Marcin Krupa – Prezydent Miasta Katowice zaprasza na

32. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

2 – 25 PAŹDZIERNIKA 2022

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT I

niedziela, 2 października 2022, godz. 18.00
Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

Inauguracja Festiwalu

Andrzej Grygier – gitara

Joaquín Rodrigo – Concierto de Aranjuez
I. Allegro con spirito
II. Adagio
III. Allegro gentile

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa Anna Sułkowska-Migoń – dyrygent

Antonín Dvořák – VIII Symfonia G-dur op. 88
I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Allegretto grazioso – Molto Vivace
IV. Allegro ma non troppo

EWA KAFEL – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:

SINFONIA IUVENTUS

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT II

niedziela, 9 października 2022, godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

Mistrzowie klasycyzmu

Andrzej Wierciński – fortepian
Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzna ARCHETTI
Maciej Tomasiewicz – dyrygent

Joseph Haydn – Symfonia nr 59 A-dur „Ogień"
- I. Presto
- II. Andante o più tosto Allegretto
- III. Menuet – Trio
- IV. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy A-dur KV 488
- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

Joseph Haydn – Symfonia nr 83 g-moll „Kura"
- I. Allegro spiritoso
- II. Andante
- III. Menuet: Allegretto – Trio
- IV. Finale: Vivace

ALICJA PRZYTUŁA – PROWADZENIE KONCERTU

Partnerzy:

Orkiestra Kameralna ARCHETTI

Polskie Radio Katowice

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT III

środa, 12 października 2022, godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

W kręgu kameralistyki

Bartłomiej Dobrowolski – klarnet
Bartłomiej Fraś – skrzypce
Elżbieta Rychwalska-Dobrowolska – wiolonczela
Magdalena Duś – fortepian

Walter Rabl – Kwartet na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 1
I. Allegro moderato
II. Adagio molto – Un poco più lento – Allegro vivace – Adagio molto e cantabile – Andante ma non troppo – Lento grandioso
III. Andantino un poco mosso
IV. Allegro con brio

Oscar Navarro – Creation – Kwartet na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian
I. The mystery of the empty – The idea – Inspiration – The climax of the day
II. The silence of the night – The Dream – Midnight notes – Obsession
III. (No title)

Robert Muczynski – Fantasy Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian op. 26
I. Allegro energico
II. Andante con espressione
III. Allegro deciso
IV. Andante molto e sostenuto – Allegro

ALICJA KOTYL – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:

Polskie Radio Katowice

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT IV

sobota 15 października, godz. 16.45
Katowice-Panewniki, Bazylika Franciszkanów

ARS ET GLORIA
Laureaci IV Międzynarodowego Konkursu Solowej Wokalistyki Sakralnej

Dominika Noskiewicz – mezzosopran

Felix Mendelssohn-Bartholdy – aria „Jerusalem, Jerusalem" z oratorium „Paulus" op. 36
Heinrich Marschner – Ave Maria
Eugeniusz Pankiewicz – Kołysanka Maryi Panny
Gioacchino Rossini – aria Pamiry „Giusto ciel! In tal periglio" z opery „Oblężenie Koryntu"

Daniel Oktawian Piotrowski – kontratenor

Johann Sebastian Bach – aria „Jesus ist ein guter Hirt" z kantaty „Ich bin ein guter Hirt" BWV 85
Georg Friedrich Händel – aria Sekstusa „Svegliatevi nel core" z opery „Juliusz Cezar" HWV 17
William Gomez – Ave Maria
Wolfgang Amadeus Mozart – aria Ascania „Cara, lontano ancora" z opery „Ascanio w Albie" KV 111

Dawid Czerwiński – baryton

Johann Sebastian Bach - aria „Nichts ist es spat und frühe" z kantaty „In allen meinen Taten" BWV 97
Christoph Willibald Gluck – aria Parysa „O del mio dolce ardor" z opery „Parys i Helena"
Felix Mendelssohn-Bartholdy – aria „Es ist genug" z oratorium „Eliasz" op. 70
Adolf de Doss – Ave Maria

Paweł Sobierajski - baryton, prowadzenie koncertu, Dyrektor Konkursu

Charles Gounod - aria Walentego „Avant de quitter ces lieux" z opery „Faust"

ansamble
Charles Gounod – Laudate Dominum (tutti)

Grzegorz Biegas – fortepian

Partner:

Parafia
Św. Ludwika IX Króla
i Wniebowzięcia NMP

Wstęp wolny

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT V

niedziela 16 października, godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

Wspólnota koncepcji – Cohaere Ensemble

Marta Gawlas – flet traverso
Marta Korbel – skrzypce
Monika Hartmann – wiolonczela
Natalia Olczak – klawesyn

Georg Philipp Telemann – Suita G-dur nr 1 TWV 42:G4
- I. Prélude. Largo – Allegro
- II. Air. Un poco vivace
- III. Air. Dolce
- IV. Air. Allegro
- V. Air. Spirituoso
- VI. Air. Piacevole
- VII. Air. Allegro

Michel Corrette – Sonata d-moll op. 20 nr 2
- I. Allegro
- II. Aria I. Affettuoso – Aria II
- III. Allegro staccato

Pierre Gaultier de Marseille – Suita d-moll nr 6 z cyklu „Symphonies divisées par suites de tons"
- I. Ouverture
- II. Première sarabande
- III. Deuxième sarabande
- IV. Bourée
- V. Fantasia

