

Weronika Górską

Złote czasy Polskiego Radia

Kiedy przed półwieczem Jerzy Milian, wybitny jazzowy wibrafonista, zakładał Orkiestrę Rozrywkową Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, prawdopodobnie nie domyślał się, jak ogromne sukcesy ona odniesie ani że zostanie nazwana jego imieniem. W złotych czasach Polskiego Radia, które przypadły na lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte, orkiestra współpracowała z najwybitniejszymi kompozytorami i wokalistami, jak Czesław Niemen, Felicjan Andrzejczak czy Ewa Uryga. Brała też udział w najważniejszych muzycznych wydarzeniach w kraju, między innymi w festiwalach piosenki w Opolu, Sopocie i Zielonej Górze. Często koncertowała również zagranicą.

W Polsce po 1989 roku konkuruje nie tylko wiele stylów muzycznych, ale przede wszystkim wiele rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych, jednocześnie ustępując pola mediom internetowym, a przy tym często ulegając politycznym naciskom, co negatywnie odbiło się na poziomie artystycznym – podobnie jak na poziomie niegdyś prestiżowych festiwali. Mimo trudnych warunków funkcjonowania, występ Milian Orkiestry nadal wywiera ogromne wrażenie. Jej jubileuszowy koncert w Katowicach Mieście Ogrodów, pod dyrekcją Andrzeja Zubka, zgromadził pełną salę entuzjastycznej widowni. Wśród kilkunastoosobowego składu znajdują się zarówno weterani, niektórzy grający już w pierwszym składzie, jak też młodzieńcy, jeden jeszcze przed maturą. Dźwięki płynące z ich saksofonów, trąbek, puzonów, gitar, a także fortepianu i perkusji spletają się w harmonijne, czasami dynamiczne, a czasami nostalgiczne melodie. Kiedy gościnnie dołączył do nich wibrafonista Bernard Maseli, brzmienie zyskało dodatkową głębię. Prowadzące koncert Magdalena Mleczko i Klaudia Pluta przybliżyły zaś historię tego stosunkowo młodego, bo liczącego niespełna wiek instrumentu, przypominającego dzwonki czy ksylofon i składającego się z metalowych płytek oraz rur rezonansowych, na którym gra się pałeczkami. Zastanawia jedynie, dlaczego w składzie orkiestry nie ma ani jednej kobiety, w przeciwieństwie do wielu mieszanych, a czasami czysto żeńskich zespołów, których twórczość miałam przyjemność poznać podczas Katowice JazzArt Festiwal czy w ramach projektu Music Hub Live!?. Prawdopodobnie jazzowym instrumentalistkom nadal trudniej zyskać silną pozycję w branży muzycznej niż wokalistkom, na których głosie, lecz również prezencji, skupia się uwaga widowni.

Podczas jubileuszowego koncertu Milian Orkiestrze towarzyszyły przede wszystkim damskie wokale. Zarówno Magdalena Meisel, Ewa Uryga, Henryk Piegza, jak też Krzysztof Kiliański zaprezentowali piękne głosy i ciekawy repertuar, jednak moją uwagę zwróciły przede wszystkim Kubanka Mili Morena, która wprowadziła na scenę Katowic Miasta Ogrodów łącznie południową energię oraz Danuta Morel, która przedstawiła się jako zarazem Polka, Żydówka i Ślązaczka. Najpierw brawurowo zaśpiewała swój wielki hit z lat siedemdziesiątych, „Zerwę z nim”, w którym poczułam podobną zadziorność i poczucie humoru do tej z piosenki „Z kim tak ci będzie źle jak ze mną” Kaliny Jędrusik. Następnie zaprezentowała pacyfistyczny manifest „Amen” po polsku i hebrajsku. Najciekawszy utwór Danuta Morel zachowała na deser – przetłumaczoną samodzielnie na śląski piosenkę „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”.

Koncert Milian Orkiestry stanowił podróż sentymentalną do złotych czasów Polskiego Radia, o której panie prowadzące, ale także część solistów, opowiedziało wiele zabawnych anegdot. Szczególnie rozbawiła mnie ta, w której przed jednym z koncertów upomniano muzyków, że „nie ma kurzenia na scenie”, a po chwili stwierdzili oni, iż nie mogą zagrać, bo na scenę nie dotarł jeszcze pan Kurzeń. Pełna uznania dla kunsztu artystów, życzę im, by w warunkach bardzo odmiennych od tych, w których zaczynali grać, nadal odnosili sukcesy.

Koncert z okazji pięćdziesięciolecia Milian Orkiestra (Orkiestry Rozrywkowej Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach), dyrekcja: Andrzej Zubek, członkowie orkiestry: Marian Koziak, Michał Kozioł, Paweł Przybyła, Robert Czmok, Zbigniew Zientek, Wojtek Wyszynski, Marcin Zdenka, Bartek Jałowiecki, Tobiasz Bała, Konstanty Janiak, Szymon Piątek, Patryk Broda, Romuald Gizdoń, Adam Banach, Ryszard Machel, Henryk Stanoszek, wokaliści: Mili Morena, Danuta Morel, Magdalena Meisel, Ewa Uryga, Henryk Piegza, Krzysztof Kiliański, gościnnie na wibrafonie: Bernard Maseli, przygotowanie koncertu: Renata Rak, Kazimierz Wnęczak, prowadzenie: Magdalena Mleczek, Klaudia Pluta, Katowice Miasto Ogrodów, 13 stycznia 2024, godzina 18.