

XVI Ogólnopolski Festiwal Promocyjny

SIERPIEŃ
Katowice, **2022**
TALENTÓW

21–31 sierpnia 2022 / Katowice
Wstęp wolny



niedziela | 21 sierpnia godz. 11.00

Park Kościuszki (w razie niepogody – godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)

Wokalna promenada:

Akademia Operowa Teatr Wielki – Opera Narodowa

Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran

Sebastian Mach – tenor

Paweł Horodyski – bas

Michał Skowronek – fortepian

Natalia Pawlaszek – fortepian

Alicja Kotyl – prowadzenie koncertu

Program: arie i duety z oper Wolfganga Amadeusa Mozarta („Urowadzenie z seraju”, „Mitrydates, król Pontu”, „Così fan tutte”), Gioacchino Rossiniego („Kopciuszek”, „Cyrulik sewilski”, „Włoszka w Algierze”) i Stanisława Moniuszki („Straszny dwór”)

poniedziałek | 22 sierpnia godz. 18.00

Studio Koncertowe Radia Katowice

W krainie tańców

ACh Duo:

Aleksander Pankowski vel Jankowski – gitara

Noemi Hańczyk – harfa

Aleksandra Rudzka-Kurdyś – prowadzenie koncertu

Program: Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Marek Pasieczny, Aleksander Tansman

czwartek | 25 sierpnia godz. 18.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Koryfeusze Muzyki Polskiej – Polish Violin Duo

Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak – skrzypce

Alicja Przytuła – prowadzenie koncertu

Program: Grażyna Bacewicz, Miklós Rózsa, Michał Spisak, Jindřich Feld, András Dereskei



wtorek | 30 sierpnia godz. 18.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Uczestnicy XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego

Sulamita Ślubowska – skrzypce
Maciej Ślapiński – fortepian
Wojciech Niedziółka – skrzypce
Robert Łaguniak – skrzypce
Michał Francuz – fortepian

Ewa Kafel – prowadzenie koncertu

Program: Henryk Wieniawski, Niccolò Paganini, Ludwig van Beethoven, Ernest Chausson

środa | 31 sierpnia godz. 18.00

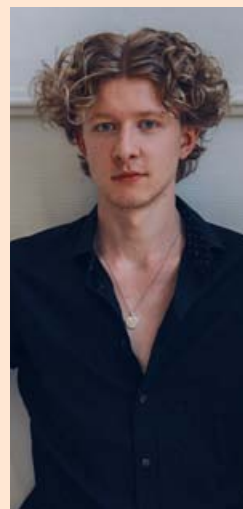
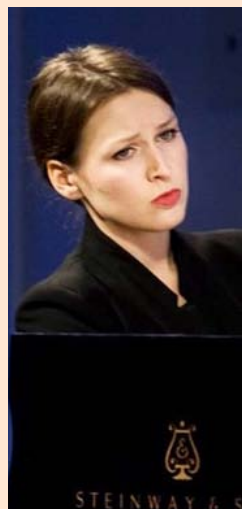
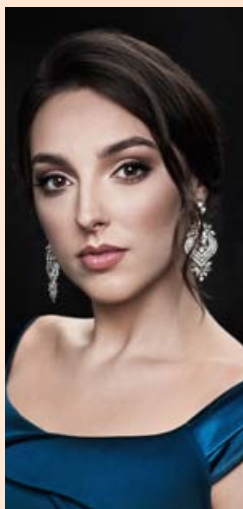
Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Uczestnicy XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego

Klara Gronet – skrzypce
Judyta Kluza-Sporniak – skrzypce
Grzegorz Skrobiński – fortepian
Adam Suska – skrzypce
Michał Francuz – fortepian

Agnieszka Nowok-Zych – prowadzenie koncertu

Program: Henryk Wieniawski, Niccolò Paganini, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach



Fot. Kinga Taukert

niedziela | 21 sierpnia godz. 11.00

Park Kościuszki (w razie niepogody – godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogrodów)

Wokalna promenada:

Akademia Operowa Teatr Wielki – Opera Narodowa

Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran

Gioacchino Rossini – finałowe rondo Angeliny „Nacqui all'affanno... Non più mesta” z opery „Kopciuszek”

Gioacchino Rossini – aria Isabelli „Cruda sorte! Amor tiranno!” z opery „Włoszka w Algierze”

Sebastian Mach – tenor

Wolfgang Amadeus Mozart – aria Mitrydatesa „Se di lauri il crine adorno” z opery „Mitrydates, król Pontu” KV 87

Gioacchino Rossini – aria Don Ramira „Si, ritrovarla io giuro” z opery „Kopciuszek”

Paweł Horodyski – bas

Wolfgang Amadeus Mozart – aria Osmina „O, wie will ich triumphieren” z opery „Urowadzenie z seraju” KV 384

Gioacchino Rossini – aria Don Basilia „La calunnia è un venticello” z opery „Cyrulik sewilski”

Stanisław Moniuszko – aria Skołuby „Ten zegar stary” z opery „Straszny dwór”

ansamble

Wolfgang Amadeus Mozart – duet Dorabelli i Guglielma „Il core vi dono” z opery „Così fan tutte” KV 588

(K. Szymkowiak, P. Horodyski)

Gioacchino Rossini – duet Angeliny i Don Ramira „Un soave non so che” z opery „Kopciuszek” (K. Szymkowiak, S. Mach)

Stanisław Moniuszko – duet Stefana i Zbigniewa „Kto tu? Pan brat!” z opery „Straszny dwór” (S. Mach, P. Horodyski)

Michał Skowronek – fortepian

Natalia Pawlaszek – fortepian

Alicja Kotyl – prowadzenie koncertu



Fot. Mikołaj Dakowicz

poniedziałek | 22 sierpnia godz. 18.00

Studio Koncertowe Radia Katowice

W krainie tańców

ACh Duo:

Aleksander Pankowski vel Jankowski – gitara

Noemi Hańczyk – harfa

Fryderyk Chopin – Preludium Des-dur op. 28 nr 15 „Deszczowe” (opr. Anna Wołowczyk)

Fryderyk Chopin – Walc cis-moll op. 64 nr 2 (opr. ACh Duo)

Claude Debussy – Suite Bergamasque (opr. ACh Duo)

I. Prélude

II. Menuet

III. Clair de lune

IV. Passepied

Marek Pasieczny – „Susurrus” na gitarę i harfę

Aleksander Tansman – Suite in modo polonico pour guitare et harpe

I. Entrée

II. Gaillarde (XVIe siècle)

III. Kujawiak (Mazurka lente)

IV. Tempo di polonaise

V. Kołysanka No. 1 (Berceuse d'Orient)

VI. Rêverie

VII. Alla Polacca

VIII. Kołysanka No. 2 (Berceuse)

IX. Oberek (Mazurka vive)

Aleksandra Rudzka-Kurdyś – prowadzenie koncertu



czwartek | 25 sierpnia godz. 18.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Koryfeusze Muzyki Polskiej – Polish Violin Duo

Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak – skrzypce

Grażyna Bacewicz – Suita na dwoje skrzypiec

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Vivo
- IV. Tempo di menuetto
- V. Allegro
- VI. Andante: Fughetta
- VII. Allegro

Miklós Rózsa – Sonata na dwoje skrzypiec op. 15

- I. Allegro risoluto
- II. Lento assai
- III. Vivo e giocoso

Michał Spisak – Suita na dwoje skrzypiec

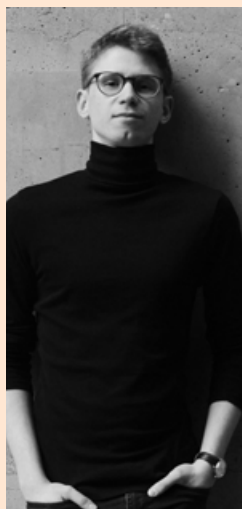
- I. Allegro
- II. Tranquillo
- III. Largo (Choral no. 1)
- IV. Adagio (Choral no. 2)
- V. Scherzando. Vivo
- VI. Andante (Recitativo)
- VII. Allegro energico (Finale)

Jindřich Feld – Sonatina na dwoje skrzypiec

- I. Allegro giocoso
- II. Andante tranquillo
- III. Allegro con brio

András Dercsikei – Balkanoid

Alicja Przytuła – prowadzenie koncertu



wtorek | 30 sierpnia godz. 18.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Uczestnicy XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego

Sulamita Ślubowska – skrzypce

Maciej Słapiński – fortepian

Niccolò Paganini – Kaprys Es-dur op. 1 nr 23

Henryk Wieniawski – Etiuda-Kaprys „Alla Saltarella” op. 10 nr 5

Ludwig van Beethoven – X Sonata skrzypcowa G-dur op. 96: cz. IV Poco Allegretto

Henryk Wieniawski – Fantaisie brillante na tematy z opery „Faust” Ch. Gounoda op. 20

Wojciech Niedziółka – skrzypce

Michał Francuz – fortepian

Ludwig van Beethoven – X Sonata skrzypcowa G-dur op. 96: cz. IV Poco Allegretto

Henryk Wieniawski – Etiuda-Kaprys „Le Staccato” op. 10 nr 4

Niccolò Paganini – Kaprys e-moll op. 1 nr 15

Henryk Wieniawski – Fantaisie brillante na tematy z opery „Faust” Ch. Gounoda op. 20

Robert Łaguniak – skrzypce

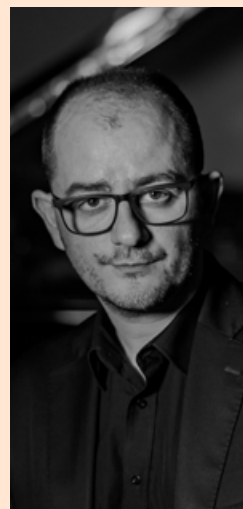
Michał Francuz – fortepian

Niccolò Paganini – Kaprys Es-dur op. 1 nr 17

Henryk Wieniawski – Etiuda-Kaprys „La Cadenza” op. 10 nr 7

Ernest Chausson – Poème op. 25

Ewa Kafel – prowadzenie koncertu



środa | 31 sierpnia godz. 18.00

Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Uczestnicy XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego

Klara Gronet – skrzypce

Grzegorz Skrobiński – fortepian

Johann Sebastian Bach – II Sonata na skrzypce solo a-moll BWV 1003: cz. I Grave, cz. II Fuga

Henryk Wieniawski – Fantaisie brillante na tematy z opery „Faust” Ch. Gounoda op. 20

Judyta Kluza-Sporniak – skrzypce

Grzegorz Skrobiński – fortepian

Ludwig van Beethoven – X Sonata skrzypcowa G-dur op. 96: cz. IV Poco Allegretto

Henryk Wieniawski – Légende op. 17

Niccolò Paganini – Kaprys C-dur op. 1 nr 11

Henryk Wieniawski – Scherzo-Tarantelle op. 16

Adam Suska – skrzypce

Michał Francuz – fortepian

Ludwig van Beethoven – X Sonata skrzypcowa G-dur op. 96: cz. IV Poco Allegretto

Henryk Wieniawski – Fantaisie brillante na tematy z opery „Faust” Ch. Gounoda op. 20

Agnieszka Nowok-Zych – prowadzenie koncertu



Fot. Mikołaj Dakowicz

ACh Duo:

Aleksander Pankowski vel Jankowski – gitara

Noemi Hańczyk – harfa

22.08.2022 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice

Unikatowy duet tworzony przez gitarzystę Aleksandra Pankowskiego vel Jankowskiego, absolwenta Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, oraz harfistkę Noemi Hańczyk, studentkę Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Przy wyborze nazwy duetu artyści zainspirowali się włoskimi nazwami instrumentów, na których grają – harfa (wł. arpa) oraz gitara (wł. chitarra).

Ich współpraca rozpoczęła się podczas nauki w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

Od początku działalności duet został doceniony na wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Najważniejsze osiągnięcia to I miejsce na Międzynarodowym Konkursie „Suoni d’Arpa” w Saluzzo (Włochy, 2018; nagroda specjalna – recital w Bolonii) oraz III miejsce i nagroda publiczności podczas II Międzynarodowego Konkursu Gitarowego „Ida Presti” w Samoborze (Chorwacja, 2020; nagroda specjalna – recital w Chorwacji).

W 2021 r. zespół wydał swoją debiutancką płytę *Alla Polacca*, zawierającą polską muzykę napisaną w oryginale oraz opracowaną na duet gitarowo-harfowy. Jednocześnie jest to pierwsza płyta w polskiej fonografii nagrana przez tego rodzaju zespół.

Duet jest chętnie zapraszany na festiwale muzyki kameralnej. Występował m.in. w Filharmonii Opolskiej i Zielonogórskiej, na Festiwalu „Wiosenne Koncerty Gitarowe” oraz w cyklu „Miejscówka z Dwójką” na zaproszenie Programu 2 Polskiego Radia.

W swoim repertuarze zespół posiada zarówno kompozycje oryginalnie napisane na duet gitarowo-harfowy przez takich kompozytorów jak Aleksander Tansman czy Máximo Diego Pujol, jak i własne aranżacje m.in. utworów Fryderyka Chopina i Claude’a Debussy’ego. Szczególnie ciekawym jest dzieło Aleksandra Tansmana w oryginalnym opracowaniu na gitarę i harfę, które zespół ACh Duo wykonuje w całości jako jedyny w Polsce oraz prawdopodobnie również na świecie.

Nietypowe zestawienie instrumentów i oryginalny repertuar stanowią o unikatowości duetu, który jest jedynym aktywnie działającym zespołem tego typu w Polsce oraz jednym z niewielu na świecie.



Michał Francuz – fortepian

30.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

31.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa



Koncertujący pianista, kameralista i pedagog. Od ponad 20 lat prowadzi działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi. Znany publiczności większości krajów Europy, jak również USA, Algierii, Arabii Saudyjskiej, Indonezji, Indii i Wietnamu.

Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. Waldemara Andrzejewskiego. Od 2010 r. jest wykładowcą w katedrze kameralistyki macierzystej uczelni. Ogromny wpływ na jego rozwój artystyczny mieli wybitni artyści, m.in. Halina Czerny-Stefańska, Irma Hoffmeister, Wiera Nosina czy Jadwiga Kaliszewska.

Jako solista i kameralista współpracował m.in. z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Filharmoniami Lwowską, Poznańską, Szczecińską, Krakowską, Opolską, Koszalińską, Gorzowską, Jeleniogorską, Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestrą Feelharmony, Orkiestrą Collegium F, Orkiestrą Kameralną l'Autunno, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrami Polskim i Kameralnym w Szczecinie, Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Artysta ma za sobą udział w wielu festiwalach muzycznych i rozmaitych przedsięwzięciach artystycznych na całym świecie. Inaugurował recitalem fortepianowym

Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Antoninie, wielokrotnie koncertował w Dworcu Chopina w Żelazowej Woli oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Promował twórczość polską podczas azjatyckiego tournée, wykonując koncert Fryderyka Chopina w salach koncertowych Indii, Indonezji i Wietnamu. W maju 2015 r. debiutował w nowojorskiej Carnegie Hall. W 2016 r. zrealizował projekt „Francuz gra Beethovena”, podczas którego wykonał 5 koncertów fortepianowych Ludwiga van Beethovena z towarzyszeniem Poznańskiej Orkiestry Symfonicznej. Projekt został z powodzeniem powtórzony w 2019 r. z Filharmonią Koszalińską oraz w 2020 r. z Filharmonią Opolską. Na początku 2020 r. z Filharmonią Poznańską wziął udział w europejskim tournée promującym muzykę polską, wykonując *Symfonię koncertującą na kwartet fortepianowy i orkiestrę symfoniczną* Aleksandra Tansmana. Wystąpił podczas licznych festiwali, m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem, Międzynarodowym Festiwalu „Sacrum non Profanum” w Trzemeszynie, Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej, Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie, Wiosnie Muzycznej, Szczecin Classic, „Chopin w barwach jesieni” w Antoninie i wielu innych. W 2016 r. był oficjalnym pianistą XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. W ostatnich latach nawiązał kameralną współpracę z wieloma wybitnymi osobistościami świata muzyki, wśród nich znaleźli się m.in.: Bartek Nizioł, Iwona Sobotka, Richard Lin, Stefan Dohr, Bartosz Bryła, Agata Zubel, Jarosław Nadrzycki, Szymon Krzeszowiec, Piero Massa, Jean-Marc Fessard, Jan Schulte-Bunert, Gro Sandvik, Moshe Aron Epstein, Adam Zdunikowski, Jakub Haufa, José Sibaja, Maciej Pietraszko, Rafał Górzynski, Tomasz Daroch, Rafał Kwiatkowski, Piotr Pławner.

Zrealizował wiele nagrań muzyki teatralnej, w tym swoich własnych kompozycji i aranżacji, a także nagrań dla Polskiego Radia. W 2019 r. ukazała się płyta *Polskie Sonaty Skrzypcowe*, którą nagrał z Bartkiem Niziołem. Płyta rozpoczęła cykl nagraniowy *Polskie Sonaty Skrzypcowe*, w którym znajdują się wszystkie sonaty na skrzypce i fortepian polskich kompozytorów. Część tego projektu jest udostępniona na stronie internetowej www.sonaty.pl. W 2020 r. ukazała się płyta nagrana z Joanną Konarzewską i Rafałem Kwiatkowskim, na której zostały uwiecznione tria fortepianowe Władysława Żeleńskiego, Grzegorza Fitelberga oraz światowa premiera – trio Apolinarego Szeluty. Również w 2020 r. z Kwartetem Śląskim dokonał nagrania tria oraz kwartetu fortepianowego Władysława Żeleńskiego.



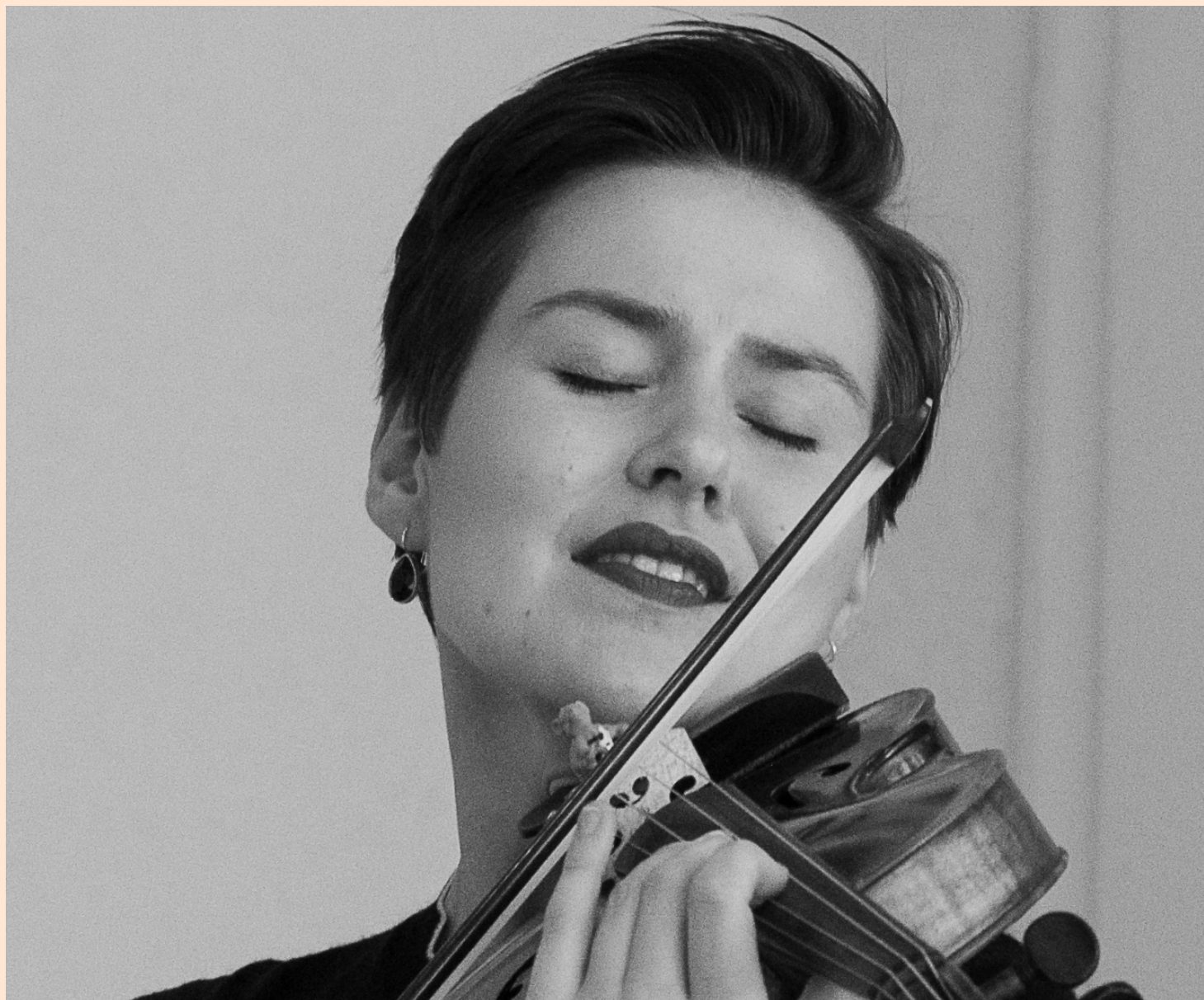
Klara Gronet – skrzypce

31.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku 7 lat w klasie prof. Anny Rzymyszkiewicz w Warszawie. Obecnie kształci się u prof. Roberta Szredera jako studentka ZUYD Conservatorium Maastricht w Holandii. Jesienią 2021 r. uczyła się pod kierunkiem Päivyt Meller w Sibelius Academy w Helsinkach w ramach stypendium programu Erasmus. Brała udział w lekcjach mistrzowskich z Mihaelą Martin, Dorą Schwarzborg czy Marianne Piketty. W 2022 r. została absolwentką prestiżowej Académie musicale de Villecroze we Francji.

Jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych jako solistka i kameralistka. Bierze czynny udział w życiu koncertowym. Daje solowe recitale w Polsce i Holandii. Występowała jako solistka z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Delfts Symphony Orchestra i Bratislava Chamber Orchestra. Występowała w Concertgebouw w Amsterdamie, Phillips Hall w Eindhoven, Domu J.S. Bacha, R. Schumanna, F. Mendellsohna w Lipsku, Duke's Hall w Londynie, Mozarteum w Salzburgu, Bibliotece Polskiej w Paryżu. W Polsce grała m.in. na Zamku Królewskim w Warszawie, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, Studiu S1, zakopiańskiej Atmie, Teatrze Słowackiego w Krakowie, NOSPR w Katowicach. W 2018 r. zadebiutowała koncertem skrzypcowym Ludwiga van Beethovena z Sinfonią Juventus na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina.

Gra na skrzypcach stworzonych przez Maxa Mullera (Amsterdam 1928), używanych przez M.C. Rijsemus (Maastricht).





Paweł Horodyski – bas

21.08.2022 godz. 11.00 Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogródów)

Ukończył śpiew solowy w PSM II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie, w klasie Jolanty Sołowiej, a także PSM I st. w klasie wionczeli Krzysztofa Koziatka. Student III roku śpiewu solowego na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Bogdana Makala. Od 2019 r. jest uczestnikiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Od 2021 r. jest również uczestnikiem projektu „Opera Młodych” stworzonego przez Operę Wrocławską, którego pomysłodawcą jest Mariusz Kwiecień.

Laureat wielu konkursów wokalnych, m.in.:

Grand Prix – Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Wykonawcy XXI wieku” w Moskwie (2021)

I miejsce – Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Giulio Perottiego w Ueckermünde (2019)

I miejsce – Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Józefa Świdra w Czechowicach-Dziedzicach (2019)

Grand Prix – Ogólnopolski Festiwal Wokalny im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie (2018)

I miejsce – Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Haliny Słonickiej w Suwałkach (2018)

I miejsce – Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (2018)

Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Wrocław oraz Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

W 2021 r. zadebiutował na deskach Opery Wrocławskiej, wykonując partię Guglielma w *Così fan tutte* W.A. Mozarta. W 2022 r. miał swój debiut w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej jako Zbigniew w *Strasznym dworze* Stanisława Moniuszki oraz w Operze Wrocławskiej jako Figaro w *Weselu Figara* W.A. Mozarta. W tym samym roku uczestniczył w Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Artysta współpracuje m.in. z Narodowym Forum Muzyki, Filharmonią Poznańską, Filharmonią Zielonogorską, Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Operą Wrocławską, Sinfonią Varsovią, Wrocławską Orkiestrą Barokową, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus.

Śpiewał pod batutą takich dyrygentów jak: Patrick Fournillier, Piotr Staniszewski, Łukasz Borowicz, Bassem Akiki, Adam Banaszak, Andrzej Kosendiak, Jarosław Szemet, Kazimierz Dąbrowski, Piotr Borkowski.





Judyta Kluza-Sporniak – skrzypce

31.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

W 2020 r. ukończyła studia licencjackie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC. W 2022 r. ukończyła studia magisterskie w Królewskim Konserwatorium w Brukseli (Koninklijk Conservatorium Brussel) w klasie prof. Philippe Graffin. Ponadto w latach 2018–2019 uczyla się u prof. Yaira Klessa w Scuola di Musica di Fiesole.

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, zdobyła m.in. III miejsce na XI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, III miejsce na 10th International Arthur Grumiaux Competition w Brukseli, I miejsce na Bach Solo Competition w Poznaniu, a w 2021 r. jako jedna z 14 uczestników i jedyna Polka zakwalifikowała się do ćwierćfinału prestiżowego konkursu ARD w Monachium.

Otrzymała stypendia, m.in. Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów, Fundacji Juttingów, Fundacji Pro Musica Bona, Programu Bridge to the Future, Rektora UMFC, Banku Société Générale czy Programu „Młoda Polska”.

Jako solistka występowała m.in. z Filharmonią Zielonogórską, Filharmonią Zabrzeńską, Polską Orkiestrą Sinfonia Baltica, POM LYO, Ardente. Koncertuje czynnie jako kameralistka, będąc członkiem m.in. Kluza-Sporniak Duo, Warsaw Players czy Bryggen Bruges Strings. Jest zapraszana do współtworzenia zespołów kameralnych z wybitnymi polskimi i zagranicznymi artystami, a od 2021 r. gościnnie występuje z Meccore String Quartet.

Gra na skrzypcach z pierwszej połowy XVIII w. firmowanych przez wenecką markę lutniczą Sanctus Serafin, wypożyczonych jej dzięki uprzejmości Janusza Wawrowskiego.



Robert Łaguniak – skrzypce

30.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogródów – sala koncertowa



Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Pabianicach. Jest absolwentem Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w klasie dr hab. Kariny Gidaszewskiej. W 2021 r. ukończył z najwyższą oceną studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, również w klasie dr hab. Kariny Gidaszewskiej. Obecnie jest doktorantem tej samej klasy w Łódzkiej Akademii Muzycznej. Swoją talent rozwijał pod okiem znakomitych pedagogów i sław światowej wiolonistyki, takich jak: Zakhar Bron, Maxim Vengerov, Igor Frolov, Wolfgang Marschner, Bartosz Bryła, Andrzej Gębski, Krzysztof Śmietana, Robert Szreder, Nazzareno Carusi.

Od najmłodszych lat zdobywa czołowe lokaty na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach skrzypcowych zarówno jako solista, jak i kameralista. Ma w dorobku blisko 100 nagród. Do najważniejszych solowych osiągnięć należą m.in.: złoty medal z najwyższym wyróżnieniem na Berliner International Music Competition, I miejsce oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie fantazji Telemanna na Międzynarodowym Konkursie skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna w Poznaniu, nagroda specjalna na XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, Grand Prix na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych II st. Centrum Edukacji Artystycznej, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Young Paganini w Legnicy, I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Grobliczów w Krakowie, I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze, II nagroda i 5 nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego w Toruniu.

Jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dzie-

dzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Łódzkiego, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Programu „Młoda Polska”.

Prowadzi aktywną działalność koncertową jako solista i kameralista w Polsce, Niemczech, Chinach, Włoszech i Holandii. W Polsce występował w wielu znamienitych salach koncertowych. Wśród nich można wymienić salę koncertową i kameralną NOSPR-u w Katowicach, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, salę koncertową i kameralną Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, Zamek Królewski w Warszawie. Występował także w wielu polskich filharmoniach: Narodowej, Sudeckiej, Poznańskiej, Świętokrzyskiej, Podkarpackiej, Krakowskiej, Łódzkiej oraz Lubelskiej. W 2014 r. brał udział w półfinale programu TVP Kultura „Młody Muzyk Roku”. Jego występy były transmitowane na antenie TVP Kultura w ramach XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Był najmłodszym uczestnikiem z Polski biorącym udział w tej edycji. Został wyróżniony nagrodą specjalną przewodniczącego jury, Maxima Vengerova. W 2014 r. PWM wydało zbiór *Etiudy-Kaprysy* autorstwa Pawła Wójtowicza, w którym jeden z utworów został dedykowany Robertowi Łaguniakowi. Od 2019 r. wraz z Martą Gidaszewską tworzy jeden z najbardziej uznawanych i rojukujących zespołów kameralnych w Polsce – Polish Violin Duo.

Sebastian Mach – tenor

21.08.2022 godz. 11.00 Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogródów)

Ukończył studia wokalne na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala. Od 2019 r. jest uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, gdzie doskonalili swoje umiejętności pod okiem znakomitych pedagogów, takich jak: Eytan Pessen, Matthias Rexroth, Olga Pasiecznik, Izabela Kłosińska. Brał również udział w kursach mistrzowskich u takich pedagogów jak: Gerald Finley, Michelle Wegwart, Andrew Owens, Mariusz Kwiecień, Artur Ruciński.

W 2017 r. otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie pieśni polskiej na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Drezdenu. W 2019 r. na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Iuventus Canti we Vrablach (Słowacja) otrzymał I miejsce oraz nagrodę specjalną Opery w Bańskiej Bystrzycy za najlepszą interpretację utworów. W tym też roku otrzymał II nagrodę publiczności za Najciekawszą Osobowość Artystyczną 12. Międzynarodowego Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy.

Pracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in.: Paulem McCreeshem, Stephenem Laytonem, Jackiem Kasprzykiem, Adrianem Kelly, Josephem Swensenem, Bobem Chilcottom.

Stale współpracuje m.in. z Teatrem Wielkim – Operą Narodową oraz Polską Operą Królewską w Warszawie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Filharmonią Opolską, a także z instytucjami Wrocławia – Teatrem Pieśń Kozła, Narodowym Forum Muzyki, Towarzystwem Teatralnym, Wrocławskim Męskim Oktetem Wokalnym.

W 2022 r. debiutował na Festiwalu Ticino Musica w Lugano (Szwajcaria), wcielając się w rolę Księcia Ramira w operze Gioacchina Rossiniego *Kopciuszek*.

W 2021 r. brał udział w „Young Singers Project” organizowanym przez największy festiwal muzyczny w Europie – Salzburg Festival. W ramach festiwalu wziął udział w światowej prapremierze opery *Vom Stern, der nicht leuchten konnte* skomponowanej przez Elisabeth Naske.

W 2020 r. debiutował na scenie Opery Bałtyckiej w prapremierze *Wehikułu czasu* Francesca Bottiglieri, gdzie wcielił się w główną postać Antka.

W 2018 r. wystąpił na Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju w prapremierze opery *Karmaniol*, kreując tytułową postać





Wojciech Niedziółka – skrzypce

30.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Jest studentem I roku Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. Łukasza Błaszczyka. W 2016 r. ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. Karola Kurpińskiego w Warszawie w klasie prof. Anny Rzymyszkiewicz, a w 2022 r. został absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, pod kierunkiem prof. Łukasza Błaszczyka.

Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów muzycznych organizowanych w kraju i za granicą. Należą do nich m.in.: I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna w Poznaniu, I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Groblichów w Krakowie, II nagroda Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu, I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym Pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku czy Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Young Paganini” w Legnicy. Był także finalistą konkursu skrzypcowego „International LOUIS SPOHR Competition for Young Violinists” Weimar 2019.

Występował jako solista z towarzyszeniem takich orkiestr jak Slovak Sinfonietta, Orkiestra Filharmonii Łódzkiej, Sinfonia Iuventus, Orchestra Hochschule für Musik Franz Liszt, Polish Camerata czy Sinfonia Baltica. Współpracuje z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach jako solista w ramach programu „Prezentacje” oraz jako koncertmistrz Penderecki Youth Orchestra – młodzieżowej orkiestry kameralnej skupiającej najwybitniejszych młodych muzyków z całej Polski. Uczestniczył w prestiżowych programach Morningside Music Bridge oraz Luzerne Music Center w Stanach Zjednoczonych. Jest także laureatem programu stypendialnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Młoda Polska”.



Natalia Pawlaszek – fortepian

21.08.2022 godz. 11.00 Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogródów)

Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej im. Witolda Lutosławskiego w Nysie w klasie mgr Lucyny Dąbrowskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształciła się pod kierunkiem prof. Bronisławy Kawalli oraz prof. Ewy Pobłockiej. Ponadto uczestniczyła w licznych kursach pianistycznych, gdzie miała zaszczyt pracować pod kierunkiem m.in. Andrzeja Tatarskiego, Włodzimierza Obidowicza, Katarzyny Popowej-Zydroń, Szabolcsa Esztényi, Wiery Nosiny, Adama Wodnickiego, Aleksieja Orłowieckiego. W 2013 r. brała udział w mistrzowskich kursach Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łańcuch X w Radziejowicach, gdzie wraz ze śpiewaczką pracowała pod okiem Mai Nosowskiej oraz Jadwigi Rappé. Również w 2013 r. uczestniczyła w projekcie European Liedforum w Wilnie, gdzie kształciła się pod okiem wybitnych artystów m.in. z Litwy, Rosji, Niemiec i Włoch.

Brała udział w licznych konkursach jako solistka i kameralistka, uzyskując wysokie lokaty, m.in.: I miejsce (1999, 2000) i Grand Prix (2001) na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Bystrzycy Kłodzkiej, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Paryżu w duecie fortepianowym (2000), I miejsce (duet) i I medal (solo) na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rouen (Francja, 2001), II miejsce na Konkursie im. J.S. Bacha w Opolu (2001), Tytuł Laureata i Nagroda Specjalna na XIII Mazowieckich Przesłuchaniach Chopinowskich w Sochaczewie (2005), III miejsce na II Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (2006), I miejsce – w duecie fortepianowym – na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Izabelinie (2008), III miejsce (trio fortepianowe) na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Warszawie (2009). Była wielokrotną stypendystką m.in. „Agrafki Muzycznej” i programu „zDolny Śląsk”.

Koncertowała w wielu polskich miastach, a także w Niemczech, Austrii, Czechach, Bułgarii, Francji oraz dwukrotnie (2010, 2011) na Ukrainie, gdzie miała przyjemność występować m.in. w Filharmonii Lwowskiej pod batutą Wołodymyra Sywochupa. Nagrywała w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od 2015 r. uczestniczka Akademii Operowej – programu rozwoju młodych śpiewaków i pianistów przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie doskonalili swój warsztat wśród takich artystów sztuki operowej jak Eytan Pessen, Matthias Rexroth, Izabela Kłosińska, Anna Marchwińska, Jerzy Marchwiński, Olga Pasiecznik, Neil Schicoff, Paul Plummer, Helmut Deutsch.

W 2018 r. uczestniczyła w warsztatach „Exzellenz-Labor Gesang // Oper” w Weikersheim (Niemcy), gdzie miała przyjemność kształcić się pod okiem wybitnych muzyków – Hedwig Fassbender, Fausto Nardiego, Umberto Finazziego oraz René Massisa. W 2020 r. brała udział w prestiżowych kursach dla pianistów-korepetytorów Georg Solti Accademia w Wenecji, do udziału w których została wybrana, obok pięciorga innych pianistów z całego świata, w preeliminacjach w Londynie. W Georg Solti Accademia miała okazję pracować pod okiem m.in. Jamesa Vaughana (Teatro alla Scala), Jonathana Pappa (Royal Opera House), Rodrigo de Very (Gran Teatre del Liceu).

Od 2021 r. współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jako pianistka w klasie śpiewu ad. dr hab. Magdaleny Idzik.





Polish Violin Duo:

Marta Gidaszewska – skrzypce

Robert Łaguniak – skrzypce

25.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Powstały w 2019 r. duet tworzą absolwenci klasy prof. Kariny Gidaszewskiej w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza. Oboje ukończyli także z wyróżnieniem studia na akademiach muzycznych w Poznaniu (M. Gidaszewska) i Łodzi (R. Łaguniak), są laureatami licznych konkursów skrzypcowych i programów stypendialnych. Łączy ich ponadto fakt, że Paweł Wójtowicz zadedykował obojgu po jednym utworze ze swojego wydanego w 2014 r. cyklu *Etudy-Kaprysy*.

Duet koncertował w Europie i Azji, a także nagrał swoją debiutancką płytę wydaną przez wytwórnię DUX, dokonując prawykonania dwóch opusów utworów na dwoje skrzypiec polskiego zapomnianego kompozytora – Joachima Kaczkowskiego. W maju 2022 r. zespół dokonał nagrań duetów polskich kompozytorów XX w. na swoją drugą płytę. Album ukaże się w ostatnim kwartale 2022 r. nakładem wytwórni DUX.

Zespół zdobył najwyższe miejsca na ponad 30 międzynarodowych konkursach w takich krajach jak m.in. Stany Zjednoczone, Japonia, Kanada, Rosja, Grecja, Belgia, Francja, Estonia, Serbia, Dania, Szwecja, Włochy, Szwajcaria, Austria, Węgry, Niemcy, Polska. Spośród największych sukcesów można wymienić I nagrodę i 6 nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Antona Rubinsteinia w Düsseldorfie, Grand Prix na Concours International de Musique et d'Art Dramatique w Paryżu, Grand Prix na I Kyoto International Music Competition w Japonii. W 2020 r. duet był nominowany do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Odkrycie Roku”. W 2021 r. otrzymali za swoje osiągnięcia nagrodę „Muzyczne Orły”.

Wspólnie wielokrotnie pojawiali się w TVP Kultura, m.in. w programach „Scena Klasyczna” oraz „Niedziela z Instytutem Muzyki i Tańca”, gdzie wypowiadali się w towarzystwie takich osobowości jak Adam Sztaba czy Leszek Moździerz. Ich występy były wielokrotnie transmitowane na antenach Programu 2 Polskiego Radia, Merkury Klasyka oraz w Polskim Radiu Rzeszów.

Duet przygotowuje trasę koncertową po Chinach i Francji, gdzie podczas 15 recitali w najbardziej prestiżowych salach koncertowych będzie prezentował zapomniane dzieła polskich kompozytorów.



Michał Skowronek – fortepian

21.08.2022 godz. 11.00 Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogródów)

Student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. dr. hab. Pawła Zawadzkiego.

W kwietniu 2021 r. został uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej prowadzonej przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie, gdzie pracuje pod kierunkiem wybitnych artystów, takich jak: Olga Pasiecznik, Izabela Kłosińska, Michał Biel, Katelan Terrell i inni.

W roku akademickim 2020/2021 podjął pracę we wrocławskiej Akademii Muzycznej na Wydziale Wokalnym jako pianista-korepetytor.

Jako jeden z trzech pianistów z Polski zakwalifikował się i wziął udział w międzynarodowych mistrzowskich kursach i festiwalu Morningside Music Bridge, którego XXI edycja miała miejsce w Bostonie (USA).

Jego działalność artystyczna skupia się głównie wokół kameralistyki. Koncertował m.in. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, podczas festiwalu „Chopin en Vacances”, „Silesia Sonans”, w ramach cyklu „Klasyka na Koszykach”. Jest także laureatem konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Jako pianista-kameralista brał udział w kursach wokalnych prowadzonych przez: Marka Rzepkę, Bogdana Makala, Aleksandrę Kurzak, Olę Pasiecznik, Izabelę Kłosińską, Hedwig Fassbender, Edith Wiens.





Grzegorz Skrobiński – fortepian

31.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Pianista kameralista i solista, doktor sztuki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i adiunkt w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej przy UMFC. Absolwent tejże uczelni w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej i w klasie kameralistyki prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. Pracował pod kierunkiem najwybitniejszych pedagogów na świecie, takich jak: Kevin Kenner, Dang Thai Son, Jerzy Marchwiński, John O'Connor, Hiroko Nakamura, Sergei Babayan, Wiera Nosina, Wiera Gornostajewa, Ewa Pobłocka, Andrzej Tatarski, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Iwan Monighetii i wielu innych.

Oficjalny pianista 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Koncertował na większości prestiżowych estrad w Polsce, m.in. w sali koncertowej i kameralnej Filharmonii Narodowej, siedzibie Sinfonii Varsovii oraz Sali Złotej Zamku Królewskiego w Warszawie, w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, na estradach siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, w sali koncertowej Centrum Europejskiego im. Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Koncertował także w większości krajów europejskich, jak również w Azji oraz w Afryce.

Współpracuje z najwybitniejszymi artystami, takimi jak Konstanty Andrzej Kulka, Bartłomiej Nizioł, Janusz Wawrowski, Agata Szymczewska, Marcin Markowicz i inni. Występował m.in. z Katarzyną Budnik, Marcinem Zdunikiem, Urszulą Kryger, Szymonem Krzeszowcem, Piotrem Janosikiem, Aleksandrem Neustroevem, Jacobem Shaw, Bartoszem Bryłą czy Piotrem Reichertem.

Nagrał pięć płyt: *Modern Soul* (CD Accord) z Agatą Szymczewską, *Different Things* (CD Accord) z Marcinem Markowiczem, *Per Musica ad astra* (DUX) z Martą Gębską, *Halina Krzyżanowska – Chamber Music* z Andrzejem Gębskim oraz *Nowakowski – Chopin* z Warsaw String Ensemble i Martą Gębską, na które znalazły się takie perły polskiej kameralistyki jak Kwintet fortepianowy Es-dur op. 17 czy Duo op. 18 Józefa Nowakowskiego (światowa premiera).

Grzegorz Skrobiński jest bardzo aktywnym pedagogiem. Jego uczniowie z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie oraz studenci z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie rokrocznie zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kameralnych. Był również jurorem na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach pianistycznych i kameralnych.

Jest wykładowcą na wielu ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich prowadzonych w Polsce: w Książu, Pile, Łańcucie, Kołobrzegu, Zakopanem, Łusławicach, Suwałkach oraz Krynicy Górskiej.

Maciej Ślapiński – fortepian

30.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Anny Góreckiej i Szczepana Kończala oraz w klasie kameralistyki Marii Sz wajger-Ku lakowskiej. W 2016 r. dzięki programowi Erasmus realizował studia na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu, w klasie Claudiusa Tanskiego. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni.

Jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych w kraju i za granicą (Rosja, Hiszpania, Włochy, Cypr, Niemcy), z których największym osiągnięciem jest II nagroda (I i III nie przyznano) oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie Preludiów i Fug na 9. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J.S. Bacha w Würzburgu.

Brał udział w wielu kursach i lekcjach mistrzowskich, m.in. na Academia Musicale Chigiana w Sienie (Włochy) oraz Tanglewood Music Center (Stany Zjednoczone), gdzie pracował m.in. z Lilyą Zilberstein, Emanuelem Axem i Kirylem Gersteinem. Regularnie współpracuje z Orkiestrą Muzyki Nowej jako muzyk orkiestrowy.





Adam Suska – skrzypce

31.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 8 lat w Gdańsku. Po ukończeniu Szkoły Muzycznej Suzuki u prof. Anny Podhajskiej kontynuował edukację w OSM im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Magdaleny Szczepanowskiej. Kształcił się również pod okiem prof. Yaira Klessa w Buchmann-Mehta School of Music w Tel-Awii oraz w Scuola di Musica di Fiesole we Włoszech. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Agaty Szymczewskiej.

Jest laureatem wielu prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach skrzypcowych. Do najważniejszych osiągnięć należą laury zdobyte w 2021 r.: II nagroda na XV Międzynarodowym Konkursie im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie, Grand Prix Opus Competition, Grand Prix Puławy and The Violin Competition, III nagroda na EuroAsia Competition Tokio (Japonia), Grand Prix Piła Festival & Academy oraz nagroda specjalna: koncert z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy, Grand Prix Virtuoso & Belcanto Competition Lucca (Włochy).

Jest stypendystą m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji im. Jerzego Semkowa, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Rotary Club Gdańsk-Sopot-Gdynia.

Występuje na scenach koncertowych w Polsce oraz w Europie. Posiada niezwykle bogaty repertuar jak na swój wiek. W ostatnim czasie debiutował jako solista z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku pod dyr. George'a Tchitchinadze, Filharmonią Świętokrzyską w Kielcach pod dyr. Marka Pijarowskiego, Filharmonią Zielonogórską pod dyr. Rafała Kłoczko czy w Filharmonii Narodowej w Warszawie, grając recital. W najbliższych miesiącach będzie można go usłyszeć w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy czy w Filharmonii Koszalińskiej pod dyr. Jakuba Chrenowicza.



Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran

21.08.2022 godz. 11.00 Park Kościuszki (lub godz. 11.30, sala koncertowa Miasta Ogródów)

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie śpiewu solowego prof. Izabelli Kłosińskiej oraz Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie.

W operze zadebiutowała rolą Isabelli w spektaklu *Włoszka w Algierze* Rossiniego w reż. Jitki Stokalskiej (Warszawska Opera Kameralna, 2016). Następnie na tej samej scenie pojawiła się w spektaklach *Kopciuszek* Rossiniego, podczas których wcieliła się w tytułową rolę Angeliny.

Już w czasie studiów wykonywała scenicznie takie partie operowe jak Cherubin w *Weselu Figara*, Dorabella w *Così fan tutte* Mozarta czy Jadwiga w *Strasznym dworze* Moniuszki, który został zaprezentowany także dla Polonii w Chicago oraz na Festiwalu Melody of Yangtze River w Chinach. Występowała również w projektach Akademii Operowej włączonych do repertuaru Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, takich jak *Krakowiacy i Górale* Jana Stefaniego, czy kierowanej do najmłodszych słuchaczy adaptacji *Czarodziejskiego fletu* Mozarta zatytułowanej *O Królestwie Dnia i Nocy oraz zaczarowanych instrumentach*. Brała udział w projektach edukacyjnych, takich jak „Opera? Si!” w Operze Bałtyckiej, „Snack Opera” w Warszawskiej Operze Kameralnej czy „Mała Filharmonia” w Filharmonii Narodowej.

Obecnie współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Polską Operą Królewską, a także z Państwowym Zespołem Ludowym Pieśni i Tańca „Mazowsze” jako solistka. Jest też cenioną wykonawczynią muzyki oratoryjnej, posiada w repertuarze m.in. dzieła Mozarta, Pergolesiego, Vivaldiego. Wzięła udział w nagraniach płyt we współpracy z Fundacją Filharmonia im. Romualda Traugutta; można ją usłyszeć w albumach *Pieśni Powstania Warszawskiego*, *Polskie Kolędy Patriotyczne*, *Witaj, Majowa Jutrzenko* oraz w albumie *Moniuszko – Pieśni vol. 3* zrealizowanym we współpracy z Agencją Pawlik Relations. W 2021 r. nagrała płytę *Moniuszko – Pieśni vol. 6*, gdzie wraz z pianistką Jolantą Pszczółkowską-Pawlik prezentuje wiele rzadko wykonywanych pieśni Moniuszki.

Jest finalistką przesłuchań do Académie de l'Opéra National de Paris. W 2018 r. wystąpiła w produkcji Teatru Wielkiego – Opery Narodowej *Ognisty anioł* Prokofiewa w reż. Mariusza Trelińskiego, która została pokazana także na Festival d'Aix-en-Provence pod dyr. Kazushiego Ono. W 2019 r. wcieliła się w rolę Zofii w *Halce (wileńskiej)* Moniuszki w reż. Agnieszki Glińskiej, pod dyr. Łukasza Borowicza. Wspomniana produkcja została wystawiona także na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyr. Mirosława Jacka Błaszczyka. W sezonie 2021/22 można było ją usłyszeć podczas baletu *Mayerling* Kennetha MacMillana z muzyką Liszta, gdzie wcieliła się w postać Kathariny Schratt, a następnie w spektaklu *Traviata* Verdiego w reż. Mariusza Trelińskiego i pod dyr. Patricka Fournilliera, gdzie wystąpiła jako Annina. W lipcu br. wystąpiła jako Angelina w spektaklu *Kopciuszek* Rossiniego w reż. Daniele Piscopo, pod dyr. Umberto Finazziego, podczas Festiwalu Ticino Musica w Lugano (Szwajcaria).





