

Weronika Górska

Synteza sztuk

Festiwal Promocyjny Sierpień Talentów ma na celu zaprezentowanie melomanom młodych, zdolnych muzyków klasycznych – wokalistów, instrumentalistów oraz kompozytorów. Tegorocznej, już osiemnastej edycji, przyświecała idea SYMETRII, czyli łączenia różnych sztuk oraz odbierania ich wieloma zmysłami. Każda z nich, za pośrednictwem odmiennych zabiegów formalnych, odwołując się do innych przestrzeni naszych wrażliwości, przekazuje treści na temat nas samych oraz otaczającego nas świata.

Festiwalowe koncerty odbyły się w pięknych, inspirujących wnętrzach Galerii Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych, Działu Teatralno-Filmowego Muzeum Historii Katowic, Akademii Sztuk Pięknych, Oddziału Śląskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, Domu Oświatowego Biblioteki Śląskiej oraz Galerii Katowice Miasto Ogrodów. Poza słuchaniem muzyki, publiczność miała okazję zobaczyć ciekawe wystawy pod opieką oprowadzających po nich kuratorów. Ponadto podczas dwóch z sześciu koncertów przewidziano dodatkowe atrakcje. W ASP zaproszono uczestników do rysowania przy dźwiękach barokowych skrzypiec oraz wiolonczeli. Natomiast w Domu Oświatowym prezentację muzyczną wzbogacono taneczną oraz literacką. Ideę oraz koncepcję artystyczną festiwalu stworzyła Alicja Przytuła, zaś w prowadzeniu koncertów wspierały ją Alicja Kotyl, Agnieszka Nowok-Zych, a także Violetta Rotter-Kozera.

Mimo że 29 sierpnia upał w Katowicach sięgał powyżej trzydziestu stopni, w Domu Oświatowym Biblioteki Śląskiej zebrała się liczna publiczność. Najpierw Ewa Kokot oprowadziła gości po gmachu i jego zbiorach, potem zaś wzięli oni udział w koncercie „Per la famiglia”, połączonym z widowiskiem artystycznym „Lem koncertowo”.

Justyna Krusz-Młynarczyk zagrała na violi da gamba. Ten instrument smyczkowy, trzymany w pozycji pionowej, między kolanami (jak wiolonczela) był popularny zwłaszcza w epokach renesansu i baroku, ale również współcześnie nie brakuje muzyków ceniących jego łagodne, ciche brzmienie. Do fortepianu zasiadł Wiktor Kołodziejczyk, zaś pięknym, kontrtenorowym głosem popisał się Artur Plinta. Artyści zaprezentowali kompozycje Tobiasa Hume'a, Richarda Straussa, Karla Friedricha Abela, Wojciecha Stępnia, a także samego Wiktora Kołodziejczyka.

W przerwach między utworami Andrzej Warcaba z wielkim kunsztem czytał fragmenty prozy Stanisława Lema, oscylującej na granicy gatunków science-fiction oraz baśni. Twórczość jednego z najsłynniejszych i najbardziej cenionych polskich pisarzy okazała się atrakcyjna zarówno dla młodszych, jak też starszych odbiorców, tak ze względu na niepowtarzalną scenerię, co namysł nad ludzką naturą oraz miejscem człowieka w bezmiarze kosmosu.

Poza ucztą dla ucha, wydarzenie miało wiele do zaoferowania również zmysłowi wzroku – taniec nowoczesny w wykonaniu artystek z Zakładu Tańca Akademii Muzycznej w Katowicach. Koncert prowadziła Alicja Przytuła, wspomagana przez dwie dziewczynki, zadające pytania dotyczące między innymi violi da gamba czy prozy Stanisława Lema.

Artystyczne widowisko w Domu Oświatowym pozwoliło publiczności chociaż na chwilę zapomnieć o tropikalnym upale i popłynąć ku gwiazdom. Tam, skąd czerpał inspirację Stanisław Lem, a być może również muzycy, tworzący niezwykle kompozycje czy obmyślający nowe instrumenty, które poszerzają dźwiękowe możliwości wyrażania uczuć, emocji i marzeń.

Koncert „Per la famiglia” i widowisko artystyczne „Lem koncertowo”, 18. Festiwal Promocyjny Sierpień Talentów SYMETRIE 2024, Justyna Krusz-Młynarczyk (viola da gamba), Wiktor Kołodziejczyk (fortepian), Artur Plinta (kontratenor), tancerki Zakładu Tańca Akademii Muzycznej w Katowicach, Andrzej Warcaba (recytacje), Alicja Przytuła (prowadzenie), Ewa Kokot (oprowadzenie kuratorskie), Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej w Katowicach, 29 sierpnia 2024.