

ZAMKNIĘTA KAPSUŁA CZASU

Piotr Szewczyk, praca z cyklu „Pentatonika”, 2018. Z archiwum artysty.



Zadanie twórcze 9/2024

Upływ czasu, kruchość życia, przemijanie to częste motywy w sztuce. Ich przejawem są przedstawienia MARTWYCH NATUR w malarstwie. Martwa natura to rodzaj obrazu, na którym pokazane są nieożywione przedmioty. Mogą to być na przykład owoce, kwiaty, naczynia, książki albo inne rzeczy, które można znaleźć w domu. Martwa natura jest jak zdjęcie tych przedmiotów, które artysta maluje lub rysuje. Artysta, tworząc martwą naturę, może pokazywać różne rzeczy. Czasem chodzi tylko o to, żeby pokazać, jak piękne są te przedmioty. Innym razem martwa natura może mieć głębsze znaczenie, na przykład symbolizować, jak ulotne jest nasze życie. Tę kruchość i ulotność jako temat sztuki nazywamy VANITAS. Słowo VANITAS pochodzi z łaciny i oznacza „marność” lub „przemijanie”. W sztuce podejmującej ten motyw często można zobaczyć przedmioty symbolizujące czas i przemijanie, takie jak czaszki, zegary, zgaszone świece, zwiędłe kwiaty i zepsute owoce. Te symbole mają przypominać, że życie jest krótkie, a rzeczy materialne są nietrwałe. Artyści tworzący vanitas chcą, abyśmy myśleli o tym, co w życiu jest naprawdę ważne i doceniali każdy moment. Dlatego VANITAS to także źródło mądrości i doświadczenia życiowego.

PIOTR SZEWCZYK to artysta, który tworzy swoje prace w bardzo wyjątkowy sposób. Najpierw bierze metalowe blachy i umieszcza na nich kamienie szlachetne, co nazywamy INKRUSTACJĄ. Potem wkłada te ozdobione blachy do specjalnych przezroczystych kapsułek. Te kapsułki chronią blachy przed tym, co się dzieje na zewnątrz. Można powiedzieć, że są to prawdziwe KAPSUŁKI CZASU.

Artysta próbuje swoją sztuką zatrzymać przemijanie, utrwalić piękno i wartość chwili obecnej.

Instrukcja:

Przygotuj dowolny szklany słoik z nakrętką. Zgromadź kolekcję pamiątek, które chcesz zachować „na zawsze”. Mogą to być kolorowe kamyczki z wakacji, szyszki czy patyczki. Włóż je do słoika. Możesz też dodać guziki, małe zabawki, suszone kwiaty lub Twój niewielki rysunek. Na koniec, jeśli masz możliwość, włóż do środka mały zestaw światełek (mogą to być np. małe lampki solarne, lampki LED-owe lub mini łańcuch świetlny) i zapal go. Pamiętaj, że światełka to tylko dodatek do kompozycji. Nic się nie stanie, jeśli ich nie będzie. Na koniec zobacz, czy Twoja kompozycja jest na tyle piękna, by ją zachować „na zawsze”. Zakręć słoik, możesz zakleić wieczko i koniecznie napisz datę wykonania Twojej osobistej kapsuły czasu.


Zadanie dla rodzica lub osób pracujących z dzieckiem / grupą:

Porozmawiaj z dziećmi, dlaczego obraz Willema Claesza Hedy „Deser: martwa natura z ciastem, winem, piwem i orzechami” z 1637 roku (kolekcja Muzeum Narodowego w Warszawie) pokazuje motyw „vanitas”.

Fotografię obrazu znajdziesz pod linkiem: <https://bit.ly/ClaeszVanitas>

Prześlij zdjęcia prac dzieci na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodow.eu



 miasto-ogrodow.eu

 [@FAjakFutureArtist](https://www.facebook.com/FAjakFutureArtist)

Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist / Redakcja, korekta: M. Orczewska / Oprawa graficzna: Jacek Zygmunt



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



KATOWICE
Miasto Ogrodów
Instytucja Kultury
im. Krystyny Bochenek



affiliated organization of:
INSEA
Polski Komitet
Międzynarodowego Stowarzyszenia
Wychowania przez Sztukę

Patronat medialny:

