniu podobnemu temu, które towarzyszyło budowniczym Międzynarodowej Stacji Kosmicznej. Pragniemy by ta moc współpracy, stanowiła przykład i inspirację dla każdego z nas w naszych codziennych działaniach.

WSPÓŁPRACA: Pracownia ACM STUDIO Z Gliwic (opiekunka: Agnieszka Chrzanowska-Małys)
Dom Pomocy Społecznej w Orzeszu (opiekunka: Katarzyna Gembara)
Śląskie Centrum Edukacji i Rehabilitacji „Arteria” w Katowicach (opiekun: Tomasz Okręglicki)
Zespół Szkół nr 1 im. gen. Jerzego Ziętka w Katowicach (opiekunki: Marlena Stefaniak i Magda Trzęsiok)
Przedszkole nr 35 w Katowicach (opiekunki: Katarzyna Przybylska i Sabina Burzyk)
Szkoła Podstawowa nr 37 w Katowicach (opiekunka: Magdalena Regulska-Szumlas)

wystawa

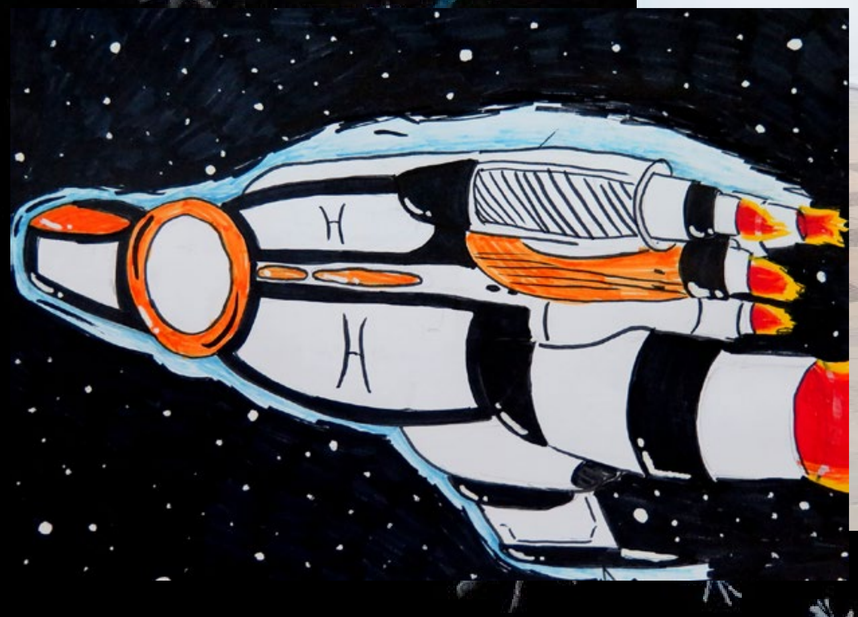
Wołanie o światło nad światem

czas:

11–25.12.2021







wystawa

Wołanie o światło nad światem

czas:

11–25.12.2021







wystawa

Wołanie o światło nad światem

czas:

11–25.12.2021



*Jedniodniowa akcja „**Dzieci kochają sztukę**” w przestrzeni miasta Katowice*









*Jedniodniowa akcja „**Dzieci kochają sztukę**” w przestrzeni miasta Katowice*







Baner akcji przy DPS w Orzeszu

Fot. *Katarzyna Gembara*

PRACE TWÓRCZE

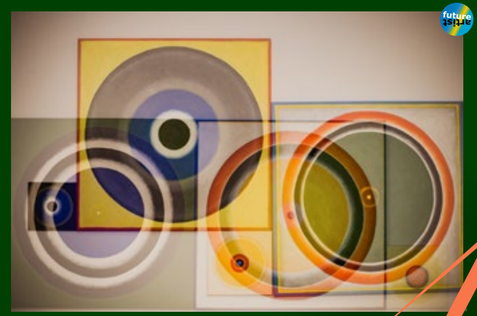
(wybór)



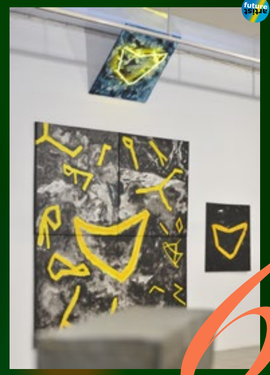
1



2



4



6



7



8



9



9



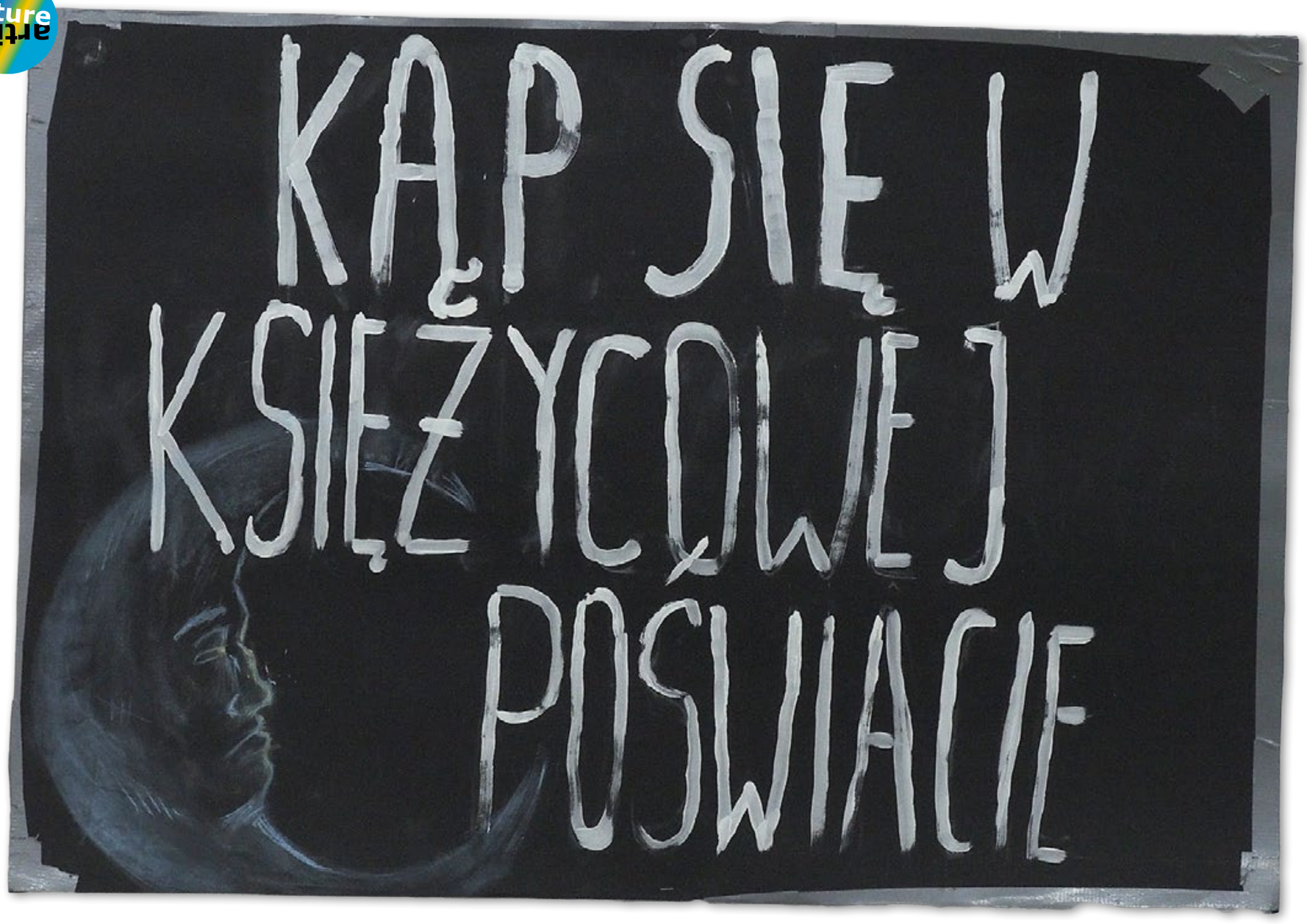
10



13



14



Manifest twórczy – plakat | Praca młodych ludzi z Klubu „ Pastel” Zabrzańskiej Spółdzielni Mieszkaniowej