Jean Marie Leclair – Sonata e-moll op. 9 nr 2
- I. Dolce: Andante
- II. Allemanda: Allegro ma non troppo
- III. Sarabanda: Adagio
- IV. Minuetto: Allegro non troppo

Antonio Vivaldi – Sonata triowa D-dur RV 84
- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

ALEKSANDRA RUDZKA-KURDYŚ – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:

Polskie Radio Katowice

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT VI

poniedziałek 17 października, godz. 19.30
Katowice, NOSPR, sala kameralna

Scena Młodych: Laureaci Konkursu Muzycznego ARD Monachium 2022

Lukas Sternath (Austria) – fortepian (I nagroda, nagroda publiczności)

Franz Schubert – Sonata nr 21 B-dur D. 960
- I. Molto moderato
- II. Andante sostenuto
- III. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza – Trio
- IV. Allegro ma non troppo

Yubeen Kim (Korea Płd.) – flet (I nagroda)
Andrzej Jungiewicz – fortepian

Franz Schubert – Introdukcja i Wariacje nt. pieśni „Trockne Blumen" D. 802
Johann Sebastian Bach – Partita a-moll na flet solo BWV 1013
- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Bourrée anglaise

George Enescu – Cantabile et Presto

AGNIESZKA NOWOK-ZYCH – PROWADZENIE KONCERTU

Partnerzy:

NOSPR

Piano Trio
Voice
Wind Quintet
Oboe
Trumpet
Piano
Percussion
Viola
Clarinet
Flute
Violoncello
Bassoon
Trombone
Harp
FrenchHorn
Piano Duo
String Quartet
Violin
DoubleBass
Guitar
Organ
ARD International Music Competition

Bilety w cenie 10–20 zł do nabycia w kasach NOSPR lub na www.nospr.org.pl

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT VII

poniedziałek 17 października, godz. 16.00
Koszyce (Słowacja), Konserwatorium Muzyczne

Młodzi wirtuozi

Emilia Krzeszowiec – skrzypce

Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata skrzypcowa e-moll KV 304
I. Allegro
II. Tempo di Menuetto
Henryk Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur op. 4

Filip Krzeszowiec – wiolonczela

Franz Schubert – Sonata a-moll „Arpeggione" D.821
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto
Piotr Czajkowski – Pezzo Capriccioso op. 62

Georg Friedrich Händel / Johan Halvorsen – Passacaglia z Suity g-moll HWV 432 na skrzypce i wiolonczelę

Dagmara Niedziela – fortepian

Partner:

KONZERVATÓRIUM
TIMONOVA 2, KOŠICE

Wstęp wolny

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT VIII

wtorek 18 października, godz. 18.00
Jaworzno, ATElier Kultury

Magia duetu – Trefon Gmyrek DUO

Maria Gmyrek – saksofon
Wojciech Trefon – harfa

Andy Scott – Sonata na saksofon altowy i harfę
Andrzej Mozgała – Latawce
Maurice Ravel – Nagrobek Couperina: cz. I Preludium
Przemysław Scheller – Dwa Tańce Polskie
Pedro Iturralde – Suite Hellénique: Kalamatianos, Funky, Valse, Kritis, Kalamatianos
Alexandre Desplat – The Meadow
John Williams – Across the Stars
George Gershwin – Medley

MAŁGORZATA JERUZAL-KUPCZAK – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:

ATELIER KULTURY

Wstęp wolny

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT IX

środa 19 października, godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

Laureaci Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Mieczysława Wajnberga

Christine Bernsted (Dania) – skrzypce
Maciej Słapiński – fortepian

Witold Lutosławski – Partita na skrzypce i fortepian
- I. Allegro giusto
- II. Ad libitum
- III. Largo
- IV. Ad libitum
- V. Presto

Johannes Brahms – II Sonata skrzypcowa A-dur op. 100
- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo – Vivace
- III. Allegretto grazioso, quasi Andante

Ludwig van Beethoven – IX Sonata skrzypcowa A-dur „Kreutzerowska" op. 47
- I. Adagio sostenuto – Presto
- II. Andante con variazioni
- III. Finale. Presto

GRAŻYNA BREWIŃSKA – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:

Polskie Radio Katowice

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT X

niedziela 23 października, godz. 18.00
Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

Laureaci 11. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki

Zuzanna Nalewajek – mezzosopran

Stanisław Moniuszko – dumka Jadwigi „Biegnie słuchać w lasy, w knieje" z opery „Straszny dwór"
– piosnka Broni „Szemrze strumyk pod jaworem" z opery „Hrabina"
Gioacchino Rossini – aria Rozyny „Una voce poco fa" z opery „Cyrulik sewilski"
Samuel Barber – aria Eriki „Must the winter come so soon?" z opery „Vanessa"

Szymon Mechliński – baryton

Henryk Skirmuntt – aria Azji Tuhajbejowicza „Ałła! Ałła!" z opery „Pan Wołodyjowski"
Franciszek Mirecki – recytatyw i aria Bombala z opery „Nocleg w Apeninach"
Giuseppe Verdi – aria Rigoletta „Cortigiani, vil razza dannata" z opery „Rigoletto"
Umberto Giordano – monolog Gérarda „Nemico della patria" z opery „Andrea Chénier"

ansamble
Henryk Jarecki – duet Elzy i Gniewosza „Lisiemi szlaki ślizgam się po świecie" z opery „Jadwiga, królowa polska"
Gioacchino Rossini – duet Rozyny i Figara „Dunque io son" z opery „Cyrulik sewilski"

Natalia Pawlaszek – fortepian

REGINA GOWARZEWSKA – PROWADZENIE KONCERTU

Partner:

Międzynarodowy
Konkurs Wokalny
im. Stanisława Moniuszki

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

KALENDARZ KONCERTÓW

KONCERT XI

wtorek 25 października, godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

Śląska Jesień Gitarowa

Koki Fujimoto (Japonia) – gitara

Miguel Llobet – Catalan Folk Songs
Fernando Sor – Fantaisie et Variations brillantes op. 30
Maurice Ravel (arr. Koki Fujimoto) – Alborada del gracioso
Toru Takemitsu – Folios

François-Xavier Dangremont (Francja) – gitara

Dionisio Aguado – Rondo op. 2 nr 1 (Adagio – Polonaise)
Antonio José – Sonata para guitarra
I. Allegro moderato
II. Minuetto
III. Pavane triste
IV. Final

MAREK NOSAL – PROWADZENIE KONCERTU, DYREKTOR FESTIWALU

Partnerzy:

XVIII Śląska Jesień Gitarowa
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORAZ KONKURS GITAROWY
IM. JANA EDMUNDA JURKOWSKIEGO

Polskie Radio Katowice

Bezpłatne wejściówki dostępne w kasie Miasta Ogrodów,
poniedziałek – piątek, godz. 10.00 – 17.00, tel. 32 609 03 32 / 21, rezerwacje@miasto-ogrodow.eu

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Christine Bernsted (Dania) skrzypce

Wyróżniła się jako zdobywczyni głównych nagród w licznych międzynarodowych konkursach skrzypcowych, w tym I nagrody w konkursach, które doprowadziły do jej debiutu w Kammermusiksaal w Berliner Philharmonie, a następnie recitali w Carnegie Hall's Weill Recital Hall oraz w Royal Albert Hall. Zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Melbourne w 2018 r. i Concorso Internazionale „Città di Treviso" w 2021 r. oraz II nagrodę, a także dwie nagrody specjalne na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Mieczysława Wajnberga w Katowicach w 2021 r. W rodzinnej Danii była laureatką Léonie Sonning Talent Prize w 2019 r., Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsen Talent Prize w 2019 r., II nagrody na Danish String Competition w 2020 r. oraz Rødovre Music Prize w 2022 r.
Występowała w prestiżowych salach koncertowych Danii, takich jak DR Koncerthuset, The Black Diamond, Glyptoteket i Davids Samling w Kopenhadze czy Musikhuset Aarhus oraz jako solistka w Koncercie skrzypcowym Beethovena z Aarhus Symphony Orchestra.
Obecnie studiuje podyplomowo w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u prof. Elisabeth Kropfitsch, jest także asystentką prof. Eszter Haffner w Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze. Wcześniej odbywała intensywne studia u Gerharda Schulza i Borisa Kuschnira w Wiedniu.
Używa strun marki Larsen i gra na skrzypcach Stefana-Petera Greinera wypożyczonych z Augustinus Fonden.
„Bernsted to talent liryczny o szlachetnym, aksamitnym i śpiewnym dźwięku, który przemawia wszystkimi frazami" – Alexandra Kozowicz
„Oryginalna i wnikliwa" – „Politiken"

19.10.2022 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

fot. Julia Severinsen

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Grzegorz Biegas
fortepian

W 1990 r. ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Lublinie w klasie prof. Mieczysława Dawidowicza. W latach 1990–1995 studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – fortepian w klasie prof. Eugeniusza Knapika oraz kameralistykę w klasie prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej; następnie w latach 2001–2003 ukończył studia podyplomowe w klasie prof. Józefa Stompla. W 2003 r. w macierzystej uczelni uzyskał kwalifikacje I st. w zakresie muzyki kameralnej (promotor – prof. Regina Strokosz-Michalak).

W 1995 r. rozpoczął pracę w dwóch uczelniach: w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie do 2005 r. uczył fortepianu na Wydziale Edukacji Artystycznej, oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie akompaniował na Wydziale Wokalnym.

Jako pianista-kameralista brał udział w dziesiątkach konkursów wokalnych ogólnopolskich i międzynarodowych, na których soliści wielokrotnie otrzymywali najwyższe laury, m.in. w Bilbao, Oslo, Karlowych Warach, Trnawie, Sion, Parnawie, Warszawie, Dusznikach-Zdroju, Bydgoszczy, Nowym Sączu, Katowicach, Wrocławiu etc. Jako akompaniator został wyróżniony nagrodami dla najlepszego pianisty m.in. na konkursach w Dusznikach-Zdroju (1998), Trnawie (1998 i 2004), Karlowych Warach (1998), Katowicach (2001 i 2005), Wrocławiu (2003 i 2005), Nowym Sączu (2005).

Jako pianista zapraszany jest na kursy wokalne w kraju i za granicą (Wrocław, Wiedeń, Duszniki-Zdrój, Bückeburg, Radzyń Podlaski). Współpracował z wieloma wybitnymi pedagogami śpiewu, m.in. z Heleną Łazarską, Leopoldem Spitzerem, Walterem Berrym, Ireną Argustiene, Eugeniuszem Sąsiadkiem.

W latach 1995–2005 dokonał wielu nagrań dla PR oraz TVP.

15.10.2022 godz. 16.45
Katowice-Panewniki, Bazylika Franciszkanów

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Dawid Czerwiński
baryton

Student IV roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jego droga do wokalistyki klasycznej prowadziła najpierw przez młodzieńczą fascynację muzyką rozrywkową i rockową. Stopniowo odkrywał także zamiłowanie do śpiewu wielogłosowego, skąd wyniknęła kilkuletnia współpraca z Chłopięco-Męskim Chórem Jasnogórskim „Pueri Claromontani" oraz Zespołem Wokalno-Kameralnym „Camerata" pod dyrekcją Jarosława Jasiury w Częstochowie. Uwieńczony sukcesami udział w przesłuchaniach i solowych konkursach wokalnych (np. na scenie Miejskiego Domu Kultury w Częstochowie) pozwolił mu na rozpoczęcie systematycznych ćwiczeń z emisji głosu prowadzonych najpierw pod kierunkiem Agnieszki Mazur-Rysanow, kontynuowanych następnie na kierunku Edukacja Artystyczna Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Wówczas podjął decyzję o potrzebie profesjonalnego kształcenia wokalnego, co realizuje od czterech lat w klasie śpiewu solowego dr. hab. ks. Pawła Sobierajskiego, prof. AM, przy współpracy z pianistką Mirellą Malorny-Konopką. Swój talent wokalny kształcił także m.in. na kursach mistrzowskich u Piotra Beczały, Mariusza Kwietnia, Adama Zdunikowskiego, Iwony Hossy i Barbary Zubanovich.

W 2019 r. debiutował z sukcesem na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu partią Stanisława w operze Stanisława Moniuszki „Verbum nobile" pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka. Miał również okazję kilkukrotnie współpracować z Filharmonią Zabrzańską pod batutą Sławomira Chrzanowskiego. W bieżącym roku z sukcesem wykonał tytułową partię w operze W.A. Mozarta „Don Giovanni" wraz z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną pod kierownictwem Alexandra Humali.

15.10.2022 godz. 16.45
Katowice-Panewniki, Bazylika Franciszkanów

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

François-Xavier Dangremont (Francja gitara

Rozpoczął naukę gry na gitarze w wieku 10 lat w Konserwatorium w Le Mans pod kierunkiem Brigitte Palisson, u której z powodzeniem uzyskał Dyplom Studiów Muzycznych (DEM). Kontynuował naukę w l'Ecole Nationale de Musique w L'Haÿ-les-Roses u Tanii Chagnot, następnie w klasie Judicaëla Perroya w Association de préfiguration du Pôle supérieur d'enseignements artistiques w Lille (ESMD). W ten sposób w 2017 r. ukończył studia z tytułem licencjata zarówno w dziedzinie muzykologii, jak i sztuk performatywnych (DNSPM), a także ogólny stopień naukowy w dziedzinie pedagogiki (DE). Obecnie jest nauczycielem w Konserwatorium Claude'a Debussy'ego w Saint-Malo.

Aktywnie poszukując samorozwoju jako wykonawca, bierze udział w licznych międzynarodowych konkursach, gdzie uzyskał następujące laury: I nagroda w Carry-le-Rouet (Francja, 2017), I miejsce w Corii (Hiszpania, 2018), II nagroda w Amarante (Portugalia, 2018), II nagroda w Wiedniu (Austria, 2018), III miejsce w Koblencji (Niemcy, 2018), I nagroda w Kutnej Horze (Czechy, 2019). Koncertował w licznych miejscowościach Europy: Stuttgart, Bonn, Coria, Wiedeń, Sarajewo, Londyn, Paryż.

25.10.2022 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Koki Fujimoto (Japonia) gitara

Pochodzi z Tokio. Zaczął grać na gitarze w wieku 3 lat. Pobierał lekcje gry na gitarze u Noboru Murajiego, Tomonoriego Arai, Kiyoshiego Shomury i Tsuneo Emy. Ponadto studiował kompozycję u Miyukiego Shiozakiego, Sho Uedy i Sunao Isajiego, uczył się również dyrygentury u Masayukiego Hondy. W 2016 r. wydał płytę „Guitar works by Toru Takemitsu". Jego hobby to gra w Go.

Uzyskał liczne nagrody na międzynarodowych konkursach gitarowych:

2008 – I nagroda w Weikersheim (Niemcy);
2010 – I nagroda w Tajlandii;
2011 – I nagroda w Tokio, I nagroda w Londynie (East End);
2012 – I nagroda w konkursie dla zespołów gitarowych w Japonii, w duecie z Hiroshim Kogure (jako Koki i Hiroshi);
2018 – II nagroda w Koblencji (Niemcy);
2019 – I nagroda w Heinsbergu (Niemcy).

25.10.2022 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Andrzej Grygier
gitara

Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku 7 lat. Jest absolwentem PSM I st. im. Romana Maciejewskiego w Lesznie i OSM II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu (tzw. Szkoły Talentów) w klasie mgr. Macieja Kończaka. W 2017 r. rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Łukasza Kuropaczewskiego, gdzie kontynuuje edukację na studiach magisterskich. Aktualnie uczy się również pod okiem prof. Paola Pegoraro w Segovia Guitar Academy w Pordenone (Włochy) oraz na kierunku historycznych praktyk wykonawczych w poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie Macieja Kończaka i Henryka Kasperczaka. Pobierał lekcje mistrzowskie u tak wybitnych muzyków jak: Manuel Barrueco, Gabriel Bianco, Petrit Ceku, Aniello Desiderio, Zoran Dukić, Duo Melis (Susana Prieto i Alexis Muzurakis), Marcin Dylla, Hubert Käppel, Dale Kavanagh, Łukasz Kuropaczewski, Carlo Marchione, Paolo Pegoraro, Judicaël Perroy, Pepe Romero, Marco Tamayo, Ana Vidović, Xuefei Yang, Piotr Zaleski.

Jest laureatem wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach gitarowych. Są wśród nich nagrody na tak prestiżowych festiwalach i konkursach jak: w Weimarze (Niemcy), Zruču nad Sázavou (Czechy), Gorycji (Włochy), Stuttgarcie (Niemcy), Velbert (Niemcy), Brnie (Czechy), Żorach, Zagrzebiu (Chorwacja), Olsztynie, Budapeszcie (Węgry), Wiedniu (Austria), Tychach, Klagenfurt (Austria), Tallinnie (Estonia) i wielu innych.

Jest stypendystą Prezydenta Miasta Leszna, Stowarzyszenia Vividus w Poznaniu, Lions Club Poznań Polonia. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał również Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rok szkolny 2011/2012, 2013/2014 i 2015/2016 oraz Stypendium „Młoda Polska" 2013.

Jako solista występował z orkiestrami prowadzonymi przez tak wybitnych dyrygentów jak: Ilya Gaisin, Georg Köhler, Nicholas Milton, Roberto Zarpellon, Miłosz Kula. Koncertował podczas wielu festiwali muzycznych odbywających się w Polsce, Rosji, Niemczech, Słowacji, Belgii, Francji, Chorwacji, Włoszech.

Gra na strunach Knobloch oraz na gitarze Saers Masterworks.

2.10.2022 godz. 18.00
Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Andrzej Jungiewicz
fortepian

Absolwent klasy fortepianu prof. Józefa Stompla oraz klas kameralnych prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej i prof. Urszuli Stańczyk w Akademii Muzycznej w Katowicach. Brał udział w mistrzowskich kursach pianistycznych i muzyki kameralnej, pracując pod kierunkiem m.in. Barbary Halskiej, Ryszarda Baksta, Rudolfa Buchbindera, Konrada Richtera.

Laureat konkursów pianistycznych na stypendia artystyczne Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1985 i 1986), Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Łodzi (1986), Festiwalu Augustowskie Spotkania Młodych (1985), stypendysta Ministra Kultury i Sztuki (1986/1987).

Nagrywał dla ośrodków radiowych i telewizyjnych oraz dokonał wielu prawykonań muzyki najnowszej. Zrealizował nagrania płytowe: z kontrabasistką Ireną Olkiewicz „Medytacja Thais", z pianistką Gabrielą Szendzielorz „Muzyka współczesnych kompozytorów śląskich dla 2 pianistów", a także z flecistką Agatą Kielar-Długosz „Vive la Paris!" oraz „For You, Anne-Lill". Jako solista i kameralista występował w Polsce i za granicą, m.in. w Brazylii, Chinach, Czechach, Francji, Hongkongu, Kolumbii, Malezji, Niemczech, Pakistanie, Słowacji, Szwecji, Ukrainie. Brał udział w festiwalach: Warszawska Jesień, Festiwal Prawykonań w Katowicach, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Nowe Fale w Gdańsku, Światowe Festiwale Kontrabasowe we Wrocławiu, Festiwale Saksofonowe w Szczecinie, Chantarelle Festival w Gołuchowie, Sacrum Non Profanum w Trzęsaczu i Szczecinie.

Akompaniator na licznych mistrzowskich kursach i warsztatach, współpracował z wieloma wybitnymi muzykami. Doktor habilitowany, profesor Akademii Muzycznej oraz nauczyciel dyplomowany w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Katowicach.

17.10.2022 godz. 19.30
Katowice, NOSPR, sala kameralna

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

fot. Taeuk Kang

Yubeen Kim (Korea Płd.)
flet

Studiował w CNSMD (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) w Lyonie, CNSMD w Paryżu oraz Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie.

Został doceniony przez świat muzyczny po zdobyciu II nagrody (I nie przyznano) i kilku nagród specjalnych (Audience Prize, Young Audience Prize, Special Prize) na Concours de Genève w 2014 r. W kolejnym roku został laureatem na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Praska Wiosna". Po wygraniu tych konkursów otrzymał wiele możliwości koncertowania na całym świecie. Jego najnowszym osiągnięciem jest I nagroda na 71. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium (2022).

Od 2016 r. jest I flecistą Konzerthausorchester Berlin. Współpracował z tak renomowanymi dyrygentami jak Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Louis Langrée, David Zinman, Eliahu Inbal, Juraj Valčuha, Dmitrij Kitajenko, Philippe Herreweghe, Reinhard Goebel, Andrea Marcon i Myung-Whun Chung.

W ramach działalności solistycznej został zaproszony na wiele koncertów i festiwali, takich jak NIMUS Festival, BEMUS Festival, Festival du Jura, Laureates Festival Concours de Genève, Praska Wiosna, EuroArt Prague, Festival des Haudères, Concerts d'été à Saint-Germain, Tongyeong International Music Festival, ARKO Contemporary Orchestra Music Festival. Występował jako solista z wieloma prestiżowymi orkiestrami, takimi jak Konzerthausorchester Berlin, Bochumer Symphoniker w Niemczech, Orchestra of the CNSMD de Lyon czy Tokyo Ensemble. Regularnie koncertował w Korei z Seoul Philharmonic Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Korean National Symphony Orchestra, Bucheon Philharmonic Orchestra, Daejeon Philharmonic Orchestra, Chungnam Philharmonic Orchestra, Cheongju Philharmonic Orchestra.

17.10.2022 godz. 19.30
Katowice, NOSPR, sala kameralna

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Emilia Krzeszowiec
skrzypce

Jest uczennicą POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 7. roku życia uczyła się w klasie skrzypiec Małgorzaty Wacławik, a obecnie pracuje pod kierunkiem Piotra Kwaśnego. Wielokrotnie brała udział w kursach Akademii Muzyki w Lusławicach, gdzie pracowała pod okiem profesorów Wiesława Kwaśnego, Marcina Baranowskiego, Łukasza Błaszczyka i Agaty Szymczewskiej, oraz Young Arts Masterclass w Krośnie w klasie Piera Massy, Andrzeja Grabca i Jakuba Jakowicza. Brała też udział w Zakopiańskiej Akademii Sztuki, gdzie kształciła się m.in. pod kierunkiem Bartłomieja Nizioła i Eszter Haffner. W 2017 r. otrzymała stypendium Centrum Edukacji Artystycznej, a od 2018 r. jest stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Ponadto w 2019 r. otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice dla wybitnie uzdolnionych uczniów katowickich szkół artystycznych.

W dorobku ma nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych, m.in.:

2021 – II miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli;

– II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu;

– I miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym „Jak Wieniawski" w Lublinie;

– II miejsce na III Wiener Klassiker Danubia Talents International Online Music Competition;

– II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS w Krakowie;

– III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie „Miniatura Online" w Gdańsku;

– III miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich w Łodzi;

2020 – II miejsce na VIII Młodzieżowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim;

2019 – Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Václava Krůčka w Nowym Jiczynie (Czechy);

– I miejsce i Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego na II Ogólnopolskim Konkursie Młodego Skrzypka „Archetti" w Jaworznie;

– I miejsce na XIII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku;

2018 – Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji w ramach Festiwalu Sztuki Słowiańskiej w Ostrawie.

17.10.2022 godz. 16.00
Koszyce (Słowacja), Konserwatorium Muzyczne

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Filip Krzeszowiec
wiolonczela

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 7 lat w klasie prof. Pawła Głombika, a kontynuował u Adama Krzeszowca. Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach muzycznych u takich profesorów jak Kazimierz Michalik, Stanisław Firlej, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, István Várdai, Roberto Trainini, Alexander Gebert, Mats Lidström, Tomasz Lisiecki, Anna Banaś, Marcin Zdunik i Maciej Kułakowski. Obecnie uczy się pod kierunkiem Arkadiusza Dobrowolskiego w POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

Osobowość Muzyczna na Piła Masterclass & Festival, Piła 2022;

II nagroda – Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy CEA, Warszawa 2022;

I nagroda – Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy „Bach Solo", Poznań 2021;

I nagroda – Międzynarodowy konkurs online „Best Wieniawski Performance", 2021;

I nagroda – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny online „Opus", Kraków 2021;

I nagroda – XV Młodzieżowy Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Kazimierza Wiłkomirskiego, Poznań 2020

III nagroda – XII Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Antonia Janigro, Zagrzeb 2020;

I nagroda – XXIII Międzynarodowy Konkurs „Talents for Europe", Dolny Kubin 2019;

III nagroda – Young Arts Soloist, Krosno 2019;

IV nagroda – II Konkurs Młodych Muzyków, Katowice 2019;

wyróżnienie – Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Justusa J.F. Dotzauera, Drezno 2019;

III nagroda – XIV Młodzieżowy Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Kazimierza Wiłkomirskiego, Poznań 2018;

I nagroda – X Ogólnopolski Konkurs „Młody polski wiolonczelista", Bochnia 2018;

I nagroda – XII Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Jana Vychytila, Praga 2018;

II nagroda – Międzynarodowy Konkurs „PRO BOHEMIA", Ostrawa 2017;

I nagroda – XI Forum Młodych Wiolonczelistów, Gdańsk 2016.

W 2015 r. otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Katowice i stypendium Centrum Edukacji Artystycznej, a od 2016 r. jest stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2021 r. został laureatem Programu Stypendialnego MKiDN „Młoda Polska".

17.10.2022 godz. 16.00
Koszyce (Słowacja), Konserwatorium Muzyczne

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Szymon Mechliński baryton

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Poznaniu w klasie gitary prof. Gizeli Elmanowicz. Ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie st. wykł. Jerzego Mechlińskiego oraz magisterskie w klasie prof. Iwony Kowalkowskiej. Brał udział w wielu kursach wokalnych, kształcąc się pod okiem znamienitych profesorów takich jak: Gabriela Klima-Kściuczyk, Sonia Turchetta, Urszula Kryger, Adam Kruszewski, Matjaž Robavs. Od 2014 r. ma przywilej pracować z Maestrem Giorgiem Zancanaro podczas prywatnych kursów mistrzowskich w Weronie. Od 2017 r. pobiera nauki wyłącznie u Maestra Giorgia Zancanaro.

Współpracuje z licznymi instytucjami, m.in.:

– Filharmonia Śląska w Katowicach – baryton („Stabat Mater" Szymanowskiego) – sezon 2016/2017;

– Opera Bałtycka w Gdańsku – Marcello („Cyganeria" Pucciniego) – sezony 2016/2017/2018;

– Opera Śląska w Bytomiu – Marcello, Książę Homonay („Cyganeria" Pucciniego, „Baron cygański" Straussa) – 2016/2017;

– Opera Wrocławska – Dandini, Janusz („Kopciuszek" Rossiniego, „Halka" Moniuszki) – 2017/2018/2019;

– Theater Dortmund (Niemcy) – Oniegin („Eugeniusz Oniegin" Czajkowskiego) – 2017/2018;

– Dorset Opera Festival (Anglia) – Raimbaud („Hrabia Ory" Rossiniego) – 2017;

– Teatr Wielki w Poznaniu – Fritz Kothner („Śpiewacy norymberscy" Wagnera) – 2017/2018;

– Glyndebourne Opera Festival (Anglia) – Yamadori, Achilla („Madama Butterfly" Pucciniego, „Juliusz Cezar w Egipcie" Händla);

– Wexford Festival Opera (Irlandia) – Luigi, dr Malatesta, Le Podestat, Mokanna („Il Bravo" Mercadantego, „Don Pasquale" Donizettiego, „Le docteur Miracle" Bizeta, „The Veiled Prophet" Stanforda) – 2018 i 2019 (2 edycje);

– Opera de Lyon (Francja) – Foka („Czarodziejka" Czajkowskiego) – 2018/2019;

– Opera de Toulon (Francja) – Oniegin („Eugeniusz Oniegin" Czajkowskiego) – 2018/2019;

– Filharmonia Opolska – Amonasro („Aida" Verdiego) – 2019/2020.

Jest laureatem licznych konkursów:

– I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy (2019);

– III nagroda oraz nagroda specjalna Fundacji „SIAA" w postaci stypendium na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Portofino (Włochy 2019);

– III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Adama Didura w Bytomiu (2019);

– I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Accademia Belcanto" w Grazu (Austria 2018);

– I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giacinto Prandellego w Brescii (Włochy 2017);

– I nagroda i 2 nagrody specjalne na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Drezdenku;

– I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach;

– II nagroda i 2 nagrody specjalne na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju.

Uzyskał także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2014/2015.

23.10.2022 godz. 18.00
Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

fot. Krzysztof Bieliński

Zuzanna Nalewajek
mezzosopran

Jest studentką ostatniego roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Izabeli Kłosińskiej. Od 2018 r. jest także uczestniczką Akademii Operowej, działającej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, gdzie kształci swój warsztat pod okiem takich artystów jak Olga Pasiecznik, Mariusz Kwiecień, Eytan Pessen, Matthias Rexroth czy Tomasz Konieczny.

Jest laureatką V nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Veroniki Dunne w Dublinie. Otrzymała nagrodę specjalną na XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. W 2021 r. zdobyła pierwsze miejsce na XII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Klaudii Taev w Estonii oraz otrzymała wyróżnienie i nagrodę specjalną na XIX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu. W 2019 r. wraz z pianistą Piotrem Jaworskim otrzymała I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Pieśni w Sofii.

W 2021 r. zadebiutowała na deskach Opery Wrocławskiej rolą Dorabelli w „Così fan tutte" W.A. Mozarta. Z Mozartowskiego repertuaru wykonała także partię drugiej damy z „Czarodziejskiego fletu" w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, a w 2022 r. wystąpiła w Operze Wrocławskiej jako Cherubin w „Weselu Figara".

23.10.2022 godz. 18.00
Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Dagmara Niedziela
fortepian

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Moniki Sikorskiej-Wojtachy. W macierzystej uczelni ukończyła także studia podyplomowe w klasie kameralistyki prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej. Studia muzyczne uzupełniała podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: Anthony Spiri, Bruno Canino, Rudolf Buchbinder, Ryszard Bakst, Aleksiej Orłowiecki, Rebecca Penneys, Ewa Pobłocka.

Od samego początku działalności zawodowej muzyka kameralna pozostaje w głównym kręgu jej zainteresowań. Pojawia się jako pianistka-kameralistka zarówno z instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, jak i w zespołach kameralnych z instrumentami smyczkowymi. Wielokrotnie nagradzana za akompaniament na konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Koncertowała m.in. w Niemczech, Włoszech, Belgii, Słowacji, Czechach, USA. Dokonała nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, niemieckiej stacji WDR, a także polskiej wytwórni DUX.

Obecnie jest pracownikiem Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. We wrześniu 2018 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka.

17.10.2022 godz. 16.00
Koszyce (Słowacja), Konserwatorium Muzyczne

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Dominika Noskiewicz
mezzosopran

Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Ewy Biegas oraz mgr Natalii Skryckiej. Laureatka I miejsca na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI we Vrablach (Słowacja) oraz III miejsca na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach.

Doskonaliła swe umiejętności podczas kursów i warsztatów wokalnych prowadzonych przez wybitnych pedagogów i śpiewaków, takich jak: Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała, Joanna Freszel, Jan Ballarin. Współpracowała z takimi dyrygentami jak Tadeusz Kozłowski i Sławomir Chrzanowski.

15.10.2022 godz. 16.45
Katowice-Panewniki, Bazylika Franciszkanów

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Natalia Pawlaszek
fortepian

fot. serwis Akademii Operowej

Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej im. Witolda Lutosławskiego w Nysie w klasie mgr Lucyny Dąbrowskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształciła się pod kierunkiem prof. Bronisławy Kawalli oraz prof. Ewy Pobłockiej. Ponadto uczestniczyła w licznych kursach pianistycznych, gdzie miała zaszczyt pracować pod kierunkiem m.in. Andrzeja Tatarskiego, Włodzimierza Obidowicza, Katarzyny Popowej-Zydroń, Szábolcsa Esztényi, Wiery Nosiny, Adama Wodnickiego, Aleksieja Orłowieckiego. W 2013 r. brała udział w mistrzowskich kursach Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łańcuch X w Radziejowicach, gdzie wraz ze śpiewaczką pracowała pod okiem Mai Nosowskiej oraz Jadwigi Rappé. Również w 2013 r. uczestniczyła w projekcie European Liedforum w Wilnie, gdzie kształciła się pod okiem wybitnych artystów m.in. z Litwy, Rosji, Niemiec i Włoch.

Brała udział w licznych konkursach jako solistka i kameralistka, uzyskując wysokie lokaty, m.in.: I miejsce (1999, 2000) i Grand Prix (2001) na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Bystrzycy Kłodzkiej, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Paryżu w duecie fortepianowym (2000), I miejsce (duet) i I medal (solo) na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rouen (Francja, 2001), II miejsce na Konkursie im. J.S. Bacha w Opolu (2001), Tytuł Laureata i Nagroda Specjalna na XIII Mazowieckich Przesłuchaniach Chopinowskich w Sochaczewie (2005), III miejsce na II Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (2006), I miejsce – w duecie fortepianowym – na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Izabelinie (2008), III miejsce (trio fortepianowe) na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Warszawie (2009). Była wielokrotną stypendystką m.in. „Agrafki Muzycznej" i programu „zDolny Śląsk".

Koncertowała w wielu polskich miastach, a także w Niemczech, Austrii, Czechach, Bułgarii, Francji oraz dwukrotnie (2010, 2011) na Ukrainie, gdzie miała przyjemność występować m.in. w Filharmonii Lwowskiej pod batutą Wołodymyra Sywochipa. Nagrywała w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od 2015 r. uczestniczka Akademii Operowej – programu rozwoju młodych śpiewaków i pianistów przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie doskonali swój warsztat wśród takich artystów sztuki operowej jak Eytan Pessen, Matthias Rexroth, Izabela Kłosińska, Anna Marchwińska, Jerzy Marchwiński, Olga Pasiecznik, Neil Schicoff, Paul Plummer, Helmut Deutsch.

W 2018 r. uczestniczyła w warsztatach „Exzellenz-Labor Gesang // Oper" w Weikersheim (Niemcy), gdzie miała przyjemność kształcić się pod okiem wybitnych muzyków – Hedwig Fassbender, Fausto Nardiego, Umberto Finazziego oraz René Massisa. W 2020 r. brała udział w prestiżowych kursach dla pianistów-korepetytorów Georg Solti Accademia w Wenecji, do udziału w których została wybrana, obok pięciorga innych pianistów z całego świata, w preeliminacjach w Londynie. W Georg Solti Accademia miała okazję pracować pod okiem m.in. Jamesa Vaughana (Teatro alla Scala), Jonathana Pappa (Royal Opera House), Rodrigo de Very (Gran Teatre del Liceu).

Od 2021 r. współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jako pianistka w klasie śpiewu ad. dr hab. Magdaleny Idzik.

23.10.2022 godz. 18.00
Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Daniel Oktawian Piotrowski
kontratenor

Absolwent PSM I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach w klasie śpiewu mgr Grażyny Bollin. Edukację muzyczną rozpoczął zaledwie 4 lata temu, mimo to jest już laureatem wielu nagród na prestiżowych krajowych oraz międzynarodowych konkursach, takich jak:

2022 – I miejsce na XVII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu;

2021 – I miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Barbary Kostrzewskiej w Rzeszowie;

– I miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Władysława Żeleńskiego w Krakowie;

– I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Józefa Świdra w Czechowicach-Dziedzicach;

– I miejsce na XIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach;

– I miejsce na Viennese Spring Music Competition (Wiedeń);

– I miejsce na 1st Swiss International Music Competition (Lugano, Szwajcaria);

– II miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach;

2020 – II miejsce na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach;

– III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Bella Voce" w Busku-Zdroju;

2019 – III miejsce na XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach;

– III miejsce na XII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku;

– wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzycznych Interpretacji w Rużomberku (Słowacja).

W 2022 r. uzyskał także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Miał okazję i przyjemność współpracować w ramach kursów mistrzowskich z wybitnymi personami świata muzyki, takimi jak Jan Ballarin, Bogumiła Gizbert-Studnicka, Martyna Pastuszka, Adam Pastuszka, Anna Firlus, Olga Pasiecznik, Agnieszka Żarska. Interesuje się głównie analizą i wykonawstwem dzieł muzycznych epoki baroku i klasycyzmu. Krąg muzycznych zainteresowań śpiewaka obejmuje również interpretacja liryki wokalnej polskich kompozytorów, m.in. Ludomira Różyckiego, Mieczysława Karłowicza, Henryka Mikołaja Góreckiego, Władysława Żeleńskiego i wielu innych.

Od 2020 r. współtworzy kameralny zespół muzyki dawnej – AMOS Ensemble, z którym m.in. inaugurował XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia (Radom, 2021). W 2021 r. AMOS Ensemble został głównym laureatem konkursu „Młoda Muzyka Dawna".

15.10.2022 godz. 16.45
Katowice-Panewniki, Bazylika Franciszkanów

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Maciej Słapiński
fortepian

Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Anny Góreckiej i Szczepana Kończala oraz w klasie kameralistyki Marii Szwajger-Kułakowskiej. W 2016