

Regulamin przesłuchań dla zespołów muzycznych do projektu

Dzielnica Brzmi Dobrze 2024

Dzielnica Brzmi Dobrze to projekt skierowany do młodych, początkujących zespołów muzycznych z Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii.

W drodze konkursu wybrane zostaną maksymalnie 4 zwycięskie zespoły, które otrzymają patronat Katowice Miasto Muzyki UNESCO.

1. Organizator

Organizatorem przesłuchań do projektu **Dzielnica Brzmi Dobrze** jest Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek

2. Cel

Celem projektu jest wsparcie grup muzycznych związanych z Górnośląsko-Zagłębiowską Metropolią, utożsamiających się z nią i reprezentujących konkretne dzielnice miast i gmin. Dla nich także uruchomiony zostanie szereg działań aktywizujących, w tym warsztaty, koncerty, nagrania w studiu. Zespoły otrzymają również dostęp do sali prób (wyposażonej w backline i nagłośnienie, dostępnej 24 godz./dobę). Jest to działanie na rzecz rozwoju kariery muzycznej, której gradacja przebiega od dzielnic miasta po karierę ogólnopolską i docelowo ogólnoświatową. Nad wybranymi zespołami Katowice Miasto Muzyki UNESCO obejmie patronat, co wiąże się z realizacją kampanii promującej zespół.

3. Uczestnicy konkursu

W konkursie mogą wziąć udział początkujące* zespoły** z Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii, reprezentujące konkretną dzielnicę miasta/gminy, wykonujące autorską muzykę (nie covery).

4. Forma konkursu

I ETAP – pre-selekcja

W pierwszym etapie konkursu należy wysłać zgłoszenie w formie linku do materiału wideo (maksymalnie 5 min.) na skrzynkę poczty elektronicznej organizatora: dbd@miasto-ogrodow.eu.

Forma rejestracji jest dowolna (np. nagranie można zarejestrować za pomocą telefonu).

Tytuł maila: DBD24 Nazwa zespołu / dzielnica miasta/gminy.

W treści maila należy zawrzeć informację, którą część Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii reprezentuje zespół, a także wyjaśnić charakter tego powiązania oraz dołączyć krótki opis zespołu dot. wykonywanej muzyki, składu formacji, dotychczasowej działalności.

Materiał wideo musi prezentować przynajmniej jeden utwór muzyczny (autorski utwór zespołu), może zawierać również krótką prezentację zespołu. Zgłoszenia należy wysyłać do **29.02.2024 r.**

Na podstawie wysłanych zgłoszeń organizator wybierze zespoły, które przejdą do drugiego etapu konkursu. O zakwalifikowaniu się do II etapu i udziale w przesłuchaniach zespoły zostaną poinformowane mailowo, najpóźniej do **14.03.2024 r.**

II ETAP – przesłuchania

Podczas przesłuchań zespoły zaprezentują maksymalnie dwa utwory przed 5-osobowym jury, składającym się z profesjonalnych, docenianych na polskim rynku muzycznym przedstawicieli branży muzycznej i mediów.

Miejsce przesłuchań: Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek – sala koncertowa.

Data: 28 marca 2024 r. (czwartek)

Szczegóły dotyczące harmonogramu zostaną podane zespołom mailowo, przed przesłuchaniami.

Spośród zespołów, które zaprezentują się jurorom w drugim etapie konkursu, komisja wybierze maksymalnie **4 zwycięskie zespoły.**

5. Co zyskujesz?

Zespoły, które pomyślnie przejdą oba etapy konkursu: pre-selekcję oraz przesłuchania, zostaną objęte dwuletnim programem wsparcia, obejmującym m.in. uczestnictwo w warsztatach muzycznych i okołomuzycznych, prowadzonych przez profesjonalistów z branży muzycznej. Zwycięzców czekają również nagrania w studiu, sesje zdjęciowe, wydawnictwa płytowe i koncerty. Zespoły otrzymają również całodobowy dostęp do znajdującej się w siedzibie organizatora sali prób (wyposażonej w backline i nagłośnienie) i projektowego studia nagrań. Ponadto zwycięzcy wystąpią na zorganizowanych przez KMO koncertach urodzinowych Kocham Katowice (wrzesień 2024 r.). Nad laureatami Katowice Miasto Muzyki UNESCO obejmie patronat, co wiąże się z realizacją kampanii promującej zespół.

6. Informacje techniczne dotyczące II etapu konkursu – przesłuchania.

1. Podczas przesłuchań organizator zapewnia jeden zestaw backline, z którego korzystać będą wszystkie zespoły. Pełna specyfikacja backline'u zostanie udostępniona zakwalifikowanym zespołom drogą mailową po zakończeniu preselekcji.

2. Każdy zespół ma 20 minut na prezentację (wraz z montażem na scenie).
3. Organizator zapewnia pełne nagłośnienie występu, obsługę techniczną oraz realizatora dźwięku.
4. Występy wszystkich zespołów są realizowane i obsługiwane tylko i wyłącznie przez realizatora dźwięku i obsługę techniczną zapewnioną przez organizatora.
5. Organizator zapewnia dokumentację fotograficzną występów.

7. Postanowienia związane z prawami autorskimi i ochroną wizerunku

1. Osoby biorące udział w przesłuchaniach wyrażają zgodę na udostępnienie i wykorzystanie swojego wizerunku (indywidualnie oraz w ramach zespołu) dla potrzeb związanych z dokumentacją i promocją projektu Dzielnica Brzmi Dobrze bez prawa do wynagrodzenia z tego tytułu.
2. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich prezentowanych utworów ponosi zespół, który jednocześnie zobowiązuje się do pokrycia wszelkich kosztów z tego wynikających oraz uzyskania zgód i zezwoleń w tym zakresie.

8. Ochrona danych osobowych

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/96/WE (Dz. Urz. UE L 2016, Nr 119) dalej „RODO” informuję że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, plac Sejmu Śląskiego 2, 40-032 Katowice, zwany dalej Administratorem; Administrator prowadzi operacje przetwarzania Pani/Pana danych osobowych.
2. Kontakt z inspektorem ochrony danych jest możliwy pod adresem:
 - Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, plac Sejmu Śląskiego 2, 40-032 Katowice;
 - e-mail: iod@miasto-ogrodow.eu.
3. Pani/Pana dane osobowe (imię, nazwisko, adres (dzielnica), e-mail, wizerunek) będą przetwarzane na podstawie:
 - art. 6 ust. 1.lit. a) RODO – zgody, jeżeli członkowie zespołów nie ukończyli 16. roku życia i są zgłaszani przez swoich prawnych opiekunów;
 - Art. 6 ust. 1 lit. e) RODO – gdy przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym.
4. Podanie danych jest dobrowolne, aczkolwiek niezbędne do realizacji celu przetwarzania. Pani/Pana dane osobowe mogą być udostępnione uprawnionym podmiotom i organom, a także zaufanym odbiorcom tj. podmiotom przetwarzającym, świadczącym usługi dla Katowice Miasto Ogrodów – Instytucji Kultury im. Krystyny Bochenek w zakresie obsługi informatycznej, hostingu poczty e-mail oraz ochrony osób i mienia.
5. Na podstawie obowiązujących przepisów posiada Pani/Pan prawo do:
 - dostępu do swoich danych osobowych (art. 15 RODO),

- sprostowania swoich danych (art. 16 RODO),
 - usunięcia (art. 17 RODO) lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych (art. 18 RODO),
 - przenoszenia danych osobowych (art. 20 RODO),
 - wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania (art. 21 RODO),
 - wniesienia skargi do organu nadzorczego (art. 77 ust. 1 RODO).
6. Ma Pani/Pan prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem (art. 7 ust. 3 RODO).
 7. Pani/Pana dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu (w myśl art. 22 RODO).
 8. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane:
 - do momentu cofnięcia zgody na przetwarzanie danych,
 - zgodnie z obowiązującymi w KMO przepisami kancelaryjnymi oraz powszechnie obowiązującymi przepisami o archiwizacji dokumentów.

Klauzula zgody

Zgodnie z art. 6 ust.1 lit. a) RODO, wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych mojego dziecka w celu wzięcia udziału w projekcie Dzielnica Brzmi Dobrze 2024.

.....
czytelny podpis

9. Postanowienia końcowe.

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w regulaminie.
2. Wszystkie kwestie sporne rozstrzyga organizator konkursu.
3. Zgłoszenie udziału w konkursie jest jednocześnie wyrażeniem zgody na postanowienia niniejszego regulaminu.

* Za początkujące uznaje się zespoły, które nie są i nie były do tej pory związane z żadną wytwórną muzyczną i nie mają na swoim koncie wydawnictwa płytowego.

**Osoby niepełnoletnie zgłaszane są przez swoich prawnych opiekunów.