

Weronika Górska

Człowiek uwikłany w czas i przestrzeń

Już pierwsza praca od lewej, zaprezentowana na Ścianie Sztuki Dziecka, przyciąga uwagę. Biała postać, obrysowana czarną, grubą kreską, z lekko rozstawionymi nogami i uniesioną ręką, być może tańczy, a być może... jest konturem zwłok, pozostawionym przez policyjnych techników na miejscu zbrodni. Zza jej pleców wylania się mglisty cień – ślad po niedawno poczynionym ruchu, a może dusza, co z ciała wyleciała? Kolejne prace skłaniają ku bardziej optymistycznej z tych dwóch interpretacji. Pojawiają się na nich żywsze kolory – głęboki błękit oraz ciepłe róże, czerwienie i pomarańcze. Ukazane na nich postacie – a może zachodzące na siebie kształty jednej postaci, z sekundy na sekundę zmieniającej położenie – ewidentnie tańczą.

Kolejna seria prac młodziutkich autorek i autorów pokazuje na wielobarwnych tłach proste figury z kresek, ustawione w rzędy oraz taneczne kręgi. Być może to właśnie ruch, zabawa, a także doświadczanie jej w towarzystwie, nadaje czasowi i przestrzeni barw, nawet gdy czujemy się istotami z gruntu niepozornymi i niczym się niewyróżniającymi.

Dalej widzimy czarno-białe oraz kolorowe szlaczki, figury geometryczne oraz ułożone z nich, skomplikowane wzory. W niektóre z nich wpisano rośliny (drzewa i kwiaty), a także zwierzęta (owady, ptaki, żółwie, koty, a nawet gigantycznego smoka). Rytm życia bywa przewidywalny, podległy regułom tak niezmiennym, jak wzory na obliczenia pól figur czy przekątnych. Bywa też, że życie, zwłaszcza w najbardziej spontanicznych, instynktownych formach fauny i flory, wymyka się regułom, nie pozwala opisać z ich pomocą, a już z pewnością nie przyjmuje kanciastych i symetrycznych form.

Dzieci, tworzące wyżej opisane rysunki oraz obrazy, pracowały pod czułym i uważnym przewodnictwem Ewy Kokot, która zainspirowała je pracami Romana Opałki, Wacława Szpakowskiego i Marka Kusia. Chciały opowiedzieć o uwikłaniu człowieka w czas, ale również w przestrzeń – tę miejską oraz tę leśną. Z pewnością uczestnictwo w projekcie Letnia Grządka Teatralna, stworzonym przez Future Artist i Teatr Korez, stanowiło dla nich wzbogacającą przygodę, a zaprezentowanie ich prac w Galerii Ściana Sztuki Dziecka – wielką dumę. Warto zobaczyć efekty wrażliwości, wyobraźni oraz pilnie wypracowywanego warsztatu młodych artystek i artystów.

„Zamyślenie nad czasem i przestrzenią”, wystawa projektu Future Artist – kontemplacja sztuki, w ramach współpracy z Teatrem Korez podczas Letniej Grządki Teatralnej 26. Letniego Ogrodu Teatralnego 2024, Galeria Ściana Sztuki Dziecka, Instytucja Kultury Katowice Miasto Ogrodów, 7 lipca-14 września, kuratorka projektu i wystawy: Ewa Kokot.