

# 33. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

**8 – 26 października 2023**



# Kalendarz koncertów

## Koncert I

niedziela 8 października 2023, godz. 18.00

Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

## *Vocalissimo*

### **Celine Mun – sopran**

Gioacchino Rossini – aria Rozyny „Una voce poco fa” z opery „Cyrulik sewilski”

Richard Strauss – aria Zerbinetty „Großmächtige Prinzessin” z opery „Ariadne auf Naxos”

Charles Gounod – aria Julii „Je veux vivre” z opery „Romeo i Julia”

### **Justyna Khil – sopran**

Georges Bizet – aria Micaeli „Je dis que rien ne m’épouvante” z opery „Carmen”

Karol Szymanowski – pieśń Roksany „Uśnijcie, krwawe sny króla Rogera” z opery „Król Roger”

Giacomo Puccini – aria Liù „Tu che di gel sei cinta” z opery „Turandot”

### **Adrian Janus – baryton**

Giuseppe Verdi – aria Makbeta „Perfidi!... Pieta, rispetto, amore” z opery „Makbet”

Jules Massenet – aria Athanaëla „Voilà, donc la terrible cité” z opery „Thaïs”

## **Orkiestra NUSO z Charkowa**

### **Jurek Dybał – dyrygent**

Giuseppe Verdi – Uwertura do opery „Moc przeznaczenia”

Pietro Mascagni – Intermezzo z opery „Rycerskość wieśniacza”

Georges Bizet – Uwertura do opery „Carmen”

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery „Wesele Figara”

**ansamble**

Wolfgang Amadeus Mozart – duet Zerliny i Don Giovanniego „Là ci darem la mano”  
z opery „Don Giovanni” (CM, AJ)

Wolfgang Amadeus Mozart – tercet Hrabiego, Hrabiny i Zuzanny „Susanna, or via sortite”  
z opery „Wesele Figara” (tutti)

ALICJA KOTYL – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:

Orkiestra NUSO z Charkowa

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów, poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00,  
tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

## Koncert II

środa 11 października 2023, godz. 18.00

Studio Koncertowe Radia Katowice

### *Tansman Trio*

**Roksana Kwaśnikowska – skrzypce**

**Agnieszka Podłucka – altówka**

**Zuzanna Sosnowska – wiolonczela**

Aleksander Tansman – Serenada nr 2 na skrzypce, altówkę i wiolonczelę

Ernst von Dohnányi – Serenada C-dur op. 10:

- I. Marcia (Allegro)
- II. Romanza (Adagio non troppo)
- III. Scherzo (Vivace)
- IV. Tema con variazioni (Andante con moto)
- V. Rondo

Krzysztof Penderecki – Trio smyczkowe

PIOTR OCZKOWSKI – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:  **Polskie Radio  
Katowice**

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów, poniedziałek – piątek,  
godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

## **Koncert III**

sobota 14 października 2023, godz. 16.30

Katowice-Panewniki, bazylika oo. franciszkanów

## *Muzyka w Bazylice: Laureaci XXI Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Petra Ebena w Opawie*

### **Mariusz Koziół – organy**

Johann Sebastian Bach – Fantazja i fuga c-moll BWV 537

Max Reger – Przygrywka chorałowa „Vater unser im Himmelreich” op. 67 nr 39

Johann Sebastian Bach – Przygrywka chorałowa „In dir ist Freude” BWV 615

Louis Vierne – Sicilienne z Pièces de Fantaisie op. 53

Mariusz Koziół – Improwizowana introdukcja i passacaglia w stylu Maxa Regera

### **Mariusz Wycisk – organy**

Louis Vierne – II Symfonia organowa op. 20: cz. I Allegro

Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49 nr 2

Ernst Köhler – Fantasie über Hallelujah aus dem Oratorium Messias

César Franck – Andantino g-moll FWV 25

Felix Borowski – Marche triomphale

BARTŁOMIEJ BARWINEK – PROWADZENIE KONCERTU

Partner: **Parafia Św. Ludwika IX Króla  
i Wniebowzięcia NMP**

Wstęp wolny

## **Koncert IV**

niedziela 15 października 2023, godz. 18.00

Studio Koncertowe Radia Katowice

## *Skrzypce – moja miłość: Laureaci III Ogólnopolskiego Konkursu Młodego Skrzypka*

### **Małgorzata Błazik – skrzypce**

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64:

II. Andante – Allegretto non troppo

III. Allegro molto vivace

### **Łucja Pych – skrzypce**

Niccolò Paganini – Cantabile

### **Aleksander Żyła – skrzypce**

Henryk Wieniawski – I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14 (opr. Jakub W. Kowalewski):

I. Allegro moderato

## **Orkiestra Kameralna ARCHETTI**

### **Maciej Tomaszewicz – dyrygent**

Ludwig van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna” (opr. Michael G. Fischer):

- I. Obudzenie się pogodnych uczuć po przybyciu na wieś. Allegro ma non troppo
- II. Scena nad strumykiem. Andante molto moto
- III. Wesoła zabawa wieśniaków. Allegro
- IV. Burza. Allegro
- V. Pieśń pastuszka. Radosne i dziękczynne uczucia po burzy. Allegretto

ALICJA PRZYTUŁA – PROWADZENIE KONCERTU

Partnerzy:



Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów, poniedziałek – piątek,  
godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodowe.eu

## **Koncert V**

środa 18 października 2023, godz. 18.00

Studio Koncertowe Radia Katowice

Saxofoniada: Bartłomiej Duś i jego studenci

### **MagDuś Duo:**

**Bartłomiej Duś – saksofon altowy**

**Magdalena Duś – fortepian**

### **Kwartet saksofonowy w składzie:**

**Marcin Zdanowski – saksofon sopranowy**

**Mikołaj Matyja – saksofon altowy**

**Michał Dandyk – saksofon tenorowy**

**Kacper Sajdak – saksofon barytonowy**

Oktet saksofonowy w składzie:

**Bartłomiej Duś, Marcin Zdanowski – saksofon sopranowy**

**Szymon Lizak, Karol Całbecki – saksofon altowy**

**Michał Dandyk, Marzena Baron – saksofon tenorowy**

**Mikołaj Matyja, Kacper Sajdak – saksofon barytonowy**



Johann Sebastian Bach – Suita nr 1 G-dur na wiolonczelę solo BWV 1007  
(opr. na saksofon barytonowy – Trent Kynaston):

- I. Prélude (MM)
- II. Allemande (MB)
- III. Courante (MZ)
- IV. Sarabande (MD)
- V. Menuett I (KS)
- VI. Menuett II (KC)
- VII. Gigue (SL)

William Albright – Sonata na saksofon altowy i fortepian:

- I. Two-Part Invention
- II. La follia nuova: a lament for George Cacioppo
- III. Scherzo „Will o’ the wisp”
- IV. Recitative and Dance

Domenico Scarlatti – Trois Pièces d’après les Sonates K 427, K 474, K 519  
(opr. na kwartet saksofonowy – Gabriel Pierre)

Joel Love – Three Images for Saxophone Octett:

- I. Spring
- II. The Golden Hour
- III. Bed Monsters

REGINA GOWARZEWSKA – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:  **Polskie Radio  
Katowice**

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów, poniedziałek – piątek,  
godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

## Koncert VI

sobota 21 października 2023, godz. 19.00

Katowice, Aula Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego

Ars et Gloria: Laureaci V Międzynarodowego Konkursu Solowej Wokalistyki Sakralnej

### **Aleksandra Blanik – sopran**

Giuseppe Verdi – modlitwa Desdemony „Ave Maria” z opery „Otello”

Christoph Willibald Gluck – aria Eurydyki „Che fiero momento” z opery „Orfeusz i Eurydyka”

Giuseppe Verdi – aria Leonory „Pace, pace” z opery „Moc przeznaczenia”

Siergiej Rachmaninow – „Zdjes' haraszo” op. 21 nr 7

### **Paulina Gocałek – mezzosopran**

Karol Szymanowski – „Stała Matka bolejąca” ze „Stabat Mater”

Giuseppe Verdi – aria Eleny „Merce, dilette amiche” z opery „Nieszpory sycylijskie”

Stanisław Niewiadomski – „Jaśkowa dola” op. 20c: nr 9 „Dzwony”

Witold Friemann – „Cudne oczy”

### **Grzegorz Rubacha – baryton**

Władimir Wawilow (Giulio Caccini) – Ave Maria

Piotr Czajkowski – aria Mazepy „O Marija, Marija” z opery „Mazepa”

Charles Gounod – aria Walentego „Avant de quitter ces lieux” z opery „Faust”

Piotr Czajkowski – „Serenada Don Juana” op. 38 nr 1

## **Paweł Sobierajski – baryton, prowadzenie koncertu**

Gioacchino Rossini – Crucifixus z Petite Messe Solennelle

Ludmiła Aleksandrowa – „Divljus ja na nebo”

Giuseppe Verdi – aria Germonta „Di provenza il mar, il sol” z opery „Traviata”

### **ansamble (tutti)**

Franz Schubert – Ave Maria

Gaetano Donizetti – Ave Maria

## **Mirella Malorny-Konopka – fortepian**

Partner: **Wyższe Śląskie  
Seminarium Duchowne**

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów, poniedziałek – piątek,  
godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

## **Koncert VII**

niedziela 22 października 2023, godz. 18.00

Katowice, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, sala koncertowa

### *Konkursowe newsy: Laureaci 72. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego ARD Monachium 2023*

## **Tjasha Gafner (Szwajcaria) – harfa (I nagroda, nagroda publiczności)**

Georg Friedrich Handel – Koncert harfowy B-dur HWV 294:

I. Andante allegro

II. Larghetto

III. Allegro moderato

Claude Debussy – Danse sacrée et danse profane

## **Radomska Orkiestra Kameralna**

## **Jurek Dybał – dyrygent**

Krzysztof Penderecki – Trzy utwory w dawnym stylu:

I. Aria

II. Menuetto 1

III. Menuetto 2

Witold Lutosławski – Pięć melodii ludowych na orkiestrę smyczkową:

I. Ach, mój Jasieńko

II. Hej, od Krakowa jadę

III. Gaik

IV. Gąsior

V. Rektor

Mieczysław Karłowicz – Serenada op. 2 na orkiestrę smyczkową:

- I. Marsz
- II. Romans
- III. Walc
- IV. Finał

GRAŻYNA BREWIŃSKA – PROWADZENIE KONCERTU

Partnerzy:



Piano Trio  
Voice Quintet  
Oboe  
Trumpet  
Percussion  
Viola  
Clarinet  
Violin  
Bassoon  
Horn  
French Horn  
Piano Duo  
String Quartet  
Double Bass  
Guitar  
Organ  
ARD International Music Competition



Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów, poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00,  
tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

## Koncert VIII

czwartek 26 października 2023, godz. 18.00

Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

## *Koncert finałowy*

### **Mateusz Krzyżowski – fortepian**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy d-moll KV 466:

- I. Allegro
- II. Romanze
- III. Allegro assai

### **Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa**

### **Łukasz Ksobiraj – dyrygent**

Ludwig van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”:

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre. Adagio assai
- III. Scherzo. Allegro vivace – Trio
- IV. Finale. Allegro molto

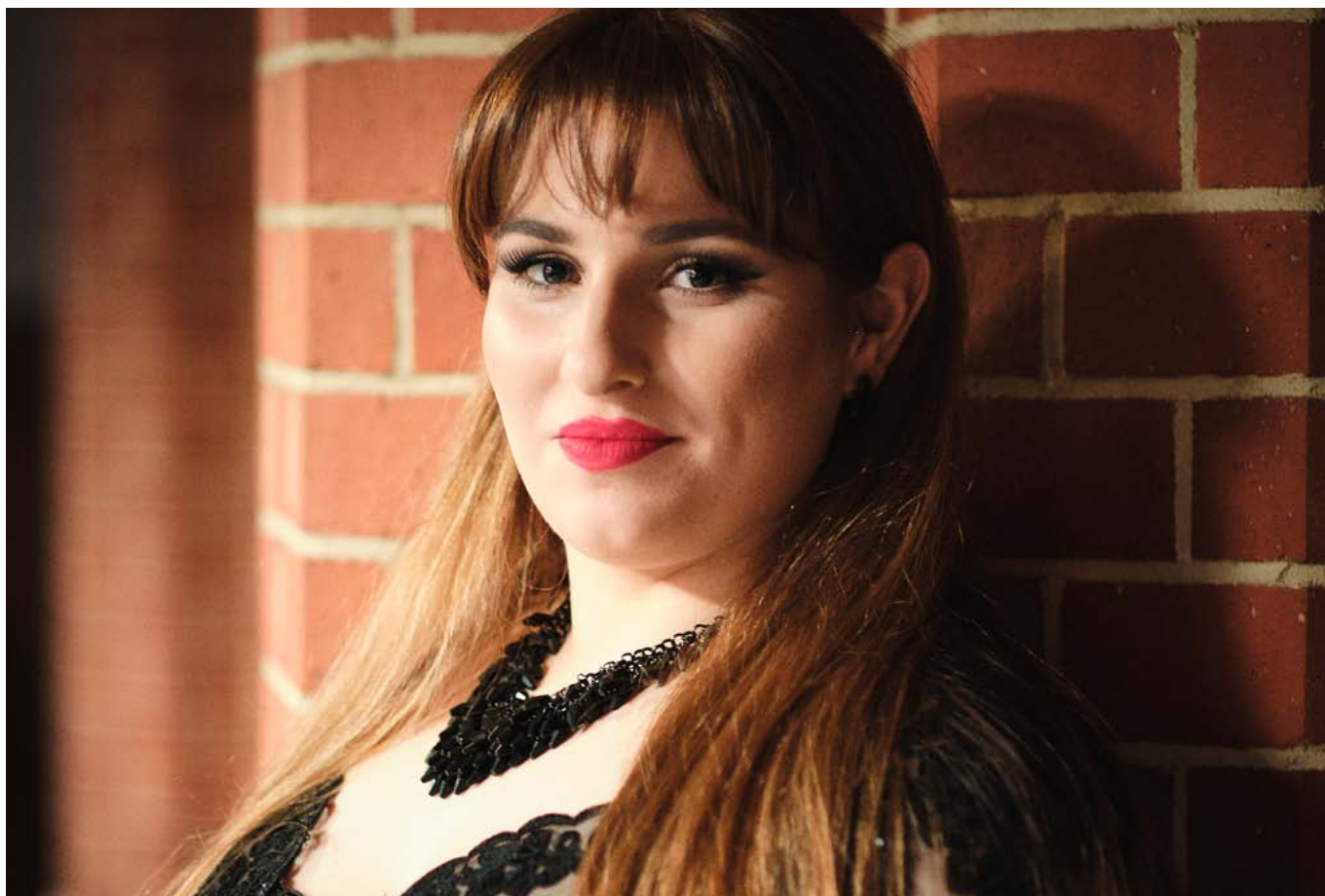
AGNIESZKA NOWOK-ZYCH – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:



SINFONIA IUVENTUS

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów, poniedziałek – piątek,  
godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu



## **Aleksandra Blanik – sopran**

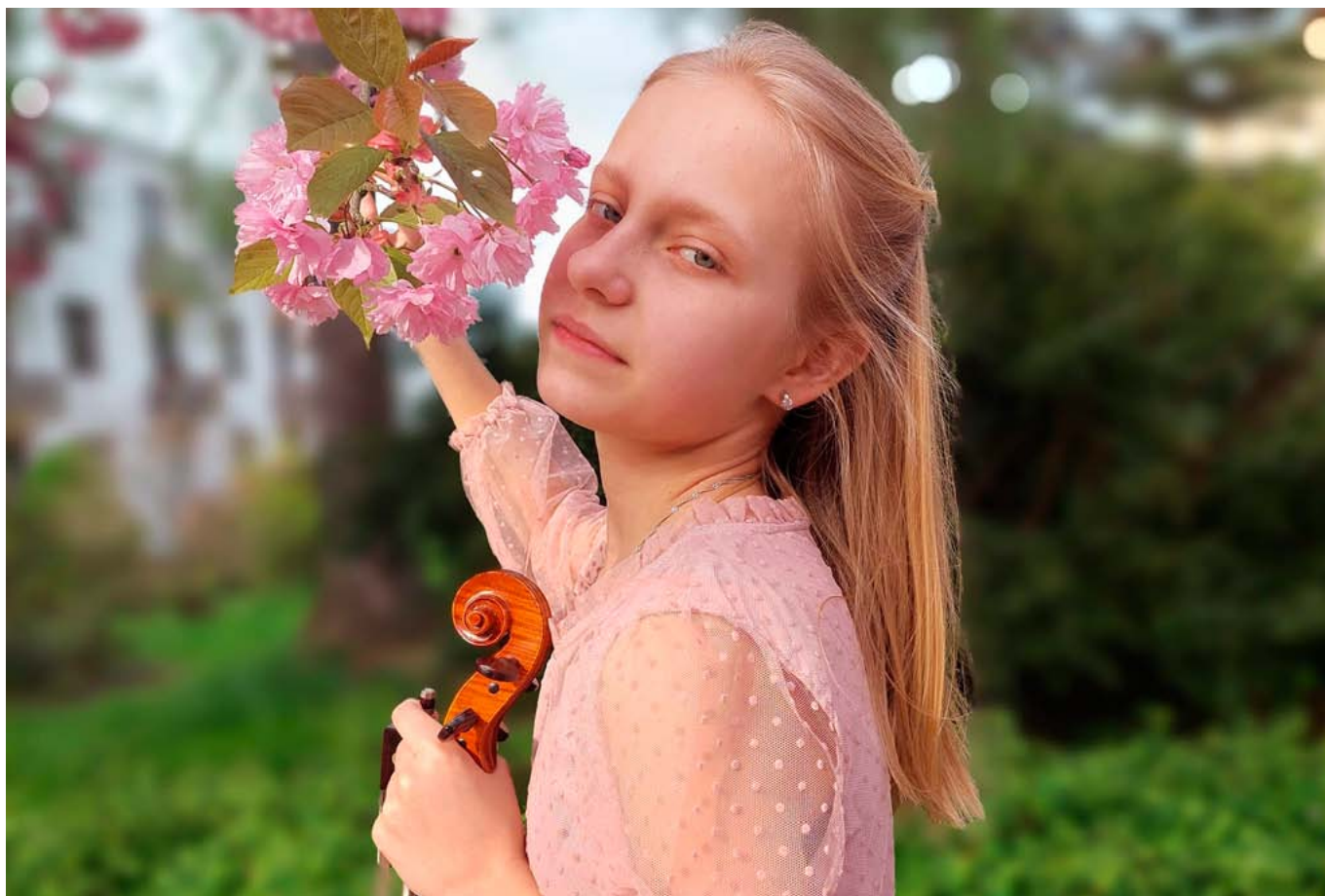
Studentka w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Ewy Biegas. Doskonaliła również swoje umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, m.in. Izabelę Kłosińską, Andrzeja Dobbera, Mariusza Kwietnia i Piotra Beczałę.

W okresie studiów odnosiła sukcesy w ogólnopolskich i międzynarodowych turniejach muzycznych. Zwyciężyła w Międzynarodowym Konkursie im. Imricha Godina „Iuventus Cantī” we Vráblach na Słowacji, Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach oraz Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach. Zajęła III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Moniki Swarowskiej-Walawskiej w Krzeszowicach oraz, razem z pianistką Weroniką Staszek, III miejsce w Polskim Konkursie Duetów organizowanym przez Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Była beneficjentką stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Mikołowa.

**21.10.2023 godz. 19.00**

**Aula Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego**





## **Małgorzata Błazik – skrzypce**

Naukę gry na instrumencie rozpoczęła w wieku sześciu lat. Obecnie jest uczennicą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie w klasie skrzypiec Agnieszki Cypryk.

Jest laureatką ponad 50 konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Od 2022 r. jest stypendystką programu „Zdolni” Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Występuje oraz uczestniczy w kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą. Koncertuje jako solistka oraz w zespołach kameralnych. Publiczność miała okazję posłuchać jej w tak prestiżowych miejscach jak Zamek Królewski, Filharmonia Narodowa i Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie.

**15.10.2023 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice**





## Tjasha Gafner (Szwajcaria) – harfa

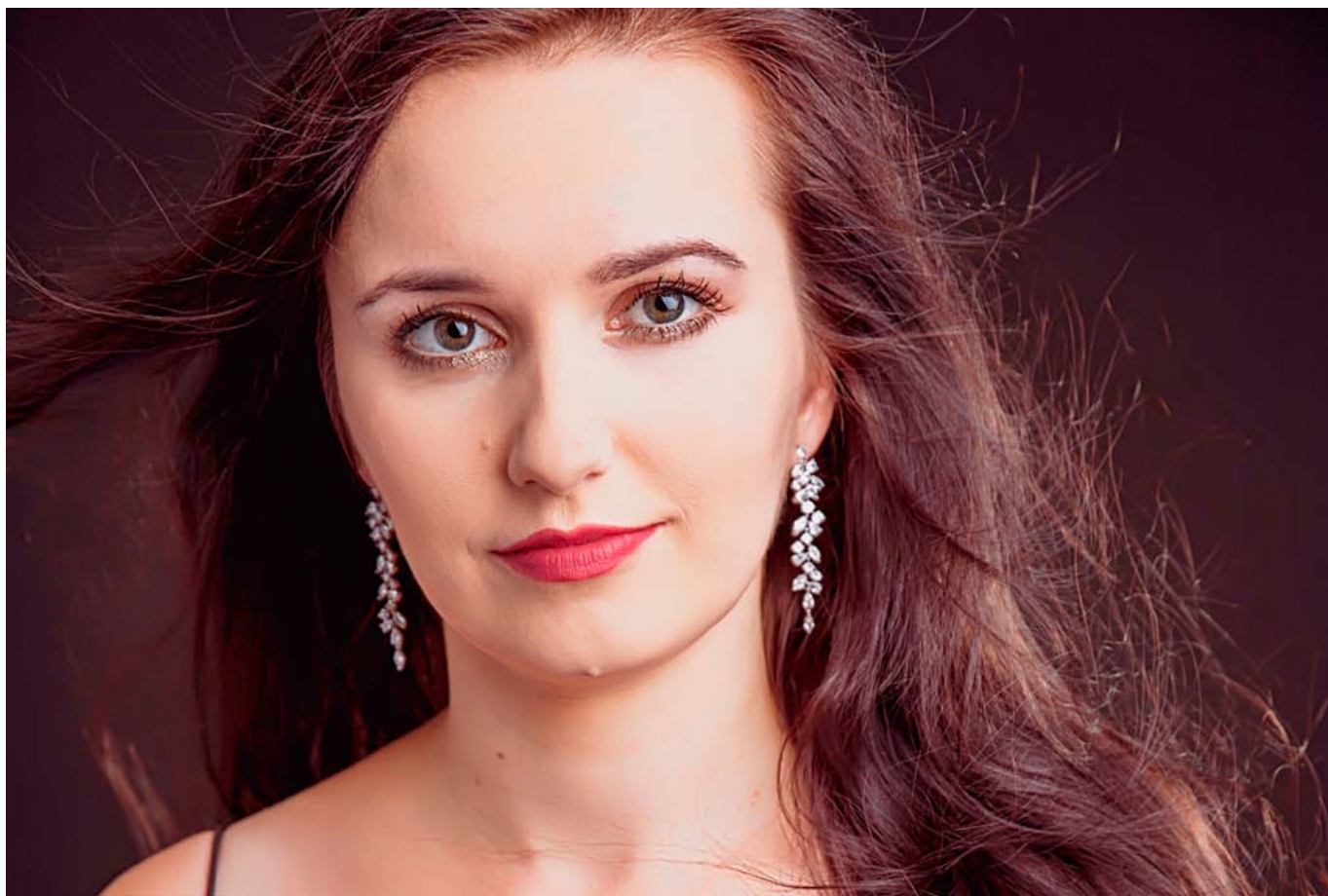
Absolwentka słynnej nowojorskiej Juilliard School, gdzie uczyła się u Nancy Allen. Ukończyła także Haute école de musique de Lausanne w Szwajcarii w klasie Letizii Belmondo. W 2022 r. podjęła dodatkowo studia pedagogiczne w Haute école de musique de Genève.

Jest laureatką ponad 20 nagród konkursów muzycznych. We wrześniu 2023 r. w Monachium zwyciężyła w prestiżowym Internationaler Musikwettbewerb der ARD, zdobywając również nagrodę publiczności. Spośród pozostałych konkursów, które wygrywała, warto wymienić też International Harp Competition Felix Godefroid odbywający się w Belgii, włoski Suoni d'Arpa oraz Concours Martine Géliot odbywający się we Francji. W 2022 r. stowarzyszenie Les Médias Francophones Publics przyznało jej tytuł Młodego Solisty Roku. Została również uhonorowana nagrodami przez Fondation Max-D. Jost oraz Fondation Leenaards.

Tjasha Gafner chętnie poszerza repertuar harfowy, przygotowując własne transkrypcje utworów. Współpracuje też z kompozytorami. Swoje utwory dedykowali jej Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein i Laurent Coulomb. Występowała we Włoszech, Francji, Niemczech, Szwajcarii, Anglii, Belgii, Ukrainie, Australii i Hongkongu. Publiczność miała okazję posłuchać jej gry w prestiżowych salach koncertowych – Tonhalle w Zurychu i wiedeńskiej Konzerthaus. Jako solistka występowała m.in. z Ensemble Orchestral de Paris, Jeunes Virtuoses de New York, Orchestre de Chambre de Lausanne, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks czy London Mozart Players. Regularnie współpracuje z zespołem teatralnym 2b Theatre Company.

Artystka prowadzi działalność nagraniową. Dwa albumy nagrane przez nią wspólnie z flecistką Héliéną Macherel ukazały się na rynku nakładem wytwórni Orpheus Classical oraz Claves Records.

**22.10.2023 godz. 18.00 Katowice, Akademia Muzyczna  
im. K. Szymanowskiego, sala koncertowa**



## **Paulina Gocątek – mezzosopran**

Ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie śpiewu w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi u Anny Dzionek-Kwiatkowskiej oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina u Ewy Łzykowskiej-Lipińskiej. Na obu uczelniach uzyskała dyplom z wyróżnieniem. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Andrzeja Saciuka, Tomasza Herbuta, Marka Rzepkę, Urszulę Kryger, Mariusza Kwietnia, Franka-Immo Zichnera i Patricka Fournilliera.

Zajęła III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej w Suwałkach oraz w Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach. Zdobyła także szereg wyróżnień i nagród specjalnych w innych konkursach o nierzadko międzynarodowym zasięgu.

Współpracowała z Teatrem Muzycznym „Arte Creatura” oraz Orkiestrą Koncertową Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

***21.10.2023 godz. 19.00 Aula Wyższego Śląskiego  
Seminarium Duchownego***



## **Adrian Janus – baryton**

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Pawła Sobierajskiego. Od 2021 r. jest uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów „Akademia Operowa” w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, dzięki któremu miał okazję doskonalić swoje umiejętności pod okiem artystów takich jak Olga Pasiecznik, Izabela Kłosińska, Hedwig Fassbender, Katelan Trần Terrell, Brenda Hurley, Sophia Muñoz, Artur Ruciński, Michał Biel, Mariusz Kwiecień, Topi Lehtipuu, Rosemary Joshua, Adrian Kelly, René Massis, Matthias Rexroth, Eytan Pessen czy Edith Wiens. W 2022 r. uczestniczył również w warsztatach Exzellenz Labor Oper w Niemczech.

W 2022 r. zwyciężył w XXIII Międzynarodowym Konkursie im. Imricha Godina „Iuventus Canti” we Vráblach na Słowacji, a w 2023 w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Bella Voce” w Busku-Zdroju. W tym samym roku zdobył też II nagrodę w V Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach. W tegorocznym XX Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu uzyskał wyróżnienie oraz nagrodę specjalną Krakowskiej Opery Kameralnej.

Debiutował na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu w 2018 r. partią Roberta w „Rzekomej ogrodnicze” W.A. Mozarta. W 2019 wcielił się w Zbigniewa w „Strasznym dworze” S. Moniuszki podczas Festiwalu Wiesława Ochmana w Zawierciu oraz w Teatrze Muzycznym Arte Creatura. Do Bytomia powrócił jako Uberto w operze „Służąca panią” G. Pergolesiego. Jako solista występował na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Międzynarodowym Festiwalu Wratislavia Cantans, Festiwalu „Gdynia Classica Nova”, Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach oraz Międzynarodowym Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych” im. Marii Fołtyn w Sopocie.

***8.10.2023 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów,  
sala koncertowa***



## **Justyna Khil – sopran**

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Hanny Michalak i Anny Wilk. Od 2020 r. uczestniczy w Programie Kształcenia Młodych Talentów „Akademia Operowa” w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, który pozwolił jej rozwijać umiejętności pod okiem Izabeli Kłosińskiej, Olgi Pasiecznik, Sophii Muñoz, Katelan Tràn Terrell i Michała Biela. Miała okazję uczestniczyć w kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Dearbhle Collins, Hedwig Fassbender, Weselinę Kacarową, Adriana Kelly-ego, Mariusza Kwietnia, Topiego Lehtipuu, Jakuba Józefa Orlińskiego, Ewę Podleś, Matthiasa Rexrotha, Małgorzatę Walewską, Edith Wiens, Helmuta Deutscha, Eytana Pessena, Macieja Pikulskiego i Tobiasa Trunigera.

Zdobywała nagrody w szeregu konkursów. W 2021 r. triumfowała w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Bogdana Paprockiego, a także zajęła II miejsce w Konkursie Młodych Wokalistów im. Wasyla Slipaka we Lwowie. W 2022 r. zwyciężyła w III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antoniny Campi. Z pianistką Rozalią Kierc odnosiła sukcesy w wielu konkursach kameralistyki wokalne.



W XX Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w 2023 r. przyznano jej aż siedem nagród specjalnych: za wybitne wykonanie cyklu pieśni, za wybitne wykonanie utworu polskiego, Nagrodę im. Heleny Łazarskiej za najlepsze wykonanie utworu W.A. Mozarta, Nagrodę Związku Artystów Wykonawców Stoart dla najlepszego polskiego laureata konkursu, Nagrodę Ofeo Fundacji im. Bogusława Kaczyńskiego dla najlepszego polskiego głosu za najlepsze wykonanie arii operowej w finałowym etapie konkursu, Nagrodę Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego i Nagrodę Krakowskiej Opery Kameralnej.

Śpiewaczka już w trakcie studiów zadebiutowała w Operze Nova w Bydgoszczy jako Hrabina w „Weselu Figara” W.A. Mozarta. Występowała też m.in. w teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Filharmonii Narodowej oraz Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Teatrze Wielkim w Łodzi, Operze Wrocławskiej, Operze na Zamku w Szczecinie oraz w Sala Sudasiri Sobha w Bangkoku.

***8.10.2023 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów,  
sala koncertowa***



## Mariusz Koziół – organy

Organista i kompozytor. W 2022 r. z wyróżnieniem ukończył studia w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów Krzysztofa Lukasa. Uczył się również u Witolda Zabornego oraz na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Juliana Gembalskiego, Daniela Rotha, Pietera van Dijka, Thierry'ego Esciacha, Lorenzo Ghielmiego, Giampaola di Rosy i Adama Tańskiego.

Jest laureatem szeregu konkursów organowych. Zajął I miejsce w kategorii improwizacji w Międzynarodowym Konkursie Organowym im. P. Ebena Opava 2022 odbywającym się w Czechach oraz w Konkursie Muzyki Organowej odbywającym się w ramach XXX Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi w 2018 r. Ponadto zajął II miejsce w konkursie interpretacji Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, zdobył też III nagrodę w Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu.

Wraz z Aleksandrą Gawrońską-Koziół tworzy duet Colloque des Claviers występujący w różnych konfiguracjach instrumentalnych obejmujących organy i fortepian. Zespół zwyciężył w 2022 r. w Concours Gaston Litaize mającym miejsce w Saint-Maur-des-Fossés we Francji oraz, rok wcześniej, w odbywającym się online International Moscow Music Competition.