Sulamita Ślubowska – skrzypce

30.08.2022 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów – sala koncertowa

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat 6 w PSM im. Janiny Garści w Jeleniej Górze, w klasie Ludmiły Sołowiewicz. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr. hab. Szymona Krzeszowca. Od 2020 r. asystentka w Katedrze Instrumentów Smyczkowych macierzystej uczelni. Umiejętności artystyczne szkolili również pod okiem takich wybitnych artystów jak Pierre Amoyal, Gidon Kremer, Maria Szwajger-Kuślakowska, Pinchas Zukerman, Roland Baldini czy Bartłomiej Nizioł.

Wielokrotnie doceniana na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich, o czym świadczą liczne nagrody, m.in. I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Młody Paganini w Legnicy, I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Uzyskała również stypendia Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Teresy Sahakian, Fundacji Orlen Dar Serca, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jako solistka występowała m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, orkiestrami symfonicznymi Filharmonii Sudeckiej, Podkarpackiej, Dolnośląskiej i Śląskiej oraz Orkiestrą Symfoniczną Staatstheater w Cottbus. Występowała również na licznych festiwalach muzyki klasycznej, m.in. na Festiwalu Bayreuth Baroque, Kromer Festival Biecz, Festiwalu Muzyki Polskiej w Győr (Węgry) oraz Festiwalu Chopin i jego Europa w Warszawie.

Jest prymariuszką Equilibrium String Quartet, członkinią Metropolis Piano Quartet, {oh!} Orkiestry Historycznej oraz orkiestry kameralnej Polish Soloists.



Wokaliści:

Bartosz Araszkiewicz (2010, 2013, 2014), Maciej Bartczak (2005), Aleksandr Bardasov (2014), Rafał Bartmiński (2007), Anna Borucka (2007), Paweł Brożek (2012), Marta Brzezińska (2007), Justyna Bujak (2020), Joanna Ciupa (2007), Katarzyna Ćwiek (2015), Stanisław Duda (2010), Tomasz Dziwisz (2013), Łukasz Gaj (2007), Zofia Garganisz (2014), Maciej Gorczyczyński (2016), Katarzyna Haras (2008), Paulina Horajska (2020), Wiktor Jankowski (2021), Lucyna Jarząbek (2014), Hur Jin-Shil (2005), Lubow Kaczała (2009), Martyna Kalus (2007), Ryszard Kalus (2005), Jarosław Kitala (2006, 2007), Paweł Konik (2013), Justyna Kopiszka (2015), Adam Kutny (2014), Kim Kyung-Jin (2005), Anna Leśniewska (2012, 2013), Ewa Majcherczyk (2008, 2013, 2014), Rafał Majzner (2005), Szymon Mechliński (2019), Liudas Mikalauskas (2007), Klaudia Możdziej (2012, 2013), Stanisław Napierała (2021), Agnieszka Niewiadomska (2006), Anna Noworzyn (2006), Małgorzata Olejniczak (2007), Jacek Pacholski (2013), Joanna Pecela (2010), Magdalena Pluta (2015), Natalia Płonka (2020, 2021), Petro Radejko (2009), Joanna Ruszała (2005), Radosław Rzepecki (2012), Tomasz Sadownik (2006), Łukasz Skrobek (2015), Natalia Skrycka (2010), Dorota Słabolepszy (2005), Ewelina Sobczyk (2014), Iwona Socha (2005, 2008), Ewelina Szybińska (2007), Ewa Tracz (2012, 2013), Roksana Wardenga (2013), Joanna Węgrzynowicz (2010, 2011), Marcela Wierzbicka (2015), Beata Witkowska (2006), Mirosław Witkowski (2008), Ewelina Wojciechowska (2006, 2014), Sylwia Ziółkowska (2021), Jan Żądło (2013)

Skrzypce:

Mercedes Borguńska (2011), Joanna Borowiec (2012), Michał Bryła (2006), Maciej Burdzy (2011, 2016), Aleksander Daszkiewicz (2008), Bartłomiej Fraś (2019), Agnieszka Guz (2006), Sandra Haniszewska (2011), Błażej Kociuban (2010), Mateusz Konopelski (2008), Celina Kotz (2011, 2016), Aleksandra Krawczyk (2012), Joanna Kreft (2011), Aleksandra Kuls (2012), Robert Łaguniak (2016), Anna Malesza (2016), Michał Marcol (2011), Amelia Maszońska (2016), Jan Mazur (2016), Mariusz Morys (2005, 2006), Jarosław Nadrzycki (2006), Michał Orlik (2019), Marcin Ostrowski (2011), Marta Pawłowska (2006, 2011), Katarzyna Pielech (2013), Anna Pozdziejewa (2005), Paula Preuss (2011), Krzysztof Put (2009), Anna Rechlewicz (2005), Aleksandra Rytwińska (2011), Mateusz Smół (2011), Maria Sławek (2011), Maja Syrnicka (2016), Anna Maria Staśkiewicz (2006), Maciej Strzelecki (2011), Marianna Szadowiak (2006), Roma Tic (2014), Agnieszka Urbańczyk (2006), Marta Wasilewicz (2011), Małgorzata Wasiucionek (2011), Maria Włostowska (2011), Maria Włoszczowska (2011), Małgorzata Wojciechowska (2014), Bartosz Woroch (2006)

Altówka:

Mateusz Doniec (2014), Malwina Wyborska (2014)

Wiolonczela:

Wojciech Fudala (2007), Bartosz Koziak (2016), Adam Krzeszowiec (2008), Natalia Kurzac (2008), Stanisław Lasoń (2009), Łukasz Pawlikowski (2008)

Kontrabas:

Krzysztof Wąsik (2008)

Gitara:

Dawid Bonk (2007, 2008), Ewa Jabłczyńska (2008), Jan Kudelka (2008, 2010), Piotr Kudelka (2010), Paweł Kuźma (2010), Dariusz Lampkowski (2012), Jakub Moroziński (2020), Szymon Pietrzak (2010), Przemysław Religa (2020), Błażej Sudnikowicz (2012), Julia Żarnowska (2020)

Harfa:

Anna Trefon (2009, 2012), Klara Wośkowiak (2009, 2012)

Flet:

Marta Chlebicka (2019), Paweł Stępień (2009)

Klarnet:

Maria Bonk (2008), Bartłomiej Dobrowolski (2020), Aleksandra Marchewka (2019), Agnieszka Natanek (2019), Eryk Oliwa (2019), Bartosz Pacan (2010), Tomasz Żymła (2007)



Uczestnicy Festiwalu 2005–2021

Saksofon:

Arkadiusz Baran (2010), Łukasz Dyczko (2019), Artur Motyka (2007)

Trąbka:

Wojciech Kaszuba (2014)

Fortepian:

Miyako Arishima (2015), Rafał Błaszczyk (2015), Tymoteusz Bies (2015), Mateusz Borowiak (2010), Marek Bracha (2010), Rihwa Cho (2010), Paweł Cłapiński (2011), Anna Czaicka (2009), Jakub Czekierda (2014), Ewa Danilewska (2013), Stuart Davies (2009), Adam Dobrowolski (2010), Dominik Dubiel (2009), Bartosz Frydel (2021), Tamara Lorenzo Gabeiraz (2008), Małgorzata Garstka (2014, 2016), Barbara Gładysz (2012), Arnold Gniwek (2009), Oliwia Grabowska (2009), Rafał Gudyka (2008), Chikako Ide (2008), Maki Inoue (2005), Wiktoria Jagodzińska (2019), Lena Juskiewicz (2021), Ayako Kitanaka (2007), Marie Kiyone (2010), Julia Kociuba (2010), Szczepan Kończal (2005), Bartłomiej Kokot (2019), Kaja Kosowska (2009), Marcin Koziak (2010), Piotr Kowal (2014), Łukasz Krupiński (2015), Michał Kryworuczo (2006), Krzysztof Książek (2009, 2015), Jakub Kuszlik (2021), Andrij Lunow (2006), Ajaka Meiwa (2009), Łukasz Mikołajczyk (2015), Aleksander Mocek (2009), Marcin Mogiła (2013, 2015), Szymon Nehring (2015), Grzegorz Niemczuk (2007), Piotr Orłow (2019), Franciszek Owsiak (2007), Kamil Pacholec (2020), Dominika Peszko (2010), Piotr Różański (2011), Joanna Różewska (2010), Piotr Sałajczyk (2008, 2009), Eligiusz Skoczylas (2009), Marian Sobula (2005), Joanna Sochacka (2009, 2010), Klaudia Strączek (2012), Gracjan Szymczak (2010), Brigitta Taraszova (2009), Krisztina Taraszova (2009), Łukasz Trepczyński (2005, 2009), Paweł Wakarecy (2009), Wojciech Waleczek (2005), Andrzej Wierciński (2015, 2020), Xu Guo (2021), Aiko Yamada (2006)

Organy:

Bartłomiej Barwinek (2015), Michał Białko (2009), Gabriela Dendera (2007), Štefan Il'aš (2012), Krzysztof Karcz (2006), Tomáš Mihalik (2012), Tomasz Soczek (2015), Stanisław Pielczyk (2007), Witold Zaborny (2005)

Akordeon:

Agnieszka Bagińska (2010, 2012), Mateusz Bassara (2008), Marcin Jabłoński (2012), Łukasz Jaworski (2010), Bartosz Kołsut (2014), Konrad Merta (2010), Adam Potera (2014), Marcin Wyrósteck (2007)

Zespoły:

Acco Classic: Anna Żelasko, Karol Grzeszczuk (2011), **AcCello Duo:** Konrad Merta, Piotr Gach (2013), **Akademicka Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego,** dyr. Wojciech Wantulok (2019), **Al Pari Quartet:** Marta Lucjan, Alicja Miruk-Mirska, Magdalena Maier, Elżbieta Rychwalska (2020), **Cracov Brass Quintet:** Adam Szymczyk, Michał Warzecha, Paweł Dzięwoński, Paweł Cieślak, Jakub Urbańczyk (2006), **Czortet Quartet:** Laura Bukowska, Sławomira Wilga, Dominika Pawlik, Monika Hartmann (2013), **„Dudaryk” Lwowski Państwowy Akademicki Chór Męski,** dyr. Dmytro Kacał (2011), **Duet:** Karolina Górny, Michał Dzięwior (2021), **Duet „Con Passione”:** Julia Obrębowska, Ewa Jabłczyńska (2007), **Duet fortepianowy:** Ewa Danilewska, Michał Biel (2013), **Duet gitarowy:** Dariusz Kupiński, Jakub Lubina (2008), **Duo Accosphere:** Alena Budzinakova, Grzegorz Palus (2013), **Etnos Ensemble:** Bartosz Pacan, Konrad Merta, Piotr Gach, Łukasz Mazanek (2019), **„Extempore” Zespół muzyki XVII i XVIII wieku:** Małgorzata Malke, Anna Firlus, Krzysztof Firlus, Marzena Matyaszek (2013), **Haniszevska-Kandulski Duo:** Sandra Haniszevska, Tomasz Kandulski (2011), **Kwartet klarnetowy:** Kaja Dubiel, Maksymilian Gruchlik, Łukasz Morawski, Karol Sowa (2013), **Kwartet Skrzypcowy „Navis”:** Anna Muzyk, Grzegorz Warzecha, Weronika Pucka, Anita Kozlak (2015), **Kwintet Smyczkowy Sinfonietty Cracovia** (2010), **Oktet Wokalny „Octava”,** kier. art. Zygmunt Magiera (2008), **Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO,** dyr. Adrián Varela (2016), **R&B Modern:** Jadwiga Czarkowska, Wojciech Herzyk (2013), **Tercet Bandurzystek „Oriana”:** Julia Rudnicka, Natalia Hocyk, Neonila Iwanonkiw (2010), **Trefon Gmyrek DUO:** Maria Gmyrek, Wojciech Trefon (2021), **Trio fortepianowe:** Bartłomiej Fraś, Julianna Vinci, Jim-Isaac Chua (2021), **Trio Instrumentalne „Nazzar”:** Aleksander Tyrała, Konrad Ligas, Mateusz Grzybek (2008), **Wołos:** Krzysztof Lasoń, Zbigniew Michałek, Jan Kaczmarczyk, Stanisław Lasoń, Robert Waszut (2013), **Zespół Wokalny Contento Core,** dyr. Maria Piotrowska-Bogalecka (2013)

Uczestnicy Festiwalu 2005–2021



Aktorzy/recytacje:

Bernard Krawczyk (2009), Danuta Michałowska (2005)

Pianiści-kameraliści:

Grzegorz Biegas (2006, 2012), Michał Biel (2014), Aleksander Chodacki (2019), Bogusława Ciepiera (2007, 2009), Sławomir Cierpik (2005), Bogna Czerwińska-Szymula (2011), Arnold Dąbrowski (2006), Anna Dzierżak (2014), Michał Francuz (2011), Andrzej Guz (2006), Hanna Holeksa (2008, 2011, 2016), Gajusz Kęska (2008), Agnieszka Kociuban (2010), Joanna Kubas (2014), Katarzyna Makowska (2005, 2007), Mirella Malorny-Konopka (2013, 2020, 2021), Halina Mansarlińska (2005), Adam Maniak (2011), Robert Marat (2008, 2013), Małgorzata Mokrus (2011), Marcin Mogiła (2013, 2015), Elżbieta Neumann (2011), Dariusz Noras (2019), Marcin Prysak (2019), Jaryna Rak (2009), Michał Rot (2010), Katarzyna Rzeszutek (2007, 2014), Marcin Sikorski (2006, 2011, 2016), Grzegorz Skrobiński (2019), Hanna Sosińska-Kraski (2019), Gabriela Stanisław (2019), Joanna Steczek (2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2012), Wojciech Stysz (2006), Joanna Zathey (2006)

Goście festiwalu:

Beata Bilińska (2019), Zuzana Bouřová (2012), Mariola Cieniawa (2009), Audrone Eitmanaviciute (2007), Anna Górecka (2009), Viktória Herencsár (2012), **Chór Kameralny „Voskresinnia”**, dyr. Włodzimierz Rudnicki (2015), Dorota Imielowska (2009), Ewa Jaślar (2009), **Kwartet Smyczkowy „Akademia”**: Katerina Nazarenko, Marianna Druca, Serhij Hawryluk, Anastazja Miakusko (2016), **Męski Zespół Wokalny „Kairos”**, dyr. Borys Somerschaf (2014), Benon Maliszewski (2005, 2009), Sabine Martinaityte (2007), Marek Nosal (2020), Katarzyna Oleś-Blacha (2009), **Orkiestra Marii Pomianowskiej „LutoSłowianie”**: Maria Pomianowska, Katarzyna Kamer, Alina Mleczko, Bartłomiej Pałyga, Hubert Giziewski, Dima Gorelik (2013), Andrzej Pikul (2009), Josef Podhoranský (2012), Jacek Ropski (2005, 2009), Roman Widaszek (2019)

Prelegenci:

Juliusz Adamowski, Bartłomiej Barwinek, Grażyna Brewińska, Dorota Bywalec, Karol Bula, Bożena Gieburowska, Regina Górecka, Małgorzata Jeruzal, Ewa Kafel, Józef Kański, Aleksandra Konieczna, Alicja Kotyl, Magdalena Makaruk, Artur Malke, Leon Markiewicz, Janusz Mentel, Lilianna Moll-Gerlich, Agnieszka Nowok-Zych, Ewa Pawlik-Żmudzińska, Bronisława Polok, Alicja Przytuła, Adam Rozlach, Aleksandra Rudzka-Kurdyś, Wiesława Sczendzina, Agata Szczyrba



Organizator festiwalu



Organizator festiwalu:

**Katowice Miasto Ogrodów
– Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek**

Partnerzy:

Akademia Operowa Teatr Wielki – Opera Narodowa

Polskie Radio Katowice

Kierownictwo artystyczne:

Ewa Kafel



Informacje związane z festiwalem można uzyskać na stronach internetowych:

**www.miasto-ogrodow.eu
www.facebook.com/2016katowice**

Organizator festiwalu



Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Katowice



Patronat medialny:





SIERPIEŃ

Katowice, 2022

TALENTÓW

Wstęp wolny na koncert 21.08.2022.

Bezpłatne wejściówki na pozostałe wydarzenia dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 16.00
tel. 32 609 03 32 / 21
rezerwacje@miasto-ogrodow.eu