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze *1*/2021

„Kąp się w księżycowej poświacie” to hasło inspirowane sztuką niemieckiego artysty Josepha Beuys’a. Wraz z innymi artystami ruchu Fluxus, próbował wyeliminować granicę między życiem a sztuką. Promował odejście od tradycyjnej koncepcji malarstwa, muzyki i literatury. Artysta uważał, że należy nawiązać bliski kontakt duchowy między twórcą a społeczeństwem. Sztuka może być eksperymentem, zabawą i poszukiwaniem tego, co myślimy w formie twórczych manifestów. Możemy je pokazać innym w formie plakatów zawierających słowa i obrazy.

Zadanie dla Ciebie:
Nie drukuj karty. Na dowolnej karcie większego formatu napisz osobiste słowa. Coś, co dotyczy Ciebie i co chciałbyś powiedzieć innym. Zachęta do niezwykłych zadań, spaceru, podróży w marzeniach. Swoje słowa napisz starannie. Zadbaj o ich czytelność. Możesz ozdobić każde słowo. Następnie namaluj dopełniającą słowa ilustrację. Jej forma może być prosta i symboliczna. Możesz użyć tłustych pasteli, kredek, a nawet flamastrów. W ten sposób powstanie twoja artystyczna odezwa!

Zadanie dla dorosłych:
Sfotografuj pracę dziecka i prześlij na adres : ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.
Zobacz z dzieckiem niesamowite prace artystów grupy Fluxus na stronie Muzeum MOMA online:

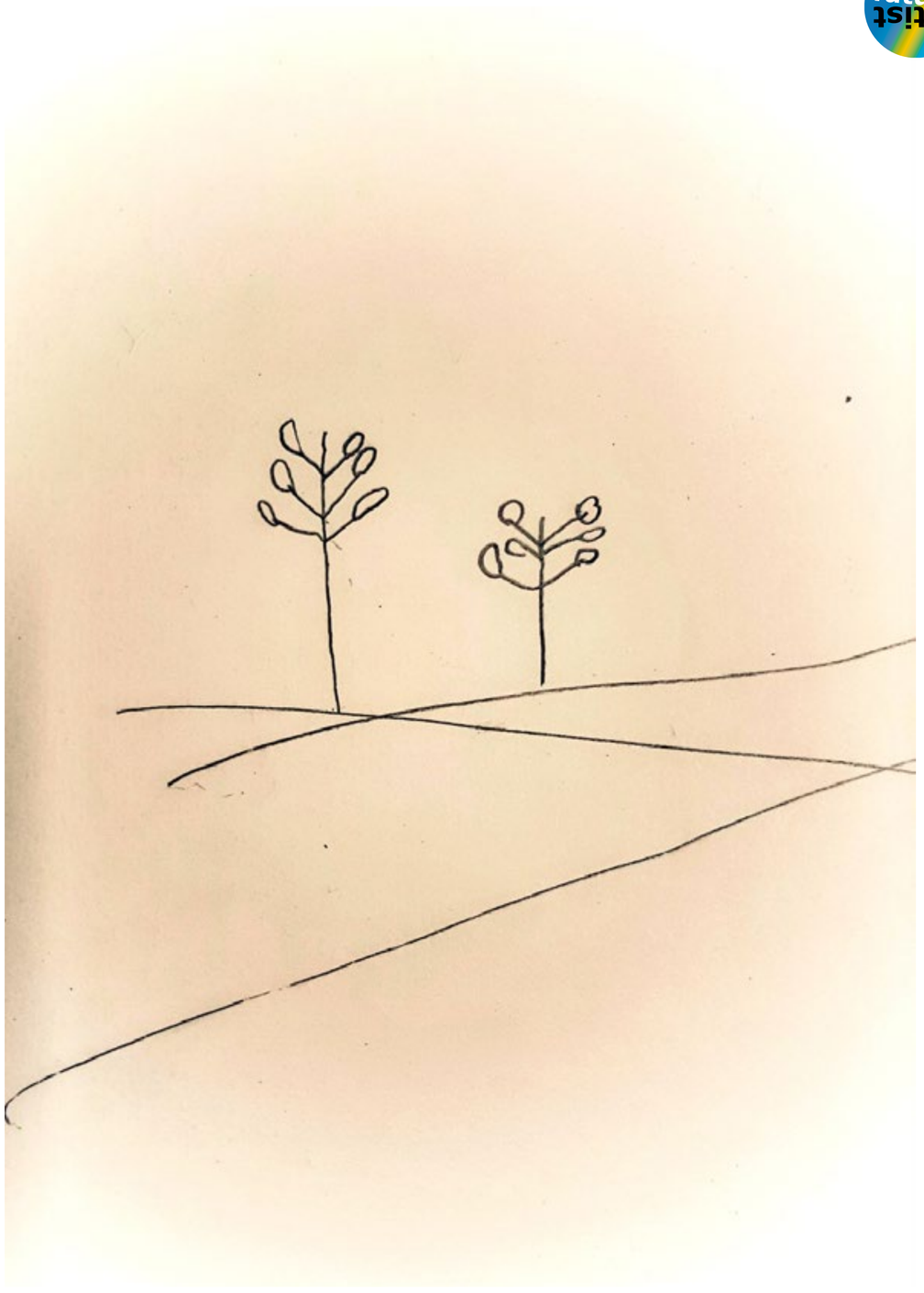
http://bit.ly/MoMaFluxus

lub po prostu te zgromadzone na portalu Pinterest

http://bit.ly/PinterestFluxus

Może będzie to dla Was inspiracja.

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF” , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj” . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



Minimalistyczny pejzaż | Praca dziecka ze Świetlicy Brata Alberta w Katowicach

Zadanie twórcze 2/2021

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 2 /2021

Dzisiaj stworzymy minimalistyczny pejzaż. Na początku XX wieku takie podejście do pejzażu zaproponował Wassily Kandinsky. Malarz zaczął tworzyć dzieła całkowicie pomijające szczegóły, starał się pokazać najistotniejsze elementy tego, co zaobserwował z natury. Pojęcie „sztuka abstrakcyjna" nie było lubiane przez samego Kandinsky'ego, jednak to on zapoczątkował ten kierunek w sztuce. Jego tropem podążyli inni twórcy i obecnie prace pozbawione dekoracyjności, oszczędne w formie i operujące jak najprostszymi kształtami, są dość powszechne i to nie tylko w malarstwie, ale i w innych dziedzinach sztuki. Na przykład w sztuce fotografii. Krakowski artysta Artur Rychlicki prezentuje w Galerii Pustej swoją wystawę „Ogrody szczęśliwości". To niezwykle oszczędne fotografie krajobrazów z różnych miejsc na Ziemi. Charakteryzuje je prostota i forma nawiązująca do sztuki abstrakcji.

Więcej o artyście możesz się dowiedzieć TUTAJ: http://miasto-ogrodow.eu/strona/ogrodyszczesliwosci.

Zadanie dla Ciebie:
Nie drukuj karty. Wyjdź na spacer. Zaobserwuj pejzaż w parku lub mieście. Zapamiętaj to, co w nim najważniejsze. Niech to będzie kilka najistotniejszych elementów. Po powrocie do domu weź białą kartkę i ołówek, a następnie narysuj to, co zapamiętałeś. Niech twój krajobraz będzie tylko prostym szkicem stworzonym za pomocą kilku kresek.

Zadanie dla dorosłych:
Sfotografuj pracę dziecka i prześlij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.
Polecamy Twojej uwadze rozmowę z Arturem Rychlickim dostępną TUTAJ: http://bit.ly/RozmowaOgrodySzczesliwosci

KATOWICE dla odmiany | KATOWICE Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek | Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu.
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
future artist | ściana sztuki dziecka | InSEA POLAND Pod Patronatem Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania Przez Sztukę.

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF", po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj". Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.

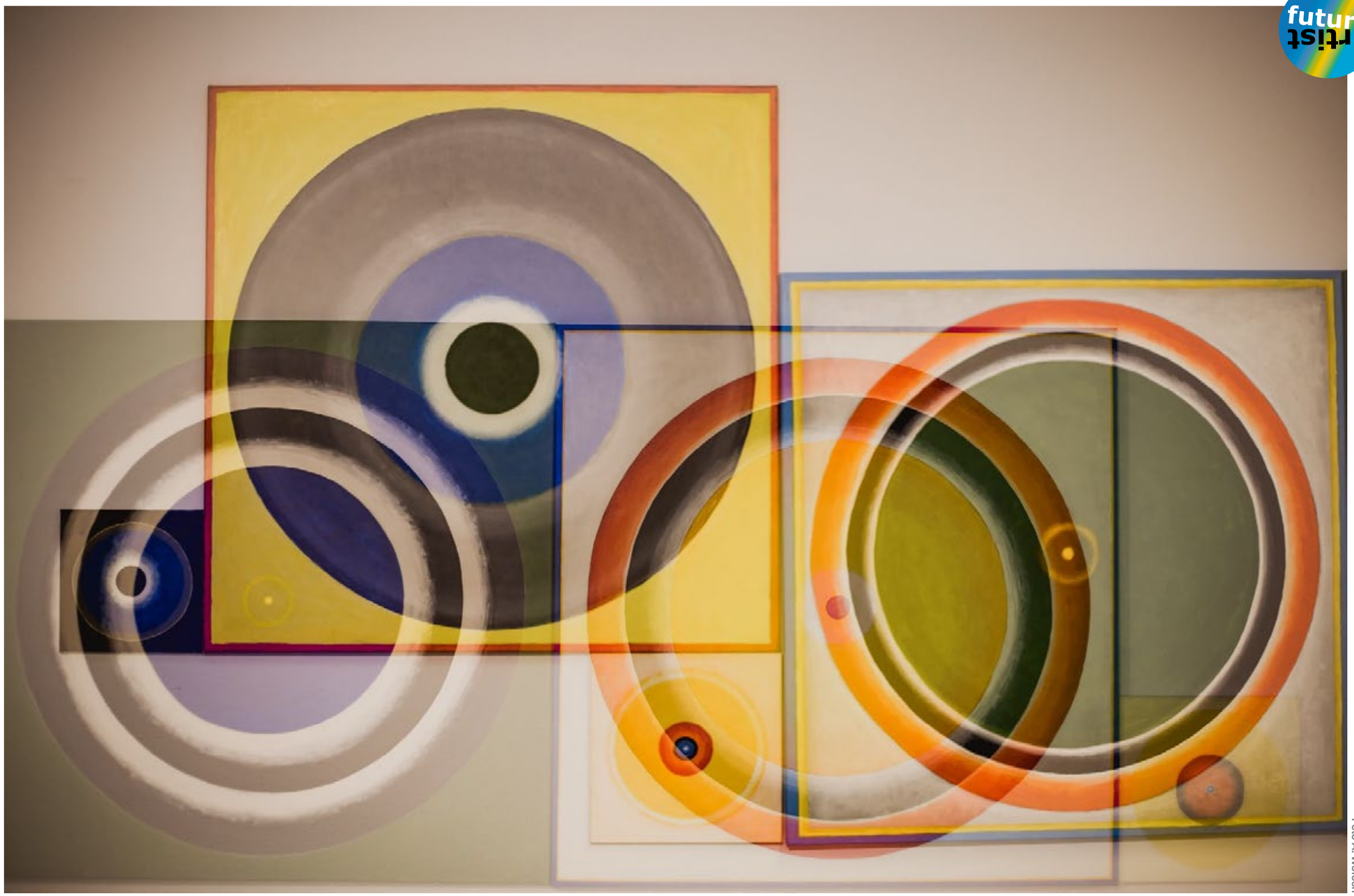


Foto A. Wołoch

Wielowymiarowość | Fragment pokazu Piotra Lutyńskiego w ramach wystawy „sztuka_w_galerii” w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Fot. Anna Wołoch

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 4 /2021

W geometrii koło to zbiór wszystkich punktów płaszczyzny, których odległość od ustalonego punktu na tej płaszczyźnie, nazywanego środkiem koła, jest mniejsza lub równa długości promienia koła. Ta skomplikowana definicja pozwala odróżnić koło od okręgu lub kuli, które w mowie potocznej często mylnie utożsamiamy. W wielu kulturach koło wyraża doskonałość, gdyż każdy punkt tworzący jego zarys jest tak samo oddalony od środka. Koło nie ma początku ani końca. W sztuce koło symbolizowało słońce i bóstwa solarne, przejmując tym samym znaczenie światła. Koła od zawsze fascynowały artystów. Mnisi buddyjscy stworzyli ideę mandali jako harmonijne połączenie koła i kwadratu, gdzie koło jest symbolem nieba i nieskończoności, natomiast kwadrat przedstawia sferę tego, co jest związane z człowiekiem i ziemią. Artysta Piotr Lutyński maluje ogromne koła w formie obrazów malarskich. Stosuje kontrastujące ze sobą barwy. Koła przenikają się wzajemnie, wychodzą jedno z drugiego.

Zadanie dla Ciebie:

Zainspiruj się pracą artysty. Przygotuj materiały dostępne w Twoim domu: kartkę papieru, ołówek i kolorowe farby oraz pędzle. Najpierw wyznacz środek kartki jednym punktem. Potem narysuj ołówkiem małe koło, kolejne większe i kolejne jeszcze większe…. Liczba kół zależy od Ciebie. Nie używaj cyrkla, zrób to ręką. Te koła nie muszą być doskonałe. Następnie pokryj poszczególne pola kół różnymi kolorami (każde pole innym). Tło kartki pozostaw białe. To jest Twoje energetyczne koło stworzone z barw, które lubisz. Możesz je zawiesić w swoim pokoju. Niech skupia Twoją uwagę.

Zadanie dla dorosłych:

Sfotografuj pracę dziecka z wielu stron i prześlij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.
Polecamy Twojej uwadze wypowiedź artysty nagraną przez Annę Dudzińską:
http://bit.ly/LutynskiWywiad

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF” , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj” . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.

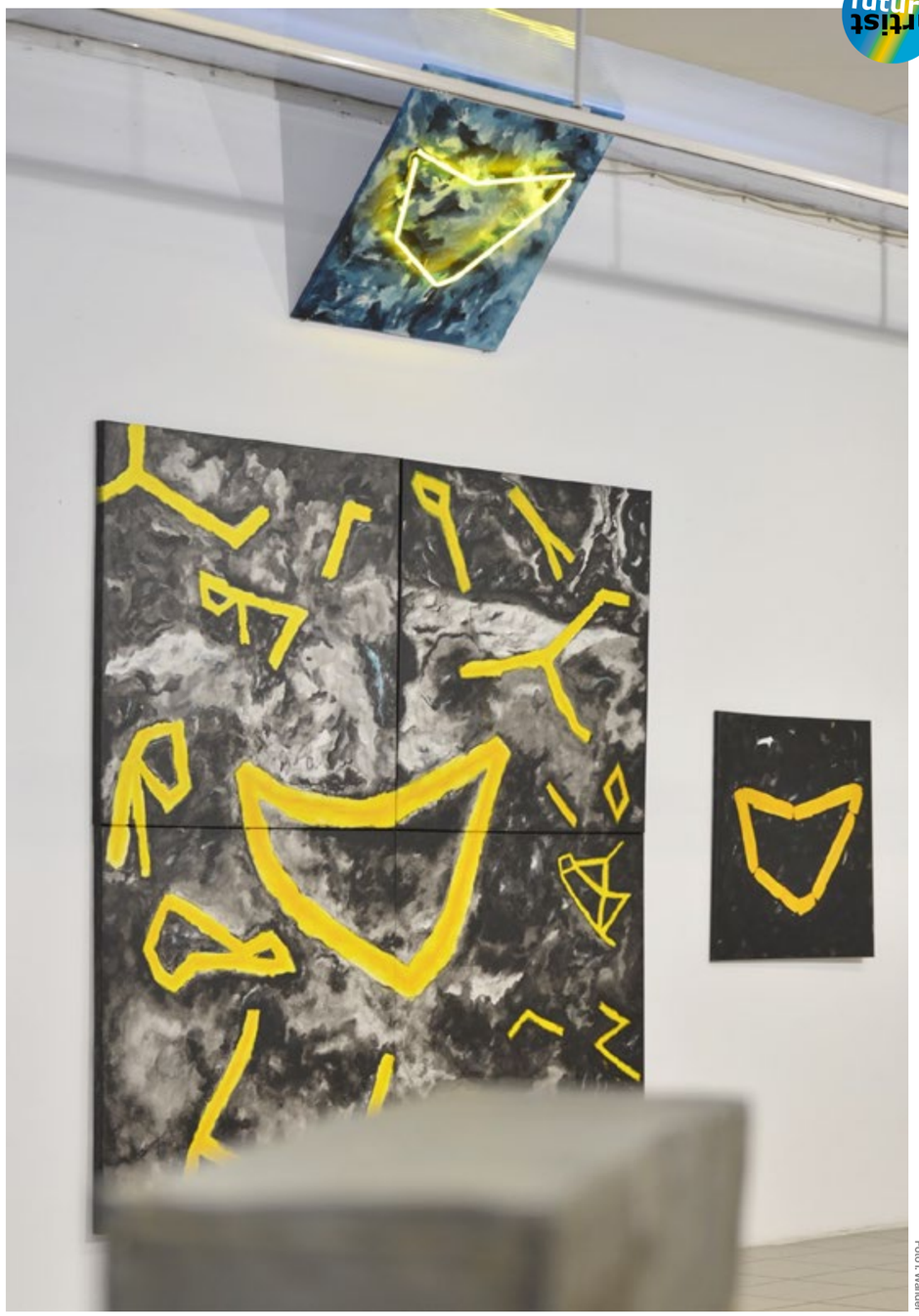


Foto I Wander

Konstelacje | Praca Adama Rzepeckiego pt „Capricornus” w ramach wystawy „sztuka_w_galerii” w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Fot, Arkadiusz Ławrywianiec

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 6 /2021

Dzisiaj zainspirujemy się najnowszą twórczością Adama Rzepeckiego – artysty performera, twórcy rzeźb i instalacji. Autor, od czasu do czasu pomieszkuje wysoko w górach, gdzie nocne niebo, bez miejskich świateł, jest świetnie widoczne. Zaczął je obserwować i tak powstał cykl prac malarskich prezentujących efekty tych obserwacji – nocne niebo z natury. Jedną z prac stworzonych w ramach tego cyklu widzicie na pierwszej karcie. To gwiazdozbiór Koziorożca (łac. Capricornus). Jest to jeden z gwiazdozbiorów zodiakalnych, jaki znamy już od starożytności. Jest on dziesiątym i zarazem najmniejszym spośród wszystkich gwiazdozbiorów. Położony na południowej półkuli nieba, w Polsce widoczny tylko latem. Artysta namalował gwiazdozbiór kilkakrotnie, pokazując go w różnych odsłonach wielu nocy. Ta inspiracja dla nas. Otwiera tegoroczną edycję projektu FUTURE ARTIST. Patronuje jej hasło KONSTELACJE. Będziemy się fascynowali kosmosem, absolutem i przestrzenią relaksu, jaką odsłania przed nami kontakt z gwiazdami.

Zadanie dla Ciebie:

Zainspiruj się pracą artysty. Przygotuj materiały dostępne w Twoim domu: białą kartkę papieru, farby plakatowe, pędzle oraz kredki ołówkowe. Najpierw narysuj kilka kolorowych punktów kredkami. Następnie połącz te punkty w dowolnej formie. W ten sposób powstała kompozycja twojego wymyślonego gwiazdozbioru. Nadaj mu nazwę. Na koniec wypełnij powstałe pola kolorem nieba: może to być niebieski w różnej tonacji, grafit albo czarny. Gwiazdozbiór gotowy, zawieś go na szybie za pomocą taśmy klejącej.

Zadanie dla dorosłych:

Sfotografuj pracę dziecka zawieszoną na oknie. Zrób to wieczorem, kiedy na niebie pojawią się gwiazdy. Prześlij zdjęcie pracy na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.

Polecamy Twojej uwadze wypowiedź artysty nagraną przez Annę Dudzińską:
http://bit.ly/RzepeckiWywiad

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF” , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj” . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



Filozofujemy | Praca Krzysztofa Ślachciaka z interdyscyplinarnej wystawy pt. „Bardziej prawdopodobne, że nie jesteśmy wyjątkowi” prezentowanej w Galerii Pustej Miasta Ogrodów do 29.08.2021.

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 7 /2021

Lubicie się zastanawiać i filozofować? Każdy jest filozofem, bo każdy o coś się siebie pyta. Ludzie robili tak od wieków, tworzyli rozmaite konstrukcje wyjaśniające sens istnienia, które zapisywali w formie bardziej lub mniej rozbudowanych teorii i traktatów filozoficznych. Czasem myślicieli inspirowało niebo. Niemiecki filozof Immanuel Kant – być może właśnie podczas nocnego spaceru, widząc rozgwieżdżone niebo – uzmysłowił sobie, że są rzeczy od nas niezależne (np. kosmos, galaktyki, gwiazdy) i takie na które mamy wpływ (np. nasz stosunek do innych ludzi i istot, nasze zachowania, ogół kwestii etycznych). Spuentował to słowami: „… Niebo gwiaździste nade mną, a prawo moralne we mnie… ". Pytań filozoficznych jest mnóstwo, żadna odpowiedź na nie, nie jest jednak ostateczna, jak matematyczne 2+2 = 4. Artysta fotografik Krzysztof Ślachciak poprzez swoje prace zachęca nas do zadawania sobie pytań analogicznych do tych, które stawiają filozofowie. Zastanawia się nad sensem istnienia. Do stworzenia prac prezentowanych na wystawie natchnął go namysł nad powstaniem życia na Ziemi i obiegiem pierwiastków w przyrodzie. Pisze: „pierwiastki chemiczne, z których jesteśmy zbudowani, powstały we wnętrzach gwiazd, a potem w wybuchach supernowych rozrzucone po kosmosie spotkały się w przestrzeni, w której z czasem ukształtowały Układ Słoneczny, Ziemię, a potem nas samych". My zaś inspirując się jego pracą, stworzymy kolaże z papieru i gazet.

Zadanie dla Ciebie:

Zainspiruj się pracą artysty. Przygotuj materiały dostępne w Twoim domu: czarną lub ciemniejszą kartkę papieru, białą kartkę, nożyczki, klej, ołówek i gazety. Najpierw na białej kartce odrysuj ołówkiem swoją lewą dłoń. Wytnij ją po śladzie konturu. Przyklej na ciemnej lub czarnej kartce. To Twój ślad i początek kompozycji. Następnie wytnij z gazet dowolne formy, możesz korzystać z drukowanych kartek i wycinać dowolne formy geometryczne. Możesz też korzystać ze gazetowych zdjęć. Przyklej je w dowolny sposób. Właśnie stworzyłeś własny kolaż. Słowo „kolaż" pochodzi od francuskiego czasownika „coller"

Zadanie dla dorosłych:

Sfotografuj powstałą pracę i prześlij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.

Polecamy Twojej uwadze wypowiedź artysty nagraną podczas wirtualnego otwarcia wystawy online http://bit.ly/wernisażKrzysztofa

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF" , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj" . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



MitycznyKsiężyc Janka | Praca Jana van Schagen – uczestnika warsztatów twórczych „Future Artist – Konstelacje”.

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 8 /2021

Księżyc jest jedynym naturalnym satelitą Ziemi. Nasi przodkowie oddawali mu część i uznawali za sacrum, a i dziś wiele osób przydaje mu właściwości magicznych, uważa, że istnieje związek między fazami księżyca a codziennym życiem człowieka. Mówią, że ma on wpływ na nasz sen i nasze samopoczucie. Księżyc jest jedynym obiektem pozaziemskim, do którego podróżowali i na którym wylądowali ludzie. Do tej pory na księżycowym globie stanęło dwunastu astronautów. Mimo tego nie utracił on nic ze swojej tajemniczości i wciąż pobudza naszą wyobraźnię. Motyw lunarny (łac. LUNA – księżyc) często pojawia się w sztuce – w malarstwie, w literaturze i w filmie. To typowy element w romantycznym krajobrazie. Jeden z najsłynniejszych obrazów Caspara Davida Friedricha przedstawia dwoje ludzi wpatrujących się w księżyc na horyzoncie. W literaturze, a zwłaszcza w poezji księżyc jest częstym motywem. W wierszu Johanna Wolfganga Goethego przyprawia ludzi o smutek I melancholię, a w wierszach Kazimierza Tetmajera wprowadza ich w stan rozmarzenia. W twórczości filmowej motyw księżyca również ma niebagatelne znaczenie. Jedna z amerykańskich wytwórni filmowych (na pewno znacie jej filmy: „Shrek”, „Rybki z ferajny” czy „Madagaskar”) wykorzystała go nawet w swoim logo. Janek, inspirując się filmem „Podróż na Księżyc” (fr. „Le Voyage dans la Lune”) – stworzonym w 1902 przez Georges’a Mélièsa stworzył niezwykły Księżyc z własnej twarzy

Zadanie dla Ciebie:

Przygotuj telefon komórkowy z aparatem fotograficznym lub aparat fotograficzny, czarny papier, taśmę klejącą, białą kartkę papieru A4, farbę do malowania twarzy. Zainspiruj się pracą Janka i następnie postępuj według instrukcji:

1. Na czarnej kartce narysuj okrąg o średnicy około 20 cm,
2. z białej kartki papieru A4 wytnij owal, mniej więcej wielkości swojej twarzy,
3. przyklej kartkę z owalem wewnątrz okręgu na czarnym papierze,
4. pomaluj swoją twarz na biało, używając specjalnej farby do twarzy,
5. zrób zdjęcie swojej twarzy w owalu lub poproś kogoś innego by takie zdjęcie Ci wykonał (Możesz zrobić dziwną minę!).

Zadanie dla dorosłych:

Sfotografuj powstałą pracę i prześlij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.
Wieczorem spójrz w niebo, jest pełnia czy nów?

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF” , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj” . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



Niezwykła planeta Anastazji | Praca Anastasyi Dranitsa (14 lat) z Borysowa na Białorusi
z kolekcji Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 9/2021

Planety krążące wokół Słońca to: Merkury, Wenus, Ziemia, Mars, Jowisz, Saturn, Uran, Neptun i… no właśnie… Na końcu jest Pluton, jednak od jakiegoś czasu przestał być planetą… Stwierdzono, że jest tylko jedną z roju drobnych planetoid (takich niby to planet, ale bardzo małych) na skraju układu słonecznego. Przez naukowców planety dzielone są na dwie kategorie: duże gazowe olbrzymy o małej gęstości oraz mniejsze planety skaliste. Z wyjątkiem Merkurego i Wenus, wokół każdej z nich krąży jeden lub więcej księżyców. Artyści, pisarze, naukowcy i wielu ludzi ciekawych świata od zawsze lubili wyobrażać sobie, że gdzieś jeszcze w przestrzeni kosmicznej istnieje życie i inne cywilizacje. Poszukiwania życia na innych planetach trwają od wielu lat. To stąd nasze wyprawy w kosmos, szukanie wody na Marsie, czy tworzenie „kapsuł czasu" dla ewentualnych przybyszy z obcych planet. Nie możemy uwierzyć, że Ziemia jest jedyną planetą, na której istnieje życie. I choć innych cywilizacji nie sposób dostrzec nawet pod najmocniejszym teleskopem – przeczuwamy, że istnieją. Jako dzieci, dysponujecie czymś niezwykle ważnym: otwartą, kosmiczną wyobraźnią (nie utraćcie jej!). Wyobraźnia jest tym, co pozwoli Wam na wyruszenie w podróż w poszukiwaniu obcych cywilizacji i stworzenie światów równie niesamowitych, jak u Anastasyi Dranitsa z Białorusi.

Zadanie dla Ciebie:

Zainspiruj się pracą Anastazji i namaluj wymyśloną przez siebie planetę. Może jest pełna skał i dziwnych kamieni? Może jest pokryta wodą i można przepłynąć całą jej powierzchnię? To, co widzisz w wyobraźni, namaluj z użyciem dowolnej techniki malarskiej – farb plakatowych, akwareli lub tempery. Format jest dowolny. Pobaw się, mieszając kolory na palecie. Twój obraz będzie taką wizją planety, jaką możesz zawsze odwiedzić we własnej wyobraźni. Taka międzygalaktyczna podróż jest doskonałą alternatywą dla wakacyjnej nudy

Zadanie dla dorosłych:

Sfotografuj powstałą pracę i prześlij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.
Zobacz wizję Układu Słonecznego Jana Van Schagen na naszej wystawie wakacyjnej w Galerii Ściana Sztuki Dziecka
pod nazwą KRYSTALICZNY KOSMOS / SFERY NIEBIESKIE realnie lub online (http://bit.ly/kosmosJanka).
Porozmawiaj z dziećmi o planetach.

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF" , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj" . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



Nieziemskie ornamenty | Kamienica przy ulicy Francuskiej 20 w Katowicach z motywem słonecznego ornamentu
Foto. A. Ławrywianiec

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 10/2021

Potrzeba ozdabiania otoczenia towarzyszy człowiekowi od samego początku rozwoju kultury. Pierwowzorów dzisiejszych dekoracji możemy dopatrywać się już w prehistorycznych malowidłach naściennych w jaskiniach Lascaux we Francji. Podczas letnich wędrówek jesteśmy zrelaksowani, a to czyni uważnymi i pozwala dostrzec te szczegóły otoczenia, których na co dzień nie dostrzegamy. Otwarci na obserwację, zwrócimy uwagę na motywy typowe dla architektury tych miejscowości, w których spędzamy wakacje.

Zwrócimy uwagę na to, że formy zdobień często wskazują na czas i miejsce ich powstania – są czymś charakterystycznym dla danej epoki i lokalizacji geograficznej. Ale czy tylko? Oczywiście nie. Mają też różną tematykę – czasem są to motywy abstrakcyjne, często postaci mitologiczne i biblijne, figury anielskie, bohaterowie, a nawet przedstawienia zwierząt. My będziemy poszukiwać tych ornamentów, które są inspirowane Układem Słonecznym i Zodiakiem.

Zadanie dla Ciebie:
Planety krążące wokół Słońca to: Merkury, Wenus, Ziemia, Mars, Jowisz, Saturn, Uran, Neptun. Ale wątki kosmiczne to nie tylko słoneczne inspiracje zaczerpnięte z gwiazd i planet. Często na domach architekci umieszczali znaki zodiaku, zegary słoneczne czy wątki z mitologii greckiej, np. przedstawienia tytana Atlasa podtrzymującego Ziemię. Zainspiruj się zdjęciem Arka i gdy wyjdziesz na spacer na wakacjach, poszukaj na mijanych budynkach ornamentów inspirowanych Kosmosem. Jeśli wakacje spędzasz w domu – też możesz to zrobić. Uważnie obserwuj, a zobaczysz jak zaskoczy Cię własne miejsce zamieszkania. Zrób zdjęcia znalezionym ornamentom kosmicznym i wyślij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu. Twoja fotografia wraz z innymi stworzy **galerię kosmicznych ornamentów.**

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF” , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj” . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



Statki kosmiczne – projektujemy formę | Praca Amelii Orzechowskiej (17 lat) z Krasnegostawu z kolekcji Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

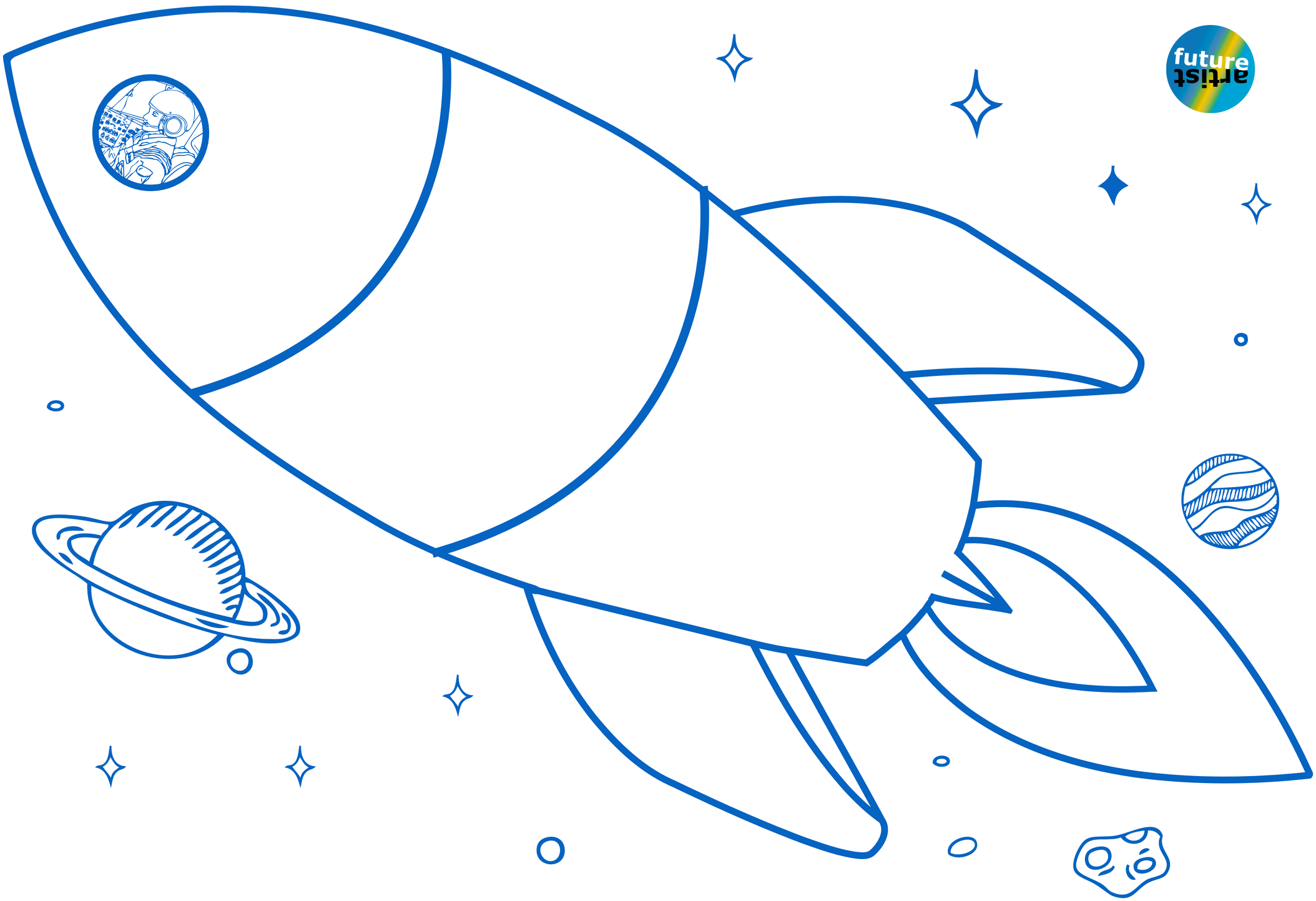
Zadanie twórcze 12/2021

Honorujemy 100. rocznicę urodzin Stanisława Lema! Statek kosmiczny to specjalny pojazd do przemieszczania się poza atmosferą Ziemi. Posiada silniki o wyjątkowo silnym napędzie, takim, który umożliwi rozpędzenie pojazdu do odpowiedniej prędkości i wyniesienie w strefę kosmiczną. Aż trudno wyobrazić sobie, jak ogromną wiedzę muszą posiadać projektanci i inżynierowie, projektując taki statek. Zdobyli ją dzięki pracy, doświadczeniom i eksperymentom wielu pokoleń przed nimi. Nie zawsze były udane. W pierwszym locie załogowym na orbitę okołoziemską w radzieckim sztucznym satelicie Sputnik 2 kosmonautą był pies Łajka. Niestety nie wrócił już na ziemię. Pierwszy statek załogowy, w którym wysłano człowieka, nazywał się Wostok 1, został wyprodukowany w ówczesnym ZSRR i wystartował nim Jurij Gagarin. Działo się to w latach 60. XX wieku. Gagarin również ryzykował życie, bo nikt nie wiedział, jak organizm kosmonauty zachowa się w przestrzeni kosmicznej. Niezależnie czy jest to rakieta, kapsuła, wahadłowiec czy sonda kosmiczna, każdy statek ma piękną formę i jest niezwykle przemyślany. Choć artyści raczej nie są naukowcami i nie mają całej fachowej wiedzy potrzebnej do produkcji statku kosmicznego, dzięki wyobraźni mogą nadać mu formę, która stanie się inspiracją dla świata nauki. Spróbujecie? 13 września 2021 roku obchodzimy setną rocznicę urodzin Stanisława Lema – wielkiego pisarza i futurologa, który przewidział podróże człowieka na międzygalaktycznych trasach.

Zadanie dla Ciebie: Honorując postać polskiego pisarza science fiction Stanisława Lema, zaprojektujemy formę statku kosmicznego lecącego w kosmiczną podróż. Autor stwierdzał, słowami bohaterów swojego opowiadania „Kongres Futurologiczny", że „Marzenia zawsze zwyciężają rzeczywistość, gdy im na to pozwolić". Pomarzmy więc o własnej międzyplanetarnej podróży i namalujmy statek kosmiczny. Amelia Orzechowska stworzyła właśnie taki statek, który napotkał kosmiczną sondę. Autorka użyła tłustych pasteli. My nie będziemy się ograniczać. Technika dowolna – możecie wybrać i kredki i flamastry albo zwykły ołówek! Bądźmy jak Stanisław Lem – kreatywni i nieograniczeni.

Zadanie dla Ciebie: Zrób zdjęcie pracy dziecka i wyślij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu. Może inspirujące będzie poobserwować projekt „LEM W KOSMOSIE". Jest to wspólne przedsięwzięcie zorganizowane przez Polską Fundację Fantastyki Naukowej oraz Europejską Agencję Kosmiczną (ESA) dostępne na stronie: http://rokle-ma.pl/lem-w-kosmosie/v

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF" , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj" . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



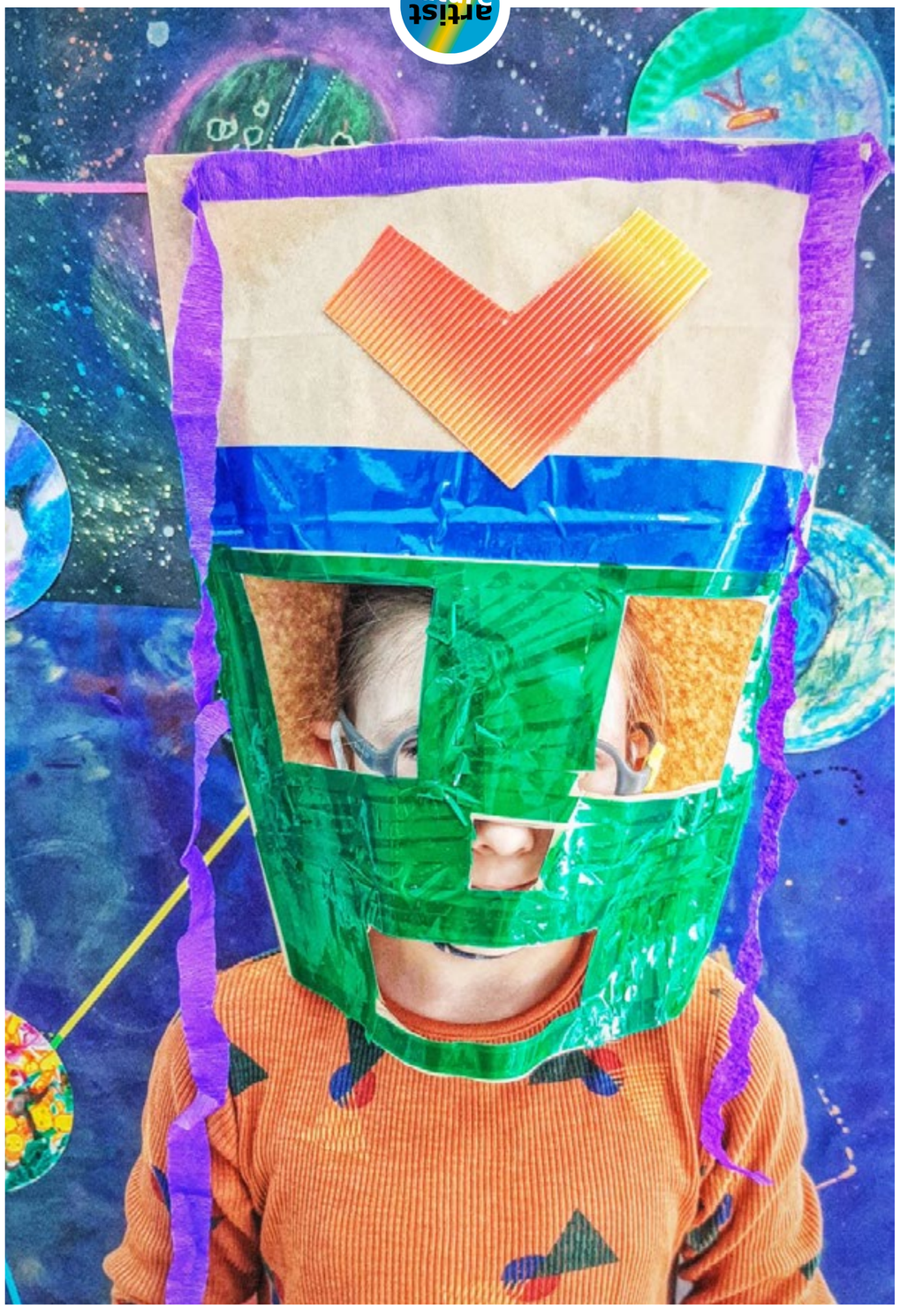
Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 13 /2021

Design jest powszechnie wiązany z wzornictwem przemysłowym, grafiką użytkową i sztuką użytkową. Czy wiesz, że dotyczy on również projektów rakiet, wahadłowców i kapsuł. Joanna Jurga jest projektantką, która fascynuje się kosmicznymi projektami. Kapsuła służy do wyruszania z Ziemi w przestrzeń kosmiczną. Ma zwykle postać ściętego stożka. W jej przedniej części ukryty jest mechanizm dokujący czyli umożliwiający dołączenie do Międzynarodowej Stacji Kosmicznej. Będziemy projektowali załogową wersję takiego pojazdu, która może pomieścić nawet 7 osób wraz z przewożonym ładunkiem. Kapsuła może wykonać lot na pokład stacji kosmicznej oraz wrócić na Ziemię.

Zadanie dla Ciebie:
Zaprojektuj kształt kapsuły kosmicznej, wyobraź sobie co mogą w jej wnętrzu robić ludzie i spraw, żeby mieli dostęp do wody, żywności, miejsca odpoczynku i wykonywania czynności takich jak my na Ziemi. Jak może wyglądać taka przestrzeń? Zaprojektują ją za pomocą kolorowych flamastrów. Przekaż pracę na ręce opiekuna swojej grupy, a on wyśle ją na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu.

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF” , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj” . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.



Zobacz kosmiczne filmy i animacje stworzone przez dzieci na konkurs OKO KALEJDOSKOPU:

https://bit.ly/KosmosOkoKalejdoskopu

Dzięki uprzejmości Agnieszki Krajewskiej z Dział Filmu, Mediów Audiowizualnych i Edukacji Filmowej w Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Jak wygląda przybysz z innej planety | Na zdjęciu praca Zajki Grabskiej – uczestniczki warsztatów twórczych „Future Artist – Konstelacje”.

Projekt: Future Artist
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/groups/FAjakFutureArtist
Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Spotkanie

Zadanie twórcze 14 /2021

Trudno wskazać, kiedy ludzie po raz pierwszy zaczęli sobie stawiać pytania o to, czy jesteśmy sami we wszechświecie. Być może stawianie takich pytań jest wpisane w nas jako gatunek? Niewyjaśnionym zjawiskom mamy zwyczaj przypisywać pochodzenie kosmiczne lub boskie. Powstały tysiące publikacji na ten temat, a jednym z najbardziej poczytnych autorów i pseudonaukowców próbujących udowodnić istnienie zaawansowanej technologicznie cywilizacji, która w przeszłości ingerowała w ziemskie sprawy, był Erich von Däniken. Popularność tego publicysty zbiega się w czasie z pierwszymi próbami podboju kosmosu końca lat 50. XX wieku, kiedy to Stany Zjednoczone i nieistniejący już Związek Radziecki rozpoczęły eksperymenty kosmiczne rozpalające ludzką wyobraźnię. Choć temat ten przez wielu jest traktowany z przymrużeniem oka, to warto zauważyć, że jest też przedmiotem poważnych badań naukowców i np. Pentagonu – czyli departamentu obrony USA. Ten ostatni w czerwcu tego roku wydał długo oczekiwany raport na temat niezidentyfikowanych obiektów latających (UFO). I choć raport ten nie daje jednoznacznej odpowiedzi na to, że zaobserwowane zjawiska są związane z pozaziemską cywilizacją, to już sam fakt jego wydania świadczy o tym, że sprawa jest poważna. Świat naukowy również nie zaprzecza, że mogą istnieć inne cywilizacje zdolne się z nami skomunikować. Obliczenia niektórych z naukowców wskazują, że życie w kosmosie może być dość powszechne, a my możemy znajdować się około 17 000 lat świetlnych od naszego najbliższego „sąsiada”. Badacze wykorzystują biometrię planetarną do wykrywania życia na innych planetach, ale inteligentne formy mogą pozostawiać ślady w postaci cech technicznych. Marzenia o istnieniu innych cywilizacji znalazły swoje ucieleśnienie w sztuce filmowej. Nasze wyobrażenia o tym, jak wyglądają pozaziemskie formy życia, zostały ukształtowane przez takie obrazy jak „Gwiezdne Wojny”, „Valerian i Miasto Tysiąca Planet”, „Avatar” czy „E.T.”.

Zadanie dla Ciebie:

Jak może wyglądać przybysz z innej planety? Czy ma jedno oko czy setkę oczu? Czy ma czułki? Rusz wyobraźnię! Do wykonania zadania potrzebna będzie torba plastikowa lub pudełko tekturowe i wszystko, co znajdziesz pod ręką: papier kolorowy , gazety, bibuła , folia. Najpierw wytnij niezbędne elementy na oczy nos i usta, następnie naklej kolorowe fragmenty papieru czy folii. Kiedy głowa kosmity jest już gotowa możesz się w niego wcielić.

Zadanie dla rodzica, opiekuna, nauczyciela:

Zrób zdjęcie dziecka przebranego za kosmitę i wyślij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu. Zobaczcie wspólnie wypowiedz dr Piotra Witka z Planetarium Centrum Nauki Kopernik na temat poszukiwań pozaziemskiej inteligencji.
Dostęp: https://bit.ly/drWitek

Aby wydrukować kliknij ikonę „download PDF” , po otwarciu pliku pdf kliknij ikonę „drukuj” . Pamiętaj o wyborze odpowiedniej strony, poziomym formacie oraz dopasowaniu skali do pola zadruku.

FUTURE

Konstelacje

ARTIST

menu

AUTOR, REDAKCJA MERYTORYCZNA
Ewa Kokot pasja2@vp.pl, +48 609 687 401

AUTORKI TEKSTÓW
Ewa Kokot, Joanna Jurga

KOREKTA
Magdalena Orczewska

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD
Marcin Wysocki marcinwysocki.pl

AUTORZY ZDJĘĆ
Marcin Bobryk, Katarzyna Gembara, Anastazja Hadyna, Ewelina Kabaczyńska, Ewa Kokot, Tomasz Okręglicki, Waldemar Rudyk, Jan van Schagen, Anna Śmiałek, Marta Trzęsimiech-Kocur, Anna Wołoch

ISBN
978-83-63304-11-9

WYDAWCA
Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury
im. Krystyny Bochenek
plac Sejmu Śląskiego 2
40-032 Katowice
miasto-ogrodow.eu
fb.com/groups/FAjakFutureArtist

W publikacji wykorzystano prace pochodzące z kolekcji Galerii i Ośrodka Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu; dzięki uprzejmości Darka Delika – dyrektora instytucji.

Prezentowane w zadaniu nr 14 filmy z kolekcji Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu dzięki uprzejmości Agnieszki Krajewskiej w ramach Festiwalu „Oko Kalejdoskopu”

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

KATOWICE dla odmiany

KATOWICE Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek

future artist

ściana sztuki dziecka

Książka dostępna jest na licencji Creative Commons –Uznanie Autorstwa Użycie niekomercyjne – Na tych samych warunkach 4.0 Polska. Korzystaj z niej swobodnie, podpisując autorów: Katowice Miasto Ogrodów: Ewa Kokot, Marcin Wysocki.

InSEA

Honorowy patronat Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę INSEA