W 2019 r. twórczość kompozytorska Mariusza Koziół została doceniona w VI Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na chóralny utwór pasyjny w języku kaszubskim w Wejherowie, w którym zajął I miejsce, oraz w V Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Fide et Amore” w Żorach, gdzie zdobył wyróżnienie.

**14.10.2023 godz. 16.30 Katowice-Panewniki,  
bazylika oo. franciszkanów**



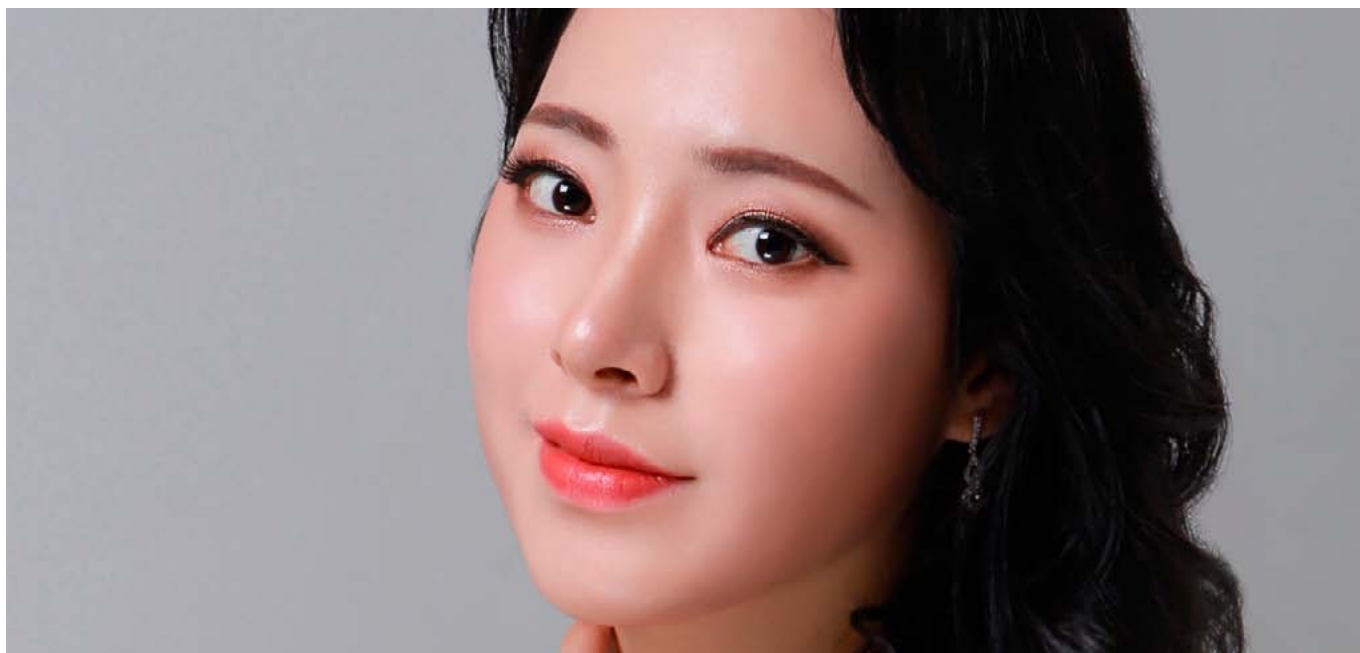
## Mateusz Krzyżowski – fortepian

W 2023 r. ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie Joanny Ławrynowicz-Just. W 2022 r. zdobył I nagrodę oraz szereg nagród specjalnych, w tym za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego W.A. Mozarta, w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Jest także zwycięzcą Konkursu „Arthur Rubinstein In Memoriam” organizowanego w Bydgoszczy, gdzie również został laureatem nagród specjalnych, oraz Konkursu o Stypendium Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. W I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. K. Szymanowskiego w Katowicach zdobył II nagrodę. W 2021 r. w XVIII edycji słynnego Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie dotarł do półfinału.

Był stypendystą programu „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji im. Jerzego Semkowa, Marszałka Województwa Śląskiego, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Fundacji „Tychy Dobre Miejsce”. W 2023 r. Prezydent Miasta Tychy przyznał mu tytuł „Tyskiego Ambasadora Kultury”.

Występował w wielu prestiżowych salach koncertowych w Polsce oraz za granicą – m.in. we Francji, Niemczech, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii, Litwie, Ukrainie, Słowacji i Węgrzech. Koncertował z towarzyszeniem orkiestr pod dyrekcją Kaia Bumanna, Marka Mosia, Michała Klauzy, Wojciecha Rodka, Mirosława Jacka Błaszczyka, Alexandra Humali, Marka Wroniszewskiego, Miłosza Zarzyckiego, Jakuba Chrenowicza i Jurka Dybała. Jego gry można słuchać na trzech albumach z muzyką kameralną wydanych nakładem Opus Series oraz Sarton.

**26.10.2023 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów,  
sala koncertowa**



## **Celine Mun (Korea Płd.) – sopran**

Absolwentka Yonsei University w koreańskim Seulu i Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Jej nauczycielkami były Krasimira Stojanowa, a także Daniela Fally. Jeszcze w ramach studiów odbyła praktyki artystyczne w Staatsoper Hannover, mając okazję m.in. występować na jej deskach w ramach koncertów galowych.

Zdobywała nagrody na prestiżowych konkursach w Stanach Zjednoczonych i Europie, a także szeregu turniejów południowokoreańskich. W 2020 r. uzyskała III nagrodę niemieckiego Internationaler Gesangwettbewerb Immling. W 2021 zwyciężyła w konkursie wokalnym organizowanym przez nowojorską Premiere Opera Foundation, a w Concorso Lirico Salvatore Licitra zajęła III miejsce. W 2022 została laureatką Prix Thierry Mermod na Verbier Festival za występ w „Jasiu i Małgosi” E. Humperdincka oraz najwyższej nagrody – Prix d’Honneur – 4. edycji France Music Competition. W tym roku zdobyła trzecią nagrodę XX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.

Występowała w słynnych wiedeńskich Staatsoper, Konzerthaus oraz Musikverein. Wcielała się m.in. w rolę Musetty w „Cyganerii” G. Pucciniego, Zerbinetty w „Ariadnie na Naksos” R. Straussa, Zaczarowanej Dziewczyny w „Parsifalu” R. Wagnera, Duszka Piaskowego w „Jasiu i Małgosi” E. Humperdincka, Zuzanny w „Weselu Figara” W.A. Mozarta oraz Królowej Nocy w jego „Czarodziejskim flecie”.

Celine Mun jest beneficjentką SeAH Woon Hyung Lee Foundation.

**8.10.2023 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów,  
sala koncertowa**





## Łucja Pych – skrzypce

Jest uczennicą Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. K. Kurpińskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec Elizy Schubert i fortepianu Katarzyny Kluczyńskiej. Muzyką interesuje się od najmłodszych lat. Chętnie improwizuje i komponuje.

Bierze udział w kursach muzycznych, koncertach i konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Odnosi znaczące sukcesy. W 2019 r. zwyciężyła w III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym „Talenty Skrzypcowe” w Poznaniu, w III Ogólnopolskich Igrzyskach Skrzypcowych w Zbąszyniu, a także w XVIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „Janko Muzykant” w Sochaczewie. W 2020 r. zajęła I miejsce w Konkursie Pianistycznym „Solo i w duecie” w Szafarni, a w Internationaler Klavierwettbewerb „Gloria Artis” w Wiedniu zajęła II miejsce. W 2021 r. zajęła I miejsce w IV Ogólnopolskich Igrzyskach Skrzypcowych w Zbąszyniu, IV Ogólnopolskim Konkursie „Talenty Skrzypcowe” w Poznaniu, International Music Competition „Muse” w Atenach, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. M. Szymanowskiej i K. Kurpińskiego organizowanym przez Kutnowskie Stowarzyszenie Promocji Muzyki, konkursie International Music Festival Paris, w I Wirtualnym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina „Alternatywa konkursowa” organizowanym przez Polskie Radio Chopin, a także w VI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Roztańczony fortepian” w Inowrocławiu. W kolejnym roku triumfowała na XVI Forum Młodych Instrumentalistów im. K. i A. Szafranków w Rybniku, XV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, a także we włoskim International Piano Competition „Recondite Armonie” w Grosseto.

W Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni zajęła II miejsce, zdobywając jednocześnie nagrodę specjalną dla najlepszego uczestnika z Polski. W 2023 r. została laureatką Grand Prix III Ogólnopolskiego Konkursu Młodego Skrzypka „Archetti” w Jaworznie, VII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Vivaldi” w Wieliczce oraz VIII Lubuskiego Konkursu Skrzypcowego w Gorzowie Wielkopolskim. Wygrywała też w XXV International Competition „Talents for Europe” w miejscowości Dolný Kubín na Słowacji, III Warmińskim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Lidzbarku Warmińskim oraz X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego „Per aspera ad astra” w Kielcach.

W 2020 r. Łucja Pych otrzymała stypendium artystyczne Stowarzyszenia Muzycznego „Vividus”, a w 2021 była beneficjentką Fundacji Wspierania Kultury DIFA.

***15.10.2023 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice***



## **Grzegorz Rubacha – baryton**

Jest studentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W 2022 r. ukończył studia pierwszego stopnia.

Odnosił sukcesy w konkursach wokalnych o zasięgu międzynarodowym. W 2022 r. zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie im. Imricha Godina „Iuventus Canti” we Vrąblach na Słowacji. W odbywającym się również w tym kraju Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Mikuláša’a Schneider Trnavsky’ego zajął III miejsce. Zdobył także wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach.

Miał już okazję występować razem z dyrygentami Alexandrem Humalą i Tadeuszem Kozłowskim oraz z Orkiestrą Opery Śląskiej. Przez kilka lat brał udział w spektaklach organizowanych przez Dębickie Towarzystwo Muzyczno-Śpiewacze, wcielając się m.in. w postać Alfreda w „Zemście nietoperza” J. Straussa oraz Michała (Stanisława) w „Verbum nobile” S. Moniuszki.

**21.10.2023 godz. 19.00**

***Aula Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego***



## **Mariusz Wycisk – organy**

Student Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Juliana Gembalskiego i Daniela Strządały. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku. Doskonalił swoje umiejętności na kursach interpretacji i improwizacji oraz podczas warsztatów gry liturgicznej.

W 2019 r. zdobył Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Centrum Edukacji Artystycznej organizowanego we Wrocławiu. Zajął też II miejsce w czeskim Międzynarodowym Konkursie Organowym im. P. Ebena Opava 2022 w kategorii interpretacji. Za wybitne osiągnięcia artystyczne trzykrotnie został stypendystą Marszałka Województwa Śląskiego oraz, również trzykrotnie, uzyskał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Decyzją Ministra w 2021 r. został stypendystą programu „Młoda Polska”.

Regularnie koncertuje w kraju i za granicą. Wielokrotnie występował podczas Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Rybniku i Raciborzu. W 2022 r. razem z Arkadiuszem Popławskim nagrał płytę „Organy kościoła farnego w Raciborzu”, a w następnym roku solowy album prezentujący organy firmy Rieger znajdujące się w kościele pw. Nawiedzenia NMP w Domaniowie.

***14.10.2023 godz. 16.30 Katowice-Panewniki,  
bazylika oo. franciszkanów***





## Aleksander Żyła – skrzypce

Naukę gry rozpoczął w wieku sześciu lat. Jest obecnie uczniem Zespołu Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Białej Podlaskiej w klasie Agnieszki Cypryk.

Zwyciężał w V Konkursie Skrzypcowym „Jak Wieniawski” w Lublinie, III Ogólnopolskim Konkursie Młodego Skrzypka „Archetti” w Jaworznie, Międzynarodowym Konkursie „Puławy i skrzypce”, VII Ogólnopolskim Festiwalu Skrzypcowym w Kielcach, Konkursie Muzycznym w Białej Podlaskiej, VI Grudziądzkim Konkursie Skrzypcowym im. Piotra Janowskiego i Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Sochaczewie. Jest również laureatem II nagrody International Competition „Talents for Europe” w słowackim Dolnym Kubinie, Grand Prix XXI Przeglądu Uczniów Klas Skrzypiec w Zamościu, zajmował również wysokie miejsca w szeregu innych krajowych konkursów muzycznych.

Jako solista Aleksander Żyła zadebiutował w 2019 r., występując z Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej w ramach Lubelskiej Wiosny Młodych. W Filharmonii Lubelskiej wystąpił również podczas Narodowego Koncertu Listopadowego z okazji jubileuszu 450-lecia zawarcia Unii Lubelskiej.

**15.10.2023 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice**

Kwartet saksofonowy:

**Marcin Zdanowski – saksofon sopranowy**

**Mikołaj Matyja – saksofon altowy**

**Michał Dandyk – saksofon tenorowy**

**Kacper Sajdak – saksofon barytonowy**

Oktet saksofonowy:

**Bartłomiej Duś, Marcin Zdanowski – saksofon sopranowy**

**Szymon Lizak, Karol Całbecki – saksofon altowy**

**Michał Dandyk, Marzena Baron – saksofon tenorowy**

**Mikołaj Matyja, Kacper Sajdak – saksofon barytonowy**

**Bartłomiej Duś – patrz MagDuś Duo**



**Marcin Zdanowski** studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Bartłomieja Dusia. Uczestniczył w warsztatach oraz kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych saksofonistów, takich jak Paweł Gusnar, Bartłomiej Duś, Jérôme Laran, Sarah Markham czy Johan van der Linden. Zwyciężał na Międzynarodowym Festiwalu Instrumentów Dętych w Białej Podlaskiej, w Swiss International Music Competition w Lugano w Szwajcarii, IX Larissa International Saxophone Competition, a także uzyskał Srebrny Dyplom w II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku. Jest stypendystą Marszałka Województwa Mazowieckiego.



**Szymon Lizak** studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie saksofonu klasycznego Bartłomieja Dusia oraz na Uniwersytecie Rzeszowskim w klasie saksofonu jazzowego Bartłomieja Noszki. Ma na swoim koncie nagrody ponad 20 konkursów w Polsce i za granicą, m.in. Grand Prix II Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych w Lublinie oraz I nagrodę w amerykańskim EMAC Solo Competition. Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu „Młoda Polska”, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Pracuje jako muzyk Orkiestry Wojskowej w Rzeszowie. Jako

solista występował z Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. W. Lutosławskiego. Publiczność miała okazję usłyszeć go m.in. w Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego w Rzeszowie, Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie oraz na Zamku Królewskim w Warszawie.



**Karol Całbecki** jest absolwentem Zespołu Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu, obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Bartłomieja Dusia.



**Michał Dandyk** studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie saksofonu Bartłomieja Dusia. Jest też nauczycielem gry na tym instrumencie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. J. Garści w Lublińcu. Zdobywał wiele nagród konkursów polskich i zagranicznych. Ma na koncie liczne występy jako solista – koncertował m.in. z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej.



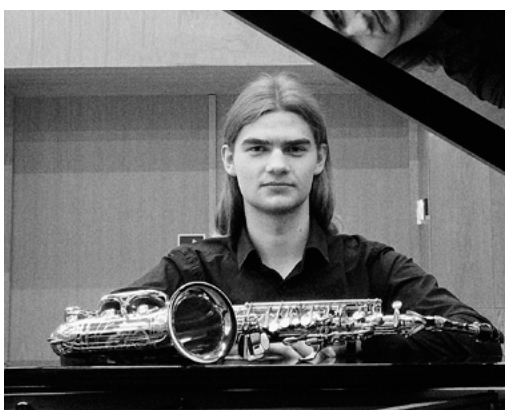


**Marzena Baron** – studentka Wydziału Instrumentalnego katowickiej Akademii Muzycznej w klasie saksofonu dr. Bartłomieja Dusia. Laureatka krajowych i międzynarodowych konkursów i festiwali, m.in. X Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych we Wrocławiu, Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego CEA w Opolu, I Swiss International Music Competition w Lugano. Jako solistka występowała m.in. na 30. Międzynarodowym Festiwalu Young Prague oraz Festiwalu im. Mendelssohna w Hamburgu. Jako muzyk kameralny i orkiestrowy współpracowała z NOSPR-em, Filharmonią Śląską, Orkiestrą Muzyki Nowej, Orkiestrą

Kameralną AUKSO. Ma na swoim koncie prawykonania polskiej muzyki najnowszej – utwory m.in. Agaty Zubeł, Joanny Wnuk-Nazarowej, Jana P. Przegendzy.



**Mikołaj Matyja** – student II roku w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w klasie Bartłomieja Dusia. Brał udział w kursach muzycznych prowadzonych przez tak znakomitych saksofonistów jak Claude Delangle, Jérôme Laran czy Vincent David. Jest laureatem szeregu konkursów muzycznych, m.in. Grand Prix w czeskim konkursie Pro Bohemia Ostrava, które zdobył w 2023 r. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej.



**Kacper Sajdak** jest obecnie studentem I roku w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Bartłomieja Dusia. Doskonalił swoje umiejętności w trakcie kursów mistrzowskich prowadzonych przez Pawła Gusnara, Włodzimierza Spodymka, Bartłomieja Dusia czy Szymona Zawodnego. Zwyciężał w Międzynarodowym Konkursie „Power Sunrise” w Skierniewicach i Ogólnopolskim Konkursie Młodych Indywidualności im. T. Paciorekiewicza w Sierpcu. Zdobywał również laury Międzynarodowego Konkursu Saksofonowego CEA odbywającego się w ramach Europejskiego Forum Saksofonowego we

Wrocławiu (II miejsce), Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Przeworsku (III miejsce) oraz Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku (III miejsce). Artysta chętnie działa na rzecz środowiska lokalnego, zarówno występując, jak i prowadząc działalność organizacyjną. Jest stypendystą Prezesa Rady Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej, a także beneficjentem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

**18.10.2023 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice**





## **MagDuś Duo:**

**Bartłomiej Duś – saksofon altowy**

**Magdalena Duś – fortepian**

### **Bartłomiej Duś**

Ukończył studia na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Bernarda Steuera, uzyskując medal „Primus Inter Pares”. Jest również absolwentem Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris w klasie Claude’a Delangle’a oraz Conservatoire à Rayonnement Régional w Wersalu, gdzie uczył się u Vincenta Davida. W 2019 r. uzyskał tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych. Obecnie sam prowadzi klasę saksofonu na katowickiej uczelni.

Jest laureatem licznych konkursów o międzynarodowej randze. Zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej w 2009 r. oraz odbywającym się w Münster Hülsta Woodwinds w 2011. W 2012 r. w konkursie „Koncert Roku” odbywającym się w Poznaniu zdobył Grand Prix oraz nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponadto w Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym odbywającym się w słoweńskiej Novej Goricy zdobył II nagrodę, a w niemieckim Aeolus Wettbewerb w Düsseldorfie zajął III miejsce, zdobywając też nagrodę publiczności. Nagrywane przez niego płyty honorowane były Nagrodami Muzycznymi „Fryderyk” – mowa tu o albumie „Penderecki: Concertos, vol. 8” oraz rejestracji opery „Syrena. Melodrama aeterna” A. Nowaka. Płyta „Polish Heroines of Music” uzyskała nominację do tego wyróżnienia.

W roli solisty występował m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, AUKSO – Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Muzyki Nowej, Düsseldorfer Symphoniker, Staatsorchester Rheinische Philharmonie oraz Orkiestrą Kameralną Filharmonii Słoweńskiej. Koncertował na międzynarodowych festiwalach takich jak Festiwal Prawykonawców w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich, Auksodrone w Tychach, Vienna International Saxfest, Summerwinds Münsterland – Europas Holzbläser Festival oraz Festiwal Muzyczny „Młoda Praga” w Czechach.

Troszcząc się o rozwój literatury saksofonowej, podejmuje współpracę z polskimi kompozytorami. Można wśród nich wymienić A. Nowaka, M. Majkusiaka, M. Chyrzyńskiego, M. Jabłonowskiego, T.J. Opałkę oraz twórców, którzy współpracowali z MagDuś Duo: H. Kulenty, W.Z. Zycha, P. Szczotkę, M. Dobrzyńskiego oraz M. Ptaszyńską. W 2017 r. artysta dokonał transkrypcji Koncertu na flet i orkiestrę K. Pendereckiego, spotykając się z uznaniem twórcy dzieła. Dokonał też premierowego nagrania tego utworu.

### **Magdalena Duś**

Artystka saksofonowo-fortepianowego duetu MagDuś Duo, który tworzy razem z Bartłomiejem Dusiem. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Studia w klasie Hanny Kryjak ukończyła z wyróżnieniem. Obecnie prowadzi klasę kameralistyki na macierzystej uczelni.

Jako kameralistka występowała m.in. z Davidem Walterem, Florentem Héau, Jánosem Bálintem, Silvią Careddu, Christophem Hartmannem, Arno Bornkampem, Vincentem Davidem, Joë Christophe, Tomoko Akasaką i Wenzlem Fuchsem. Współtworząc MagDuś Duo, pianistka współpracowała z wybitnymi polskimi kompozytorami: H. Kulenty, W.Z. Zychem, M. Dobrzyńskim, P. Szczotką i M. Ptaszyńską. W 2021 r. w przestrzeni Philharmonie de Paris duet dokonał nagrania utworu „Aisthetikos” H. Kulenty razem z francuską Orchestre Pasdeloup pod batutą Marzeny Diakun.

Ma na swoim koncie liczne nagrania płytowe. W 2015 r. nakładem wytwórni DUX ukazała się płyta „Brahms: Clarinet Works” nagrana przez Magdalenę Duś razem z klawecistą Arkadiuszem Adamskim i wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem. Pięć lat później ta sama wytwórnia wydała wspólną płytę pianistki z francuskim oboistą Davidem Walterem pt. „Éclats romantiques”. W 2021 r. nakładem wytwórni Orpheus ukazał się album poświęcony twórczości M. Chyrzyńskiego, w nagraniu którego obok Magdaleny Duś wziął udział klawecista Kamil Janas.

**18.10.2023 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice**



## Orkiestra Kameralna ARCHETTI

Jaworznicka orkiestra została założona w 2007 r., a już trzy lata później, uchwałą Rady Miejskiej Jaworzna, stała się samorządową instytucją kultury i zarazem kulturalną wizytówką miasta. Obecnie działa tam w ramach ATElIER Kultury. Inicjatorką powstania zespołu była Marzenna Synowiec. Tworzą go wybitni instrumentalści – wykładowcy akademicy oraz laureaci konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, a wysoki poziom wykonawczy pozwala na podejmowanie przez tę orkiestrę różnorodnych wyzwań artystycznych z dziedziny muzyki klasycznej, współczesnej, jazzowej i rozrywkowej.

W 2009 r. ARCHETTI zdobyła Nagrodę Ministra Kultury podczas 32. Bydgoskich Impresji Muzycznych. W tym samym mieście w Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Smyczkowych zespół zdobył II nagrodę. Na Summa Cum Laude Youth Music Festival w Wiedniu zajął III miejsce. W 2011 r. zwyciężył w Belgii na Europees Muziekfestival voor de Jeugd w Neerpelt.

Orkiestra występowała na scenie razem z m.in. Kają Danczowską, Marcinem Wyrostkiem, Agatą Szymczewską, Szymonem Krzeszowcem, Krzesimirem Dębskim i Justyną Steczkowską. Miała okazję koncertować w Polsce, Szwecji, Niemczech, Belgii i Austrii, m.in. w słynnej wiedeńskiej Musikverein.

## Maciej Tomaszewicz – dyrygent



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, uzyskując dyplom z kompozycji, teorii muzyki oraz, w klasie Szymona Bywalca, dyrygentury symfoniczno-operowej. W zakresie tej ostatniej uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Michaela Dittricha, Gabriela Chmurę, Jacka Kaspszyka i Larry'ego Livingstona.

W latach 2014–2021 był dyrygentem Orkiestry Kameralnej ARCHETTI. Z sukcesami prowadził również Polską Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną w Bytomiu oraz Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Dwukrotnie

był beneficjentem programu „Dyrygent-rezydent” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. W latach 2020–2022 pełnił funkcję kierownika artystycznego Śląskiej Orkiestry Kameralnej.

Obecnie pracuje na stanowisku zastępcy kierownika muzycznego w Operze Śląskiej w Bytomiu. Jako jej stały współpracownik prowadził operową orkiestrę podczas premierowych przedstawień „Szeherazada/Medea” z muzyką M. Rimskiego-Korsakowa i S. Barbera, „Sól Ziemi Czarnej” czy „Sekret Requiem/Requiem d-moll” z muzyką W.A. Mozarta, a także wznowień „Toski” G. Pucciniego, „Dziadka do orzechów” P. Czajkowskiego, „Barona cygańskiego” J. Straussa, „Napój miłosny” G. Donizettiego czy „Strasznego dworu” S. Moniuszki. W Operze Podlaskiej dyrygował zespołem podczas spektakli „Carmen” G. Bizeta i „Turandot” G. Pucciniego.

Był asystentem dyrygentów tej miary co Andrzej Boreyko, Gabriel Chmura, Matthew Halls, Michał Jurowski, Jacek Kaspszyk, Michał Klauza, Tadeusz Kozłowski, Christoph König, Alexander Liebreich, Jerzy Maksymiuk, Ludovic Morlor i Antoni Wit. W roli asystenta dyrygenta współpracował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Teatrem Wielkim w Łodzi oraz Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus.

Podczas występów prowadził muzyków Orkiestry Filharmonii Narodowej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, NFM Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestry Polskiego Radia, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej i Orkiestry Muzyki Nowej. Występował na tak znaczących festiwalach jak Warszawska Jesień, Saaremaa Opera Festival, Brand-New Music w Katowicach, Szalone Dni Muzyki w Warszawie. W 2021 r. Maciej Tomaszewicz otrzymał odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

**15.10.2023 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice**





## **Orkiestra NUSO z Charkowa – „Nadiia” Ukraińska Orkiestra Symfoniczna**

Utworzony z ukraińskich muzyków przebywających w Polsce zespół kontynuujący tradycje Młodzieżowej Akademickiej Orkiestry Symfonicznej „Słobożański” z Charkowa – MASO, która przed wybuchem trwającej wciąż wojny rosyjsko-ukraińskiej działała przy Charkowskim Uniwersytecie Narodowym im. Wasyla Karazina i dawała w rodzimym mieście cotygodniowe abonamentowe koncerty. Powstała ona w 1993 r. i już rok później otrzymała tytuł najlepszej młodzieżowej europejskiej orkiestry na festiwalu w Kopenhadze. W 2008 r. uzyskała status zespołu akademickiego.

W wyniku rosyjskiej inwazji muzycy nie mogli już dłużej występować w Charkowie, zyskali jednak, dzięki wsparciu polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, możliwość kontynuowania działalności artystycznej w Polsce. W ramach programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „wspieraMY Ukrainę” orkiestra działa obecnie przy Instytucji Kultury im. Krystyny Bochenek – Katowice Miasto Ogrodów, uzyskała też wsparcie Stowarzyszenia Purpurowy Stradivarius Polska.

W ramach polskiej rezydencji NUSO wystąpiła już ponad setkę razy, m.in. w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz na Festiwalu Muzyki Emanacje i Brandenburgische Sommerkonzerte w Niemczech. Zespół grał też z artystami takimi jak Rémy Ballot, Vanessa Benelli Mosell, Igor Budinstein, Jakub Chrenowicz, Juan Carlos Fernández-Nieto, Michał Kluza, Vincent Kozlovsky, Zoriana Kushpler, Michel Lethiec, Nina Matwijenko, Giuseppe Mengoli, Szymon Morus, Elizabeth Pitcairn, Juliana Prado, Ruben Silva, Geoff Westley czy Maciej Zakrzewski.

Dyrygentem NUSO jest Jurek Dybał – kontrabasista Wiener Philharmoniker i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu im. K. Pendereckiego w Zabrze.

## **Jurek Dybał – dyrygent**

Dyrygent, animator życia kulturalnego, kontrabasista słynnych Wiener Philharmoniker. Z wyróżnieniem ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie kontrabasu Andrzeja Mysińskiego. Jest laureatem wielu konkursów kontrabasowych, był także stypendystą Yamaha Music Europe Foundation. W zakresie dyrygentury kształcił się m.in. pod kierunkiem Jormy Panuli, Zubina Mehty, Esy-Pekki Salonena i Bertranda de Billy'ego.

W latach 2014–2022 był dyrektorem Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”. Prowadził także takie zespoły jak m.in. Beethoven Orchester Bonn, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Wiener KammerOrchester, Wiener Concert-Verein, Bayerische Kammerphilharmonie, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Czeska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Filharmonie Brno, Concerto Köln, Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Śląska Orkiestra Kameralna, NFM Orkiestra Leopoldinum, NFM Filharmonia Wrocławska, orkiestra Opery Krakowskiej, a także zespoły filharmonii w Poznaniu, Krakowie, Łodzi i Gdańsku. Był kierownikiem muzycznym inscenizacji opery „Ubu Król” K. Pendereckiego w Operze Śląskiej nagrodzonej w 2017 r. Złotą Maską.

Z grona jego współpracowników warto wymienić Gidona Kremera, Juliana Rachlina, Gábora Boldoczkiego, Maurice'a Stegera, Angelę Hewitt, Katię i Marielle Labèque, Lawrence'a Povera, Martina Grubingera, Erwina Schrotta, Tomasza Koniecznego, Konstantego Andrzeja Kulkę, Camerona Carpentera i Xaviera de Maistre'a. Szczególna relacja łączyła go z K. Pendereckim. Jurek Dybał dokonywał polskich i światowych prawykonań utworów tego kompozytora, a nagrany pod jego dykcją album Sinfonietty Cracovii z m.in. Concertino per tromba e orchestra Pendereckiego został nagrodzony prestiżową International Classical Music Award.

Jurek Dybał otrzymał szereg cennych wyróżnień: nagrodę Prezydenta Miasta Bytomia, Nagrodę Prezydenta Miasta Zabrze w Dziedzinie Kultury, Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszy dyrygent oraz dwukrotnie Nagrodę Muzyczną „Fryderyk”. Jest obecnie kierownikiem rezydującej w Polsce Orkiestry NUSO Charków, współpracuje również ze Stuttgarter Kammerorchester i Radomską Orkiestrą Kameralną.

**8.10.2023 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów,  
sala koncertowa**





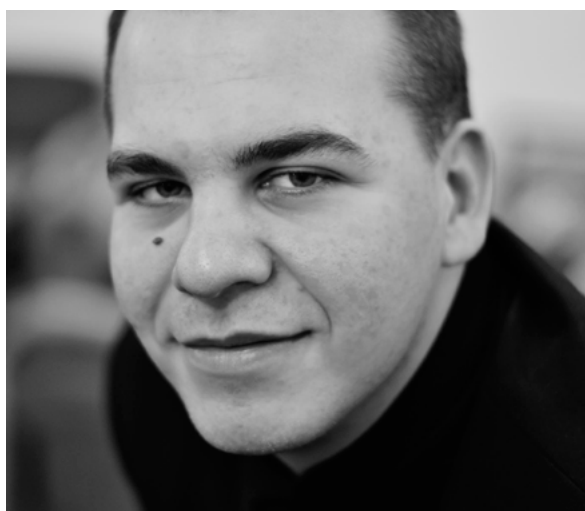
## **Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa**

Utworzona w 2007 r. orkiestra realizuje zadanie stworzenia muzykom, którzy nie przekroczyli jeszcze trzydziestego roku życia, szansy na orkiestrowy debiut oraz przygotowania ich do późniejszej pracy. Inicjatorem założenia zespołu był jego obecny patron Jerzy Semkow.

Grą orkiestry kierowali dyrygenci tak uznani jak Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles Dutoit, Agnieszka Duczmal, Nicolae Moldoveanu, Juozas Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Michał Jurowski, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Jewgienij Wołyński, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Massimiliano Caldi, Andrij Jurkiewicz, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska, Marcin Natęcz-Niesiołowski, Łukasz Borowicz i Jerzy Semkow. Sinfonia Iuventus występowała razem z m.in. Konstantym Andrzejem Kulką, Piotrem Palecznym, Ivanem Monighettim, Zacharem Bronem, Krzysztofem Jakowiczem, Aleksandrą Kurzak, Roberto Alagna, Tatianą Szebanową, Januszem Olejniczakiem, Jonathanem Ploverem, Abdelem Rahmanem El Bachą, Eugenem Indjicem, Krzysztofem Jabłońskim, Olgą Pasięcznik, Jadwigą Rappé, Wadimem Repinem, Janem Staniendą, Tomaszem Strahlem, Aleną Bajewą, Leszkiem Możdżerem, Julianną Awdiejewą, Agatą Szymczewską, Jakubem Jakowiczem, Piotrem Pławnerem, Patrycją Piekutowską czy Łukaszem Kuropaczewskim.

Nagrywane przez zespół płyty wydawane były przez Universal Music, CD Accord, DUX, Albany Records oraz Warner Classics. Szczególne miejsce w jego dyskografii zajmują nagrania utworów F. Schuberta i P. Czajkowskiego zarejestrowane pod batutą Jerzego Semkowa, a także albumy z muzyką K. Pendereckiego nagrane pod dyktando samego kompozytora – w latach 2013–2020 honorowego patrona orkiestry. Były one nagradzane m.in. International Classical Music Award oraz Nagrodą Muzyczną „Fryderyk”.

Sinfonia Iuventus występowała na estradach koncertowych oraz podczas festiwali w Polsce, Austrii, Chinach, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Portugalii, Włoszech, Szwajcarii, Litwie i Ukrainie. Jest członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych oraz Zrzeszenia Filharmonii Polskich.



### **Łukasz Ksobiraj – dyrygent**

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Jego nauczycielami byli Jerzy Koska, Przemysław Neumann oraz Wacław Kunc. Brał dodatkowo udział w kursach prowadzonych przez m.in. Tadeusza Strugałę, Jacka Delektę i Wojciecha Rodka. Jest laureatem III nagrody III Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu, zwyciężył natomiast w VII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku.

Artysta ma na swoim koncie współpracę z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej, Orkiestrą Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz zespołem Sepia Ensemble.

***26.10.2023 godz. 18.00 Katowice Miasto Ogrodów,  
sala koncertowa***





## Radomska Orkiestra Kameralna

Zespół działa od stycznia 2007 r. jako instytucja kultury miasta Radomia. Orkiestra składa się z 16 etatowych muzyków stanowiących trzon zespołu. ROK występowała z tak znakomitymi solistami i dyrygentami jak m.in.: Krzysztof Penderecki, Massimo Mercelli, Sarah McElravy, Piotr Pławner, Krzysztof Pełech, Krzysztof Herdzin, Łukasz Borowicz, Lidia Grychtołówna, Tytus Wojnowicz, Jurek Dybał, Yaniv Segal, Stephen Ellery, Patrick Gallois, Łukasz Długosz, Jean-Marc Fessard, Avri Levitan i Marko Ylönen. Repertuar zespołu jest bardzo różnorodny, zawiera zarówno dzieła z kanonu literatury dla orkiestry smyczkowej, jak i utwory mniej znane, skrupulatnie odszukiwane i przygotowywane specjalnie dla ciekawej nowinek publiczności. Niezwykła wszechstronność muzyków orkiestry pozwala również na inspirujące interpretacje nowych utworów, nierzadko komponowanych specjalnie dla ROK.

Jednym z najważniejszych wydarzeń organizowanych przez orkiestrę jest Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Krzysztofa Pendereckiego ARBORETUM, którego każda edycja jest zakończona koncertem finałowym, kiedy to zespół dokonuje prawykonania 6 utworów, specjalnie dla niego skomponowanych.

W 2021 r. ROK rozpoczęła współpracę nad projektem „Harvey Hope – dzieła niedokończone”, który ma za zadanie ocalić od zapomnienia twórczość angielskiego kompozytora, gitarzysty i kolekcjonera. Orkiestra pod batutą Szymona Morusa wraz z gitarzystą Jakubem Kościuszko nagrała płytę „Music of Harvey Hope” (2022), zawierającą światowe premiery fonograficzne, a także zagrała liczne koncerty w Polsce i na Słowacji, m.in. w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach oraz Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego w Modrej.

W ramach stałej współpracy ze Stowarzyszeniem im. Ludwiga van Beethovena ROK od ponad dekady organizuje koncerty w ramach Międzynarodowego Wielkanocnego Festiwalu, a w 2023 r. wystąpiła w Filharmonii Narodowej podczas tegorocznej edycji Festiwalu, zbierając doskonałe recenzje ze swojego koncertu.

**Jurek Dybał – dyrygent: patrz Orkiestra NUSO z Charkowa**

***22.10.2023 godz. 18.00 Katowice, Akademia Muzyczna  
im. K. Szymanowskiego, sala koncertowa***





## **Tansman Trio:**

**Roksana Kwaśnikowska – skrzypce**

**Agnieszka Podłucka – altówka**

**Zuzanna Sosnowska – wiolonczela**

Zespół kameralny tworzony przez trzy doświadczone instrumentalistki młodego pokolenia, które połączyła pasja oraz chęć dzielenia się muzyką. Artystki spotkały się, ucząc się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Z. Brzewskiego w Warszawie. Są absolwentkami najlepszych uczelni muzycznych w Europie i laureatkami ważnych międzynarodowych konkursów muzycznych. Grupa zwyciężała w takich konkursach jak „Razem w przyszłość” organizowanym przez Jeleniogórskie Centrum Kultury, Tiziano Rosetti International Music Competition oraz konkurs o rezydencję podczas festiwalu „Szczecin Classic”. Tansman Trio ma na koncie również znakomite występy w konkursach muzyki kameralnej w Kanadzie, Hiszpanii, Włoszech i Szwecji.

Grupa specjalizuje się w muzyce XX wieku, chętnie sięga również jednak po twórczość kompozytorów innych epok. Jej szczególną misją jest popularyzacja twórczości A. Tansmana. We współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów dokonała pierwszego w historii nagrania audio-wideo Tria smyczkowego nr 2 swojego patrona.

Artystki Tansman Trio występowały w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego w Rzeszowie oraz na takich festiwalach jak Krzyżowa-Music, Festiwal Ensemble, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Q’arto Mondì”, Festiwal Muzyczny „TRZY-CZTE-RY. Konteksty. Kontrasty. Konfrontacje”. Koncertowały również za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Hiszpanii, Japonii, Namibii, na Łotwie, we Włoszech i w krajach skandynawskich.

**Roksana Kwaśnikowska** – solistka, kameralistka, pedagog. W 2018 r. ukończyła z wyróżnieniem „magna cum laude” studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Jana Staniendy. Obecnie jest asystentem w klasie skrzypiec na macierzystej uczelni.

Była wielokrotnie nagradzana w prestiżowych konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, spośród tych drugich warto wymienić Tibor Varga International Violin Competition w Sion w Szwajcarii, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Beethovenův Hradec” w Hradcu nad Moravicí w Czechach, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej i Międzynarodowy Konkurs im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo.

Występowała jako solistka w Europie, Azji i Ameryce Północnej, dwukrotnie można jej było posłuchać w jednej z najświetniejszych sal koncertowych świata – nowojorskiej Carnegie Hall. Wychodziła na estradę razem z m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Lwowską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Polskiego Radia, NFM Filharmonią Wrocławską i czeską Janáčkova filharmonie Ostrava. Od 2019 r. jest prymariuszką Lutostawski Quartet, gra także w Chopin Piano Quintet, Chromatophonic Trio oraz Tansman Trio.

**Agnieszka Podlucka** – absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Jana Staniendy, a także altówki Piotra Reicherta i Katarzyny Budnik-Gałązki. Obecnie jest asystentem w klasie altówki i kameralistyki na macierzystej uczelni.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez renomowanych wykładowców, kursach orkiestrowych oraz festiwalach takich jak International Summer Academy w Wiedniu, Letnia Akademia Muzyki w Lusławicach (z muzykami Scharoun Ensemble), Musethica International Chamber Music Festival (w Hiszpanii, Szwecji oraz Niemczech), niemiecki Miesbach Kammermusikfestival, Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki „Ensemble” im. Księżnej Daisy w Wałbrzychu, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Q’arto Mondì” w Poznaniu, warszawskie Letnie Koncerty na Grochowskiej, Festiwal Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera” oraz iPalpiti Festival w Stanach Zjednoczonych.

Jest laureatką szeregu nagród oraz wyróżnień prestiżowych konkursów. Spośród tych o randze międzynarodowej warto wymienić m.in. Bach Solo Competition w Poznaniu, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej czy Turniej Kameralny w Bydgoszczy. W 2018 r. była beneficjentką stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

W latach 2019–2021 pełniła rolę zastępcy lidera grupy altówek w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Obecnie jest członkinią Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie.

**Zuzanna Sosnowska** w 2018 r. ukończyła sześcioletnie studia w Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze w klasie wybitnego wiolonczelisty i pedagoga Wolfganga Emanuela Schmidta. Uzyskała również tytuł magistra w Escuela Superior de Musica Reina Sofia, gdzie uczyła się u Jensa Petera Maintza oraz Fernando Ariasa. Obecnie kończy studia podyplomowe w Musikhochschule Lübeck pod kierunkiem Troelsa Svane'a, sama również wykłada w klasie wiolonczeli Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Jest zwyciężczynią prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Warszawie, a także laureatką licznych nagród w innych konkursach o międzynarodowym zasięgu w Polsce, Niemczech, Austrii, Chorwacji, Serbii, we Włoszech, w Hiszpanii, Kanadzie, Szwecji oraz Chile.

Występowała z renomowanymi polskimi orkiestrami, takimi jak Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie czy Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. Była zapraszana na czołowe festiwale muzyczne w Polsce i za granicą, m.in. Krzyżowa-Musik, Festiwal W. Lutosławskiego „Łańcuch”, hiszpański Clasclas Festival, duński Thy Kammermusikfestival, szwajcarski Music Connects czy niemiecki Internationale Musikfest Goslar-Harz. Jej występy transmitowane były przez Program 2 Polskiego Radia, Norddeutscher Rundfunk i Radio Nacional de España.

Oprócz Tansman Trio współtworzy również polsko-hiszpańskie Sosnowska-Garcias Duo, jest także członkinią Ensemble Esperanza utworzonego w 2015 r. przy Internationale Musikakademie w Liechtensteinie.

**11.10.2023 godz. 18.00 Studio Koncertowe Radia Katowice**



## FORTEPIAN

Antes Zofia (1997), Ayush Bolor (2004), Azeki Masako (1998), Baczevska Magdalena (1996), Baczevska Teresa (1992), Bajon Dorota (2010), Banasik Piotr (2000, 2001, 2002, 2003, 2013), Baron Aleksandra (2010), Bednarczyk Bartosz (2013), Bies Tymoteusz (2017, 2019), Bilińska Beata (1992, 1993, 1994, 1996, 2004, 2006), Blechacz Rafał (2003), Bóková Nikol (2008), Bolor Ayush (2004), Borowiak Mateusz (2010), Bożenko Jaromyr (2006), Broja Krzysztof (1996), Cierpik Sławomir (2005), Cłapiński Paweł (2011), Cortez Pablo Miro (2008), Czaicka Anna (2009, 2010), Czekerda Jakub (2014, 2015), Danczowska Justyna (2013), Danilewska Ewa (2013, 2014, 2016), Daroch Maria (2005), Davies Stuart (2008), Dąbek Aleksandra (2011, 2013), Dębowska Anna (1997, 2005), Dębowski Tomasz (1993), Domańska Joanna (1997), Dziad Michał (2006), Dziewior Michał (2012, 2013, 2014, 2015, 2018, 2019), Dziurbiel Krzysztof (2012), Ekins John Paul (2007), Farana Adam (2014), Farana Martina (2013), Fatichenti Marco (2007), Filipek Andrzej (2015), Fleszar Marcin (2009), Furche-Jurczyk Małgorzata (1993), Furdyna Lech (2002), Galon-Frant Joanna (2005), Garstka Małgorzata (2013), Gburek Anna (2011), Gładysz Barbara (2012), Gniwek Arnold (2011, 2012, 2013, 2014), Gongolová Veronika (2000), Goździewski Adam (2017), Goździkowski Radosław (2015), Góra Kordian (1993), Górecka Anna (1992, 1996), Grigorienko Siergiej (2009), Gulyak Sofya (2002, 2006), Hanuszkiewicz Jakub (2019), Hiruta Nami (2006), Holeksa Hanna (1997, 1999, 2008, 2011), Hrudová Magdalèna (2012), Inoue Maki (2004), Ishihara Kayo (1997), Jungowski Łukasz (2003), Karaśkiewicz Barbara (1995), Kęska Gajusz (1999, 2001, 2005), Kinoshita Tomoko (1997), Kitanaka Ayako (2007), Kobayakawa Tokiko (2003), Kociuban Julia (2009), Kokot Bartłomiej (2018, 2020, 2021), Komarow Aleksiej (2001), Kończal Szczepan (2006, 2012, 2014), Kosiński Piotr (2010, 2014), Koziak Marcin (2007, 2008), Kozłowski Michał (2009), Krówka Dobrochna (2007), Kryworuczko Michał (2005), Krzanowska Aleksandra (1995), Książek Krzysztof (2008, 2010, 2011, 2018), Kubica Paweł (1997), Kubik Martyna (2020), Kułakowska Martyna (2017), Kuszlik Jakub (2016), Kuzij Marta (2010), Lis Tomasz (2001), Lisak Magdalena (1992, 1993, 2008), Machnik Piotr (2005), Maciejowski Robert (2019), Marat Robert (1991, 1994, 1995), Marcinkowska Joanna (1996), Markowski Jakub (1995), Maszczyńska Dominika (2015), Mathulin Jean Baptiste (2009), Mazurkiewicz Paweł (2000), Miernik Anna (2012), Milanová Petra (2003), Mitrea Florian (2014), Mogiła Marcin (2010, 2012, 2015), Naryškin Petr (2007), Niekludov Tamara (2010), Niemczuk Grzegorz (2007, 2008, 2009, 2014), Omine Miku (2004), Orłow Piotr (2019), Owsiak Franciszek (2006, 2007), Pabich Maciej (1997, 2001), Pacholec Kamil (2018, 2019), Petersson Carl (2011), Pietrzak Michał (2000), Piszczelok Joanna (2011), Popławska Iwona (1999), Porzuczek Agnieszka (2015, 2018), Puodziukas Aidas (2008), Raubo Zbigniew (1992, 1994), Reiffersová Pavla (2004), Ritter Tomasz (2013), Różański Piotr (2008, 2009), Rydel Maria (1993), Rydel Paweł (1995), Rzeszutek Katarzyna (2000), Sakata Tomomasa (2006), Salwarowski Hubert (1995, 1996, 2005), Sałajczyk Piotr (2009), Sarkane Inga (2007), Sawościanik Natalia (2003), Skoczylas Eligiusz (2008, 2015), Slaviček Stanislav (2014), Słapiński Maciej (2016), Sobczak Radosław (1993), Sobula Marian (2001, 2002, 2004), Sohn Jeung Beum (2017), Sołowiew Stanisław (2005, 2006, 2007), Stanisz Gabriela (2018, 2019, 2020), Starý Aleksandr (2001), Stempin Anna (1993), Sternath Lukas (2022), Strzelecka Joanna (1998, 1999, 2002), Stysz Wojciech (1995, 1996), Szałajkiewicz Anna (2013), Szlezer Marek (1995, 1998, 2001, 2005, 2007, 2009), Szymanowski Michał (2009), Świerczek Marek (2012, 2013, 2015), Świgut Aleksandra (2009, 2011, 2012, 2018), Świtalski Ziemowit (2016), Światała Wojciech (1995), Taraszova Brigitta (2008, 2009), Taraszova Krisztina (2009), Tchorzewski Jakub (2004), Tkaczewski Krystian (2002), Tkaczyk Zoriana (2000, 2003),

Tomica Mateusz (2016, 2020), Trepczyński Łukasz (2007, 2008, 2011, 2012, 2013), Tymura Piotr (2019), Vrána Tomáš (2013), Wakarecy Paweł (2019), Waleczek Wojciech (1996, 1997, 2005, 2009), Warcaba Małgorzata (2014), Wierciński Andrzej (2016, 2022), Wierciński Krzysztof (2019), Wilga Łukasz (2015, 2016), Witek Przemysław (2005), Wrześniewska Agata (2005), Wygranienko Rostisław (2002), Yamamoto Takashi (2004), Zagórski Maciej (1993), Zambrowská Zuzana (2003), Zhdanov Denis (2008), Żurawłowa Daria (2014)

## ORGANY

Bąkowski-Kois Dariusz (2001), Biało Michał (2008), Duźniak Michał (2014), Ferjenčiková Zuzanna (2000), Firlus Anna (2010), Golonka Wacław (1995), Kadłubek Przemysław (2018), Karcz Krzysztof (2006), Kogut Marta (1999, 2003), Kozak Marek (2009), Lorenc Barbara (2016), Orłow Tomasz (1997), Pielczyk Stanisław (2007), Pikulska Anna (2009), Prajzner Daniel (2015), Schöch Michael (2012), Smoczyński Marek (2017), Soczek Tomasz (2012, 2015), Stefański Marek (1999), Strządała Daniel (2018, 2019), Stysz Wojciech (2012), Szelest Marcin (2001), Wygranienko Rostisław (2002, 2004), Wyrwa Ireneusz (1998), Zaborny Witold (2005), Zapałowicz Zuzanna (2009)

## KLAWESYN

Foryś Monika (2014), Kato Mariko (2006), Kubik Daria (2014, 2018, 2019, 2020), Lerche Victoria (2018), Raczyński Maurycy (2015), Świątkiewicz Marcin (2013), Zajączkiewicz Maksym (2016), Zawisza Andrzej (2008)

## PIANOFORTE

Drogosz Katarzyna (2008)

## AKORDEON

Andrysek Marek (1991, 1992, 1993, 1995), Bagińska Agnieszka (2012, 2013, 2014), Chałupka Przemysław (2019), Chołłowicz Piotr (2009), Frąckiewicz Maciej (2010, 2013), Gajda Michał (2015), Gebauerová Anežka (2011), Grabowska Ewa (1995), Gusak Witalij (2009), Jabłoński Marcin (2012), Janas Paweł (2013), Jasiok Bernadeta (2015), Jaworski Łukasz (2009), Kier Robert (2007), Kołsut Bartosz (2014), Korniew Iwan (2009), Kozicki Witalij (2005), Lis Daniel (1997), Merta Konrad (2009, 2011), Mietła Jakub (2000), Potera Adam (2014), Snokowski Marcin (1996), Stalewski Kacper (2015), Stefaniak Jakub (2019), Stopa Grzegorz (1996), Wyrostek Marcin (2001, 2005, 2008, 2009)

## SOPRAN

Androsiuk Olena (2015), Bainac Josipa (2017), Balgová Gabriela (2011), Baranowska Barbara (1993), Biegas Ewa (2003, 2006), Blanik Aleksandra (2021), Bochenek-Osiecka Agnieszka (2002, 2003, 2004), Borowska Kinga (2014), Borucka Anna (2010), Brzezińska Marta (2006, 2008, 2010, 2011), Buczkowska Monika (2017, 2018), Bujak Justyna (2018, 2019), Chodorowicz Wioletta (2001), Dubeková Barbora (2014), Dudek Magdalena (2016), Eun Hee Lee (2008), Fišerova Zuzana (2008), Friedová Hana (2008), Gamrot-Wrzoł Marta (2018, 2019), Garganisz Zofia (2014), Goik (Nowak) Kamila (2016, 2017, 2018, 2019), Gołaszewska Gabriela (2019), Grigaitytė Erika (2009, 2011), Grodzka-Łopuszyńska Elżbieta (1998, 2001), Havrilaková Maria (2016), Horajska Paulina (2017, 2018, 2020), Hossa Iwona (1995), Jarząbek Lucyna (2014, 2015, 2016, 2018), Jasińska Natalia (2016), Kaczala Lubov (2009), Kalus Martyna (2006), Kowalska Jolanta (2006), Kornas Ewa (1998), Kučerová Adriana (2003), Kułakowska Kamila (1991), Kyung-Jin Kim (2005), Laskowiecka Dorota (2001), Levková Karolína (2015), Lorenc Anna (1993, 1994, 1995), Lubańska Anna (1993), Majcherczyk Ewa (2008, 2013), Marchewka Magdalena (2016), Matuła Izabela (2007, 2009), Mazur Agnieszka (1994), Michalczyk Marzena (2016), Mikołajczyk Agnieszka (1997), Moździerz Klaudia (2012, 2014), Mych Monika (2001), Noworzyn Anna (2001, 2004, 2005, 2006), Ogińska (Leśniewska) Anna (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015), Olszyńska Sylwia (2011, 2015), Ostasz Ludmiła (2012), Panfil Marta (2011), Piasecka Edyta (2002), Polak Ewa (1991), Porubčinová Mária (2004), Poździał Katarzyna (2015, 2016), Raszkiewicz Beata (1991, 1992, 1996), Resztik Aleksandra (2010), Rozynek Maria (2014), Rud Maja (1997), Ruszała Joanna (1999, 2000, 2005), Samborska Justyna (2012), Šležaite Jomante (2009), Smolka Małgorzata (2012), Sobczyk Ewelina (2014, 2015), Socha Iwona (2005), Solotruková Patricia (2008), Sooyeon Lee (2015), Stańczyk Małgorzata (2012), Stolarska Justyna (2004), Stupnianek Julia (2005), Szybilska Ewelina (2010, 2011), Świostek Monika (2007), Szafir Aleksandra (2000), Tańczyk Patrycja (2016), Temesiová Alena (2011), Tracz (Wąsik) Ewa (2011, 2012, 2013), Trojanowska Małgorzata (2011), Trylnik Katarzyna (1998), Urszulak Edyta (2001), Warzyńska Sonia (2015), Wąs Marta (2017), Weiserová Zuzana (2019), Węgrzynowicz Joanna (2009), Wilk Anna (2011), Wiśniewska Joanna (2003), Witkowska-Glik Beata (2009, 2010, 2011, 2014), Wolfinger Anna (2012)

## MEZZOSOPRAN

Bagińska Barbara (2001, 2004), Borodziuk Karolina (2018, 2019), Borowska Kinga (2014), Borucka Anna (2006, 2008, 2013), Ciupa Joanna (2003, 2006, 2007), Ćwiek Katarzyna (2017, 2019), Gołąb Magdalena (2008, 2009, 2011), Haras-Kruczek Katarzyna (2008, 2009, 2015), Hruby Aleksandra (2008), Janasik Elwira (2019), Kalwasińska Ewa (2018), Kryger Urszula (1995), Makówka Bożena (1995), Mańkowska Beata (2008), Moździerz Klaudia (2014), Nalewajek Zuzanna (2022), Noskiewicz Dominika (2022), Ołów Justyna (2018), Pańko Małgorzata (2002), Płonka Natalia (2019), Rezler Eugenia (1992), Siwak Sylwia (1998), Skrycka Natalia (2009, 2012, 2013, 2018), Walerowicz-Baranowska Monika (1999), Wardenga Roksana (2013, 2014, 2015, 2016, 2017), Węgrzyn Lidia (2009), Wizner Wiktoria (2017)

## KONTRATENOR

Ganclarski Damian (2009), Piotrowski Daniel Oktawian (2022), Plinta Artur (2016, 2017)

## TENOR

Bartmiński Rafał (2000, 2001, 2002, 2003, 2004), Beczała Piotr (1991, 1992), Brożek Paweł (2012), Gaj Łukasz (2007, 2009, 2010), Jasiński Oskar (2011, 2014, 2015), Kalina Piotr (2019), Kruczek Aleksander (2015), Kuk Tomasz (1997), Lampert Andrzej (2013), Majzner Rafał (2000, 2003, 2004), Naborczyk Sławomir (2017), Napierała Stanisław (2021), Rutkowski Arnold (2003), Skałuba Paweł (1995), Tan JingXing (2018), Wewióra Jarosław (2003), Zdunikowski Adam (1996)

## **BARYTON**

Apšega Andrius (2009, 2011), Bardasov Aleksandr (2014, 2015, 2016), Bartczak Maciej (2000), Bečár Igor (2008), Biwo Dawid (2014, 2017), Bręk Jarosław (1999), Červinek Robin (2019), Czerwiński Dawid (2022), Duda Stanisław (2011, 2012, 2013), Gabryś Sebastian (2013, 2015), Gacevičius Mantas (2011), Gierlach Robert (1997), Hajduczenia Łukasz (2008, 2014), Halicki Piotr (2012), Hutek Marcin (2008), Jankowski Wiktor (2020), Jaskuła Jacek (1998), Kalus Ryszard (2002), Kierner Stanisław (2007), Kitala Jarosław (2008), Komasa Szymon (2009), Kutny Adam (2015, 2016), Maliszewski Benon (2004), Maryshkin Ihor (2015, 2016, 2017), Mazan Peter (2008), Mechliński Szymon (2022), Miczka Ireneusz (1999), Nowak Bartosz (2018), Ozimkowski Jacek (1999), Płuska Piotr (2012), Radejko Petro (2008), Rosiak Łukasz (2005), Rzepecki Radosław (2011, 2012, 2013), Šelc Tomáš (2009), Szerszeń Adam (2000, 2002), Szkurhan Andrzej (1995), Szymik Szymon (2015, 2016), Wilma Damian (2016, 2017), Witkowski Krzysztof (1999), Wyborski Patryk (2017, 2018, 2019), Zalasiński Bogusław (1994, 1996), Žaak Adam (1993, 1994, 1995), Żądło Jan (2013, 2014)

## **BAS-BARYTON**

Gogolewski Michał (2003), Gorzyczyński Maciej (2016), Janilionis Rytis (2006), Karauda Łukasz (2019), Kellner Peter (2011), Kitala Jarosław (2006), Konik Paweł (2011, 2012, 2014), Meić Matija (2013), Mikalauskas Liudas (2006), Šelc Tomáš (2010)

## **BAS**

Araszkiwicz Bartosz (2010, 2012, 2013, 2014), Borysiewicz Krzysztof (1996), Ciesielczuk Marcin (2016, 2017), Gierlach Wojciech (1993), Hutek Marcin (2008), Kobylński Szymon (2016), Łukomski Remigiusz (2003), Pawnuik Rafał (2015), Pihura Makarij (2013), Rammal-Rykała Jasin (2018), Rasiak Wojciech (2017), Szmidt Jakub (2019, 2021), Witkowski Mirosław (2004), Wunsch Zbigniew (2004)



## SKRZYPCE

Aaziza Fatima (2000), Babskyj Jaromyr (2007), Bachara Robert (2000), Balanas Kristīne (2017), Balogh Peter (2012), Benková Margaréta (2004), Bernsted Christine (2022), Bišta Magdalena (2017), Błaszczuk Łukasz (1997), Boesche Iwona (1995), Borowiec Joanna (2012), Brzoza Katarzyna (1993, 1995), Bura Anna (2013), Daszkiewicz Aleksander (2006), Dondalski Natan (1996), Dziadek Weronika (2012, 2013), Fazekas Bence (2014), Folger Dominika (1995), Fraś Bartłomiej (2018, 2019, 2020), Futorska Lidia (2011), Fuxová Maria (2000), Grabovský Petr (2000, 2002), Iwasyk Bogdan (2013), Jakowicz Jakub (2013), Kabara Robert (1997), Kamiński Karol (2013), Kaznowska Oliwia (2012), Kluza Judyta (2017), Kotz Celina (2019), Kreft Joanna (2008), Krzeszowiec Emilia (2019, 2022), Krzeszowiec Szymon (1995), Kuls Aleksandra (2011, 2012), Kwaśnikowska Roksana (2017), Kwaśny Piotr (1995), Liebig Sebastian (1997), Ładomirski Andrzej (2003), Malerczyk Angelika (2014), Mańka Agata (1992, 1993), Marcol Michał (2012), Merta Katarzyna (2010), Michalak Gabriela (2015), Modrzejewski Wiktor (2010), Mokrus Adam (2010), Morys Mariusz (2003, 2005), Musialski Adam (1995), Mżyk Donata (2014), Nadrzycki Jarosław (2007), Nizioł Bartłomiej (2000), Nowosad Mirosław (2002), Orawiec Jan (1997), Orlik Michał (2015, 2016, 2017, 2019), Orlik Roland (1992, 1993, 1994, 1995), Pielech Katarzyna (2013), Pietrzak Barbara (2019), Pioruńska Milena (2019), Pozdziejewa Anna (1998, 2001, 2003), Proniewicz Wojciech (1998, 2003), Puodziukas Dainius (2008), Rechlewicz Anna (1995, 2000), Renat ally Murat (1994), Ropski Jacek (1998, 2004, 2005), Sanocka Agata (2009), Sawicka Agnieszka (2014, 2015, 2018), Sikora Marta (2012), Sitarz Maxima (2008), Siudmak Dobrosława (1996), Skibiński Bartosz (2019), Skowronek Kazimierz (1991), Sławek Maria (2016), Smól Mateusz (2009), Solarz Kacper (2017), Staśkiewicz Anna Maria (2008, 2010), Strzelecki Maciej (2008, 2012), Syrnicka Maja (2008, 2009, 2010, 2011, 2013), Szlachta Klaudia (1996), Szymczyk Natalia (2019), Ślubowska Sulamita (2017, 2018, 2019), Tarnawska-Mierzwa Anna (1995), Tobor Karol (2013), Trynkos Irmina (2007), Warcaba Dorota (2014), Warykiewicz-Siwy Beata (1997), Wasiucionek Małgorzata (2012), Wawrowski Janusz (2005), Wilga Sławomira (2020), Wojciechowska Małgorzata (2012, 2013, 2014), Yasutaniya Satomi (2006), Zachłód Bartosz (2006)

## ALTÓWKA

Budnik-Gałązka Katarzyna (2011, 2013, 2014, 2015), Dziechciarz Martyna (2019), Mrożek Elżbieta (2003), Paulen Vladimir (2019), Pawlikowski Paweł (1995), Podłucka Agnieszka (2017, 2019), Potulska Marta (2012), Rozmysłowicz Artur (2010), Wyborska Malwina (2012, 2013, 2014)

## WIOLONCZELA

Bogdan Ján (2011), Bojanowicz Magdalena (2010), Cierpisz Anna (2014), Daroch Tomasz (2005, 2006, 2011), Frant Łukasz (2002, 2004, 2005), Fudala Wojciech (2006, 2011), Gebert Aleksander (1997), Hałoń Michał (2019), Holewa Alicja (2011), Imiełowska Dorota (1995), Ionitá Andrei (2014), Kalinowski Jan (2007), Klocek Adam (1999), Konopelski Mikołaj (2000, 2002, 2003), Kozak Alicja (2019), Koziak Bartosz (2001, 2005, 2010, 2013), Krzeszowiec Adam (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012), Krzeszowiec Filip (2022), Kusek Marcin (2013), Kwiatkowski Rafał (1996), Lewandowski Jan (2019), Makowski Mirosław (1995), Meiser Oliwia (2015), Olbrich Rafał (1991), Orzechowska Julia (2015), Pałosz Mikołaj (1997), Pawlikowski Łukasz (2009), Pietraszewska Magdalena (2004), Połoński Dominik (1998), Pstrokońska-Nawratil Maria (1998), Schubert Martin (2015), Sinkievich Vladimir (2008), Szopa Szymon (2014, 2018, 2019), Tumas Natalia (2014), Tyka Anna (1998, 1999), Urbanek Beata (2004), Varhol'áková Mária (2014), Zajacová Katarina (2004), Zdunik Marcin (2007, 2010, 2012, 2013, 2016, 2019)

## KONTRABAS

Baca Klaudia (2014), Barański Michał (2002), Bogacki Adam (2013), Boevé Wies de (2016), Dybał Jerzy (1999), Firlus Krzysztof (2006), Furtok Bogusław (1991, 1992), Gabryś Aleksander (1997), Kostrzewski Krzysztof (2014), Kotula Jan (1998), Marciniak Szymon (2009), Romanowski Marek (2011, 2013, 2014), Rozlach Sławomir (1996), Wąsik Krzysztof (2008), Wypych Sebastian (1998)

## GITARA

Bonk Dawid (2003, 2005, 2007), Campos Yépez Luis Andrés (2001), Csáki András (2004), Dangremont François-Xavier (2022), Dylla Marcin (1996, 1998), Fujimoto Koki (2022), Grygier Andrzej (2022), Hrdová Veronika (2011), Jabłczyńska Ewa (2008, 2009, 2010), Kamińska Agnieszka (2019), Kołodziej Krzysztof (2011), Krawiec Grzegorz (2001, 2006), Kudęłka Jan (2008), Kudęłka Piotr (2008), Kuropaczewski Łukasz (2000), Kuźma Paweł (2005), Kuźniar Marcin (2014, 2015, 2019), Lampkowski Dariusz (2015), Majek Rafał (2019), Modrzejewski Roch (2010), Nagy Michał (1998), Niedoborek Jakub (1992, 1993, 1995), Nosal Marek (1992, 1993, 1995), Olewiński Andrzej (2008), Otremba Andrzej (1997, 1999), Palacz Wanda (1991, 1992), Pełech Krzysztof (1995), Pendziałek Radosław (2011), Prokopczuk Konstantyn (2005), Rysiecki Wojciech (2013, 2015, 2016, 2017), Siatkowski Marcin (1995), Skryhan Jan (2000), Smorawiński Witold (1998), Stopnicki Hubert (1996), Tomaszewski Piotr (1995), Zamfirescu Stan (2005)

## **BANDURRIA**

Burłaczenko Artem (2005)

## **HARFA**

Chojnacka Jadwiga (2013), Harasim-Grzelka Luiza (1999), Scheller (Trefon) Anna (2012, 2014, 2020)

## **FLET**

Brydniaková Jana (2000), Buriakow Denis (1995), Czyżewska Monika (2006), Długosz Łukasz (2015), Farkas Anita (2008), Fil Edyta (1996), Jacot Sébastian (2015), Kaznowska Wiktoria (2012), Kijdenko Anna (2008), Kim Yubeen (2022), Klinowska Maria (1996), Krzemińska Jagoda (2019), Krzeszowiec Jan (2004), Krzyżanowski Andrzej (1997, 2000), Lizer Alicja (2000), Olkiewicz Grzegorz (1995), Śmietana Aldona (2002, 2006), Uthke Natalia (2014), Worobec Inna (2013), Zapłatyński Seweryn (2010)

## **FLET TRAVERSO**

Gawlas Marta (2020)

## **OBÓJ**

Berdy Izabela (2013), Gálova Júlia (2005), Gřonková Denisa (2008), Hryniow Denis (2010), Kłębek Urszula (2012), Koch Juliana (2017), Krupa Arkadiusz (1998), Matuszczyk Alicja (2017), Reichelová Anna (2018), Sochaj Paulina (2021), Stachula Adam (2003), Stec Grzegorz (1993, 1994)

## **KLARNET**

Bałdyga Mariusz (2006), Christophe Joë (2019), Dobrowolski Bartłomiej (2014), Gudaja Robert (2003), Jarzyński Dawid (2009), Kaleta Zbigniew (1997), Karwowski Bartosz (2010), Kleszcz Rafał (2021), Kozub Matej (2003), Marchewka Aleksandra (2017), Miś Marek (1992), Morawski Łukasz (2015), Nowak Marcin (2007), Olekszak Alicja (2017), Oliwa Eryk (2017), Pacan Bartosz (2008, 2009, 2011), Pala Katarzyna (2011), Polohová Ráchel (2011), Svoboda Daniel (2003), Tesarczyk Aleksander (2000), Żarów Waldemar (2007)

## **BASSETHORN**

Widaszek Roman (2000)

## **SAKSOFON**

Baran Arkadiusz (2008), Duś Bartłomiej (2009, 2010, 2019), Jakubska Magdalena (2002), Juřenová Kateřina (2014), Kandráč David (2018), Klasová Alžbeta (2011), Kolek Lukáš (2013), Mańkowska Aleksandra (2014), Oroń Sebastian (2004), Wyszogrodzki Piotr (1997, 2002)

## **TRĄBKA**

Čižinský Petr (2018), Halata Zdeněk (2016), Karpyk Wołodymyr (2013), Kaszuba Wojciech (2014, 2015), Mzyk Seweryn (2010), Nowak Piotr (2013, 2018, 2019), Pyda Piotr (2006, 2007), Szymczyk Adam (2000), Warzecha Michał (2005)

## **WALTORNIA**

Javůrková Kateřina (2016), Koska Mikuláš (2007), Kozel Petr (2014), Tomaszewski Tadeusz (2003), Tomczyk Krzysztof (2012), Vinklarová Eva (2000)

## **PUZON**

Buchanan Michael (2015), Hajda Tomasz (2007), Konopka Mateusz (2009), Meisner Jarosław (2015), Pietraszko Maciej (1998)

## **FAGOT**

Barański Marek (2002), Cygański-Bolski Kayetan (2021), Front Wojciech (2003), Gemrot Michal (2003)

## **TUBA**

Urbańczyk Jakub (2003)

## **CYMBAŁY**

Anokina Katierina (2005), Zakhariya Mykhailo (2008)

## **MARIMBA**

Olesik Antoni (2016)

## **WIBRAFON**

Pieszka Bartosz (2011)



## **INSTRUMENTY PERKUSYJNE**

Oleksiak Damian (2014), Olesik Antoni (2012, 2013, 2014), Rubino Simone (2014), Strobel Kai (2019)

## **TANCERZE**

Kowalska Lena (2014), Kozubal Joanna (2021), Perczyński Szymon (2021), Tyszkiewicz Paweł (2014)

## **CHOREOGRAFOWIE**

Leżoń Daniel (2021)

## **AKTORZY/RECYTACJE**

Eckert Grzegorz (2014), Krawczyk Bernard (2003), Misiurkiewicz Krzysztof (2003), Prudło Katarzyna (2014), Saciuk Marta (2015), Stokowska Maria (2003)

## **REŻYSERZY**

Drobniuch Robert (2015), Eckert Grzegorz (2014)

## **DYRYGENCI**

Banaszak Adam (2015), Bokun Jan Jakub (2014), Caldi Massimiliano (2016), Kabara Robert (2014, 2015, 2017), Kudlicki Marek (2018), Metelska Maja (2013), Miedziński Artur (2014), Moś Marek (2015), Stańczyk Jan (2014), Sułkowska-Migoń Anna (2022), Tomaszewicz Maciej (2017, 2018, 2019, 2022), Varela Adrián (2017), Zając Agata (2021)

## GOŚCIE FESTIWALU

**Accademia Strumentale Italiana:** Alberto Rasi – viola da gamba sopranowa, Claudia Pasetto – viola da gamba altowa, André Lislevand – viola da gamba tenorowa, Riccardo Coelati Rama – violone (2019), **Acco Duo:** Marek Andrysek, Jerzy Sieczka (1997), **Affabre** (2012), **Ars Cantus** (2005), **AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy** (2015), Banaszak Adam (2015), Bauer Andrzej (2007), Bavikinas Egidijus (2008), Białko Andrzej (2000), Brachman Karolina (2012), Bręk Jarosław (2001), Burko Serhij (2013), Caldi Massimiliano (2016), **Cantores Minores Wratlavienses**, dyr. Piotr Karpeta (2005), Cieniawa Mariola (1999, 2002, 2005), Długosz Łukasz (2014), Domańska Joanna (2000), Eitmanavičiute Audrone (2006, 2008, 2010, 2011), **Ensemble de Narol** (2006), **Ensemble Solistas de Sevilla** (2004), Gałka Czesław (1997), Gembalski Julian (1997, 1999), Gębski Andrzej (2011), Górczyńska Barbara (2013), Grubich Joachim (1998), Grychtołówna Lidia (1999, 2003), **Guitar 4 Mation:** Martin Schwarz, Martin Wesely, Petr Saidl, Michał Nagy (2003), Herencsár Viktoria (2008), Imięłowska Dorota (2005), **Inter>Camerata** (2014), Jankowska-Borzykowska Katarzyna (2001, 2003, 2011), Januszewska Henryka (1997, 1999), Jasiński Andrzej (1999), Kabara Robert (2002, 2005, 2014), Kasprzak-Łabudziński Mateusz – skrzypce (2018), **Koehne Quartet** (2006), Kozarenko Oleksandr (2002), Koziak Bartosz (2007), **Kwintet Śląskich Kameralistów:** Dariusz Zboch, Jakub Łysik, Jarosław Marzec, Katarzyna Biedrowska, Krzysztof Korzeń (2018), Krawczyk Bernard (1999), Kryger Urszula (1999, 2001, 2003, 2011), Kudlicki Marek (2014), Kulka Konstanty Andrzej (2005, 2011), Kuszpler Ihor (2011), Kwiatkowski Rafał (2007, 2014), Lasota Anna (2015), **Lo Specchio Dei Suoni** (2000), Martinaityte Sabina (2008, 2010, 2011), Michalko Ján Vladimír (2003), Mikalauskas Liudas (2008), Moss Piotr (2014), Ogórkiewicz Maciej (2015), **Oktoich – Chór Męski Cerkwi Prawosławnej Św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu** (2007), Olejniczak Janusz (1998), **Orkiestra Akademii Beethovenowskiej** (2015), **Orkiestra Kameralna „Arcata Stuttgart”** (2009), **Orkiestra Kameralna „Camerata Polonia”**, Marek Kudlicki – dyrygent (2018), **Orkiestra Kameralna „Elizawet” Filharmonii w Kirowogradzie** (2005), **Orkiestra Kameralna w Łucku** (2006), **Orkiestra Kameralna „Sinfonietta Cracovia”** (2002, 2011, 2016), **Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”** (2013), Orłowiecki Aleksiej (2001), Pasiecznik Natalia (2004), Pasiecznik Olga (2004), Pławner Piotr (2008), Przemysk-Bryła Agnieszka (2012), Pujanek Radosław (2014), Stefańska Elżbieta (2003, 2006), Stompel Józef (1999), Strahl Tomasz (2012), Szabałtina Switłana (2007), Szadrina-Łyczak Olga (2007), Szutko Lidia (2002), Szutko Ostap (2002), Szymański Władysław (2002), **Śląska Orkiestra Kameralna** (2014, 2015), **Tantalus Quartet:** Kristian Anderson, Matthew Cochran, Adam Foster, Stephen Mattingly (2012), **Tercet Bandurzystek Oriana:** Julia Rudnicka, Natalia Hocyk, Neonila Iwanonkiw (2009), Tizskina Julia (2013), **Trifolium:** Anastasija Arbuzowa, Boshena Korchynska, Krzysztof Firlus, Marek Toporowski (2013), **Trio smyczkowe:** Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Andrzej Gębski – skrzypce, Andrzej Wróbel – wiolonczela (2011), **Trio Śląskie:** Roman Widaszek – klarnet, Tadeusz Tomaszewski – róg, Joanna Domańska – fortepian (2016), Warcaba Andrzej (2013), **Warszawska Grupa Cellonet** (2007), Widaszek Roman (2014), **Wyrostek Marcin i Tango Corazon** (2016), Wysocki Mariusz (2007), Zdunik Marcin (2007), Zdunikowski Adam (2015)

## ZESPOŁY

**AcCello Duo:** Konrad Merta – akordeon, Piotr Gach – wiolonczela (2012, 2013, 2015), **Acco Classic:** Anna Żelasko, Karol Grzeszczuk (2011), **Acco Classic:** Marcin Szewczyk, Karol Grzeszczuk (2014), **Ad Libitum Duo:** Małgorzata Wojciechowska, Adam Potera (2014), **Airis Quartet:** Aleksandra Czajor – skrzypce, Grażyna Zubik – skrzypce, Natalia Warzecha-Karkus – altówka, Julia Kotarba – wiolonczela (2015, 2016) Aleksandra Czajor – skrzypce, Grażyna Zubik – skrzypce, Malwina Tkaczyk – altówka, Mateusz Mańka – wiolonczela (2019), **Akademicki Chór Politechniki Śląskiej** (1998, 2001), **Akson Duo:** Estera Bąk – akordeon, Dominika Stawińska – saksofon (2006), **Albrecht Quartett:** Zuzana Paštéková, Anežka Drmolová – skrzypce, Ludmila Hošková – altówka, Katarina Kleinová – wiolonczela (2003), **Amadrums Trio:** Wiktoria Chrobak-Mielec, Rafał Tyliba, Maciej Hałoń (2015), **Appassionato Piano Duo:** Klara Kraj, Dominika Grzybacz – fortepian (2018), **Archetti Orkiestra Kameralna** (2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022), **Aris Quartet:** Anna Katharina Wildermuth – skrzypce, Noemi Zipperling – skrzypce, Caspar Vinzens – altówka, Lukas Sieber – wiolonczela (2016), **Ars Antiqua – Zespół Wokalny Warszawskiego Ośrodka Kultury** (1996), **Artis Trio:** Marta Huget-Skiba – skrzypce, Łukasz Frant – wiolonczela, Joanna Galon-Frant – fortepian (2003), **Assasello Quartet:** Rostislav Kojevnikov, Barbara Kuster, Justyna Śliwa, Wolfgang Zamastil (2010), **ButBow Duo:** Konrad Bargieł – wiolonczela, Karol Jabłoński – akordeon (2019), **ChalupkaDuo:** Wojciech Chałupka – saksofon, Przemysław Chałupka – akordeon (2020), Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Katowicach, dyr. Czesław Freund (2011), **Chór Kameralny Konserwatorium Muzycznego im. Leoša Janačka w Ostrawie**, dyr. Jiří Slovík (2004), **Chór Męski Dudaryk** (2010), **Cohaere Ensemble:** Marta Gawlas – flet traverso, Marta Korbel – skrzypce, Monika Hartmann – wiolonczela, Natalia Olczak – klawesyn (2022), **Con Fisto Quartet:** Anna Skowronek, Aleksandra Tomasińska, Maria Tomala, Małgorzata Smyczyńska (2008), **Cracow Guitar Quartet:** Jadwiga Wołek, Joanna Baran, Łukasz Dobrowolski, Oskar Kozłowski (2011), **Czortet Quartet:** Laura Bukowska, Julia Kołpanowicz, Weronika Skowrońska, Monika Hartmann (2013), **Daroch Trio:** Anna Daroch – skrzypce, Tomasz Daroch – wiolonczela, Maria Daroch – fortepian (2006), **Duet:** Marek Bracha – fortepian, Maciej Frąckiewicz – akordeon (2011), **Duet:** Edith van Dyck – flet, Dobrochna Jachowicz – fortepian (2007), **Duet:** Lidia Futorska – skrzypce, Marianna Humecka – fortepian (2011), **Duet:** Dominika Maszyńska – fortepian, Gabriela Michalak – skrzypce (2015), **Duet:** Elżbieta Mrożek – altówka, Joanna Piszczelok – fortepian (2003), **Duet:** Katarzyna Oleś-Blacha – sopran, Anna Dębowska – fortepian (2004), **Duet:** Sebastian Oroń – saksofon, Michał Dziad – fortepian (2004, 2006), **Duet akordeonowy:** Vojtěch Drnek i David van Coppenolle (2014), **Duet fortepianowy:** Giedre Gabnyte, Birute Bizeviciute (2005), **Duet gitarowy:** Paweł i Timur Iwannikow (2002), **Duet gitarowy:** Agnieszka Kamińska, Rafał Majek (2019), **Duet gitarowy:** Dariusz Kupiński, Jakub Lubina (2004, 2008), **Duet gitarowy:** Alexis Muzurakis, Susana Prieto (2002), **Duet gitarowy:** Anna Pietrzak, Łukasz Pietrzak (2003), **Duet Harf Celytyckich:** Agata Fandri, Zuzana Sawicka (2007), **Duet kameralny Dun Egro:** Grzegorz Krawiec – gitara, Paweł Zalejski – skrzypce (2002), **Duet perkusyjny:** Jagoda Jabłonowska, Michał Żymełka (2007), **Duo Bottesini:** Klaudia Baca – kontrabas, Donata Mżyk – skrzypce (2015, 2016), **Duo Classico:** Małgorzata Organiściak – flet, Andrzej Otremba – gitara (1999), **Duo Milonga:** Aneta Janiszewska – harfa, Konrad Salwiński – akordeon (2009), **Ebonit Quartet:** Alberto Tárraga Alcañiz – saksofon sopranowy, Dineke Nauta – saksofon altowy, Mateusz Pusiewicz – saksofon tenorowy, Paulina Marta Kulesza – saksofon barytonowy (2019), **Five Voluntary Brass:** Ewa Huberová – trąbka, Soňa Nováková – trąbka, Petra Mikesková – waltornia,

Jiří Heveri – puzon, Jonáš Harman – tuba (2005), **Fluent Ensemble**: Paweł Janas – akordeon, Wojciech Psiuk – saksofon (2011), **Flut O'Clock**: Ewa Liebchen, Karolina Balińska (2008), **Grand Duo Concertant**: Zoriana Tkaczyk – fortepian, Veaceslav Cernavca – klarnet (2003, 2005), **Hob-Beats Duo**: Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękała – wibrafon, kotły, bęben wielki (2006), **Humi Accordion Band** (2014), **Janáček Chamber Orchestra** (2008), **Jabłoński&Zarzyka Duo**: Karol Jabłoński – akordeon, Piotr Zarzyka – akordeon (2016, 2017), **Janáčkovo Trio**: Jarosław Podzorski – skrzypce, Petr Both – wiolonczela, Lada Myslikovjanová – fortepian (2006), **Janas&Zarzyka Duo**: Kamil Janas – klarnet, Piotr Zarzyka – akordeon (2019), **Kameraliści Krakowscy**: Piotr Tarcholik, Piotr Marciak, Jacek Dumanowski, Konrad Górka (2004), **Kupiński Guitar Duo**: Dariusz Kupiński, Ewa Jabłczyńska (2011), **Kwadrofonik** (2006), **Kwartet**: Bartłomiej Dobrowolski – klarnet, Bartłomiej Fraś – skrzypce, Elżbieta Rychwalska-Dobrowolska – wiolonczela, Magdalena Duś – fortepian (2022), **Kwartet Akademos**: Irena Kalinowska-Grohs, Joanna Stelmach, Aleksandra Batog, Danuta Sobik-Ptok (1999, 2001), **Kwartet Dafô**: Justyna Duda, Danuta Augustyn, Kinga Roesler, Anna Armatys (2000), **Kwartet klarnetowy**: Kaja Dubiel, Maksymilian Gruchlik, Łukasz Morawski, Karol Sowa (2013), **Kwartet klarnetowy**: Waldemar Żarów, Michał Jankowski, Tomasz Żymła, Piotr Toruński (2007), **Kwartet Klarnetowy Muzyków NOSPR**: Arkadiusz Adamski, Aleksander Tesarczyk, Zbigniew Kaleta, Maciej Niewiara (1999), **Kwartet Labirynt**: Mychajło Korsun – domra, Andrij Kuź – domra, Jewgienij Hryban – akordeon, Serhij Niefiedow – bałałajka, kontrabas (2016), **Kwartet Saksofonowy**: Małgorzata Jakubska, Piotr Wyszogrodzki, Artur Motyka, Piotr Bobola (2002), **Kwartet saksofonowy Kajastrakossta**: Natalia Astramowicz, Dominika Stawińska, Tomasz Kajkowski, Rafał Kos (2007), **Kwartet Smyczkowy Akademos**: Anna Rechlewicz, Joanna Bogiel, Aleksandra Batog, Danuta Sobik-Ptok (2006), **Kwartet smyczkowy Cracovia**: Renata Michałek, Małgorzata Szuba, Michał Ferens, Tomasz Błaszczak (1998), **Lutosławski Duo**: Emilia Sitarz – fortepian, Bartłomiej Wąsik – fortepian (2006), **MagDuś Duo**: Bartłomiej Duś – saksofon, Magdalena Duś – fortepian (2017, 2018, 2019), **Mandala Guitar Quartet**: Ziemowit Bućko, Marcin Kuźniar, Dariusz Lampkowski, **Theo Migeon** (2015), **Molte Voci Organ Duo**: Barbara Lorenc – organy, Ewelina Bachul – organy (2017), **Mysterious Duo**: Paweł Janas – akordeon, Maciej Frąckiewicz – akordeon (2013), **New Music String Quartet**: Patrycja Stępień, Marta Jabłońska, Karolina Orsik-Sauter, Filip Syska (2011) Katarzyna Gluza, Paulina Marcisz, Karolina Orsik-Sauter, Dominika Szczypka (2018), **Oktet wokalny Octava** (2009), **Orkiestra Akademii Beethovenowskiej** (2013), **Orkiestra Dechová Harmonie** (2010), **Orkiestra Historyczna {oh!}** (2012), **Orkiestra Kameralna Inter>Camerata** (2014), **Orkiestra Kameralna Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. Im. Karola Szymanowskiego w Katowicach** (2014), **Piano Duo**: Ani i Nia Sulkhanishvili (2015), **PNEUMA**: Ksenija Komljenović, Mitya Nilov, Antek Olesik, Peter White, Damian Oleksiak – instr. perkusyjne (2021), **PolMon Duo**: Alicja Miruk-Mirska – skrzypce, Ichin Nyamaa – fortepian (2016, 2017), **Polish Soloists Octet**: Celina Kotz, Sebastian Czaja, Sulamita Ślubowska, Zuzanna Budzyńska – skrzypce, Mateusz Doniec, Anna Krzyżak – altówki, Krystyna Wiśniewska, Jan Lewandowski – wiolonczele (2020), **Polish Soloists Quintet**: Sebastian Czaja, Sulamita Ślubowska – skrzypce, Anna Krzyżak – altówka, Jan Lewandowski, Krystyna Wiśniewska – wiolonczele (2020, 2021), **Polish Soloists String Orchestra** (2019), **Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO** (2017), **Quatro Clarinetti AM Katowice**: Michał Urbańczyk, Grzegorz Tobis, Szymon Fortuna, Piotr Wybraniec (2011), **Sentire Trio**: Justyna Matusik – flet, Beata Urbanek – wiolonczela, Dominik Wania – fortepian (2004),



**Sinfonia Iuventus** (2010, 2022), **Sinfonietta Cracovia** (2010, 2011, 2016), **Sonos Kwartet**: Małgorzata Hlawsa – flet, Marcin Sidor – skrzypce, Ewa Sidor – altówka, Joanna Urbańska-Miksza – wiolonczela (2014), **St. Petersburg Cello Ensemble**, kier. Dmitry Eremin (2011), **Symetrio**: Krystian Saciłowski, Adam Potera, Marcin Jabłoński – akordeony (2014, 2015) + Jakub Kotowicz – instrumenty perkusyjne (2019, 2020), **Śląska Orkiestra Kameralna** (2014, 2017), **Śląski Oktet Gitarowy** (2012), **The Flaneurs Piano Trio**: Jagoda Prucnal – skrzypce, Jacek Podgórski – wiolonczela, Mateusz Zubik – fortepian (2018), **The Whoop Group**: Jakub Muras – saksofon sopranowy, Mateusz Dobosz – saksofon altowy, Krzysztof Koszowski – saksofon tenorowy, Szymon Zawodny – saksofon barytonowy (2020), **Trefon Gmyrek DUO**: Maria Gmyrek – saksofon, Wojciech Trefon – harfa (2017, 2018, 2022), **Trio**: Dominik Wania, Paweł Dobrowolski, Tomasz Kupiec (2008), **Trio AdAstra**: Anna Szabelka – skrzypce, Łukasz Frant – wiolonczela, Joanna Galon-Frant – fortepian (2011), **Trio Akordeonowe Ars Harmonica**: Daniel Lis, Piotr Chołłowicz, Piotr Biazik (1998), **Trio bassethornowe**: Roman Widaszek, Bogdan Ocieszak, Paweł Krauzowicz (2006), **Trio Fletowe**: Łucja Nowacka, Marek Kokowski, Barbara Okińczyc (2008), **Trio Fletowe**: Šárka Vlčková, Stanislava Bindorová, Dagmar Kořenková (2002), **Trio Fletowe Esprit**: Agnieszka Dziubanek, Aldona Śmietana, Michał Rosiak (2001), **Trio Fortepianowe As-SAI**: Sławomira Wilga, Anna Banaś, Izabela Wilga (2021), **Trio Fortepianowe Classic**: Petr Grabovský, Krystian Danel, Alexandr Starý (2001), **Trio Fortepianowe MK3**: Marcin Król, Michał Kiska, Milena Kędra (2000), **Trio Gitarowe Scatovitz**: Emilia Szeruga, Marcin Maślak, Piotr Mesjasz (2009), **Trio Grazioso**: Joana Gedmintaitė – sopran, Viktorija Zabrodaitė – flet, Vilma Rindzevičiūtė – fortepian (2007), **Trio instrumentalne Nazar**: Aleksander Tyrała – skrzypce, Konrad Ligas – akordeon, Mateusz Grzybek – kontrabas (2009), **Trio JKO**: Ellen Klodová – skrzypce, Ondřej Janča – klarnet, Jakub Šotkovský – fortepian, **Trio kameralne**: Paulina Soboń – flet, Emil Trepka – obój, Jakub Stachura – fortepian (2019), **Trio Klarinetowe**: Ireneusz Kowalski, Tomasz Suchara, Jarosław Śmietana (1997), **Trio Legend**: Krzysztof Katana – skrzypce, Monika Krasicka-Gajownik – wiolonczela, Agnieszka Zahaczewska-Książek – fortepian (2020), **Trio Melankolik**: Paweł Kukliński – skrzypce, Tadeusz Samerek – wiolonczela, Magdalena Darska-Szpakiewicz – fortepian (1998), **Trio Polskie**: Sebastian Gugąła – skrzypce, Arkadiusz Dobrowolski – wiolonczela, Marcin Sikorski – fortepian (2000), **Trio smyczkowe**: Anna Maria Staśkiewicz, Katarzyna Budnik-Gałązka, Marcin Zdunik (2012); **Trio stroikowe**: Anna Kudala, Katarzyna Pała, Grzegorz Popławski (2013), **Trio Stroikowe**: Adam Stachula, Robert Gudaja, Wojciech Front (2003), **Trio Stroikowe Capelli Cracoviensis**: Marek Mleczek, Roman Widaszek, Paweł Solecki (1998), **Trio Trevoce**: Júlia Burášová – flet, Paulína Stykom – altówka, Daniela Szeghő – wiolonczela (2009), **TWOgether Duo**: Magdalena Bojanowicz – wiolonczela, Maciej Frąckiewicz – akordeon (2017), **U-Trio**: Ostap Szutko – skrzypce, Olga Krywcowa – wiolonczela, Natalia Tolmachowa – fortepian (2003), **Wiener Kammermusikgruppe**: Kirill Maximov – skrzypce, Natalia Bińkowska – altówka, Marta Potulska – altówka, Marilies Guschlbauer – wiolonczela, Bas Jongen – wiolonczela (2013), **Vivo Trio**: Magdalena Kling – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Katarzyna Kling – fortepian (2004), Wokaliści z Iwowskiej Akademii Muzycznej, kier. Ihor Kuszpler (2011), **Zespół Akordeonowy z Ostrawy** (2011), **Zespół Ukraińskich Instrumentów Ludowych „Zbyranka”** (2004), **Zespół Wokalny Centrum Kształcenia Inżynierskiego Politechniki Śląskiej w Rybniku** (1998), **Zoria Trio**: Elżbieta Rychwalska – wiolonczela, Bartłomiej Dobrowolski – klarnet, Urszula Barnaś – fortepian (2017)



## PIANIŚCI – KAMERALIŚCI

Badnaříková Regina (2015), Barańska Jadwiga (2003), Biegas Grzegorz (2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2019, 2021, 2022), Biel Michał (2013, 2014), Bies Tymoteusz (2017), Červenáková Irena (2014), Chodacki Aleksander (2019, 2020), Ciepierska (Suchanek) Bogusława (2009, 2013, 2016, 2017), Czaicka Anna (2012), Danczowska Justyna (2011, 2012), Daroch Maria (2006), Daszkiewicz Elżbieta (2006), Drabczyk Teresa (2006), Duś Magdalena (2019), Eitmanavičiūtė Audrone (2009), Farana Adam (2016, 2018), Gaál Tomáš (2008), Galon-Frant Joanna (2004), Greń Adam (2013, 2015), Hirasawa Maki (2007), Holeksa Hanna (2007), Janík Jiří (2015), Jungiewicz Andrzej (2007, 2008, 2009, 2012, 2022), Kačmárová Daniela (2012), Kęska Gajusz (2009, 2010), Konopelska Małgorzata (2003), Kopczyński Piotr (2015), Krupa Joanna (2021), Kubas Joanna (2014), Lasatowicz Mateusz (2005), Łypecka Marija (2007), Makowska Katarzyna (2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009, 2012, 2014, 2015), Maksymiuk Jacek (2006, 2008), Malorny-Konopka Mirella (2014, 2016, 2018, 2019), Mansarlińska Halina (2005, 2006, 2008), Marat Robert (2008, 2009, 2012, 2013, 2015), Mogiła Marcin (2016), Nawrocki Sebastian (2018, 2019), Niedziela (Podsiedlik) Dagmara (2003, 2004, 2017, 2021, 2022), Noras Dariusz (2017, 2019), Obońska Irminda (2003), Paras Anna (2003), Pawlaszek Natalia (2022), Pažický Petr (2004), Piszczelok Joanna (2012, 2013), Prysak Marcin (2017), Rak Jaryna (2009), Rogala Adam (2018), Rzeszutek Katarzyna (2003, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019), Sidulska-Zawierucha Dorota (2004), Sikorski Marcin (2003, 2009), Slaviček Stanislav (2018), Słapiński Maciej (2017, 2022), Stanienda Krzysztof (2017), Steczek Joanna (2004, 2006, 2008, 2009, 2012, 2013, 2015), Stysz Wojciech (2003, 2004, 2007, 2009, 2013), Świata Agnieszka (2004), Wilga (Warcaba) Małgorzata (2016, 2018, 2019), Zathej Joanna (2008), Zaworski Radosław (2018)

## PRELEGENCI

Adamowski Juliusz, Barwinek Bartłomiej, Brewińska Grażyna, Bula Karol, Ćwiek Katarzyna, Dyżewski Marek, Ekiert Janusz, Gieburowska Bożena, Gowarzewska Regina, Gruszka Alina, Iwan Aneta, Jeruzal-Kupczak Małgorzata, Kafel Ewa, Kański Józef, Konieczna Aleksandra, Kotyl Alicja, Makosz Jadwiga, Malke Artur, Markiewicz Leon, Matlak Magdalena, Mentel Janusz, Migocz Izabela, Moll-Gerlich Lilianna, Nosal Marek, Nowok-Zych Agnieszka, Pawlik-Żmudzińska Ewa, Pikul Andrzej, Pilarski Bohdan, Przytuła Alicja, Rozlach Adam, Rudzka-Kurdyś Aleksandra, Schmidt Andrzej, Sczendzina Wiesława, Sobierajski Paweł (ks.), Suchanek Maria Teresa, Szczyrba Agata, Toporowski Marek, Walczak Wojciech, Woźniakowska Anna, Zawierucha Dorota, Zborowski Andrzej

## ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE

Bembinow Miłosz (2019), Górecki Mikołaj (2016), Konowalski Benedykt (2016), Kowalska-Lasoń Justyna (2015), Moss Piotr (2014), Pawłowski Kamil (2014), Scheller Przemysław (2020), Szczotka Przemysław (2018), Zych Wojciech Ziemowit (2019)

Organizator festiwalu:

**Katowice Miasto Ogródów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek,**

**Dział Edukacji Muzycznej**

Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2

**[www.miasto-ogrodow.eu](http://www.miasto-ogrodow.eu)**

**[www.facebook.com/2016katowice](https://www.facebook.com/2016katowice)**

Kierownictwo artystyczne:

**Ewa Kafel**



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Patronat honorowy:



Patronat Honorowy  
Prezydenta Miasta Katowice

Patronat medialny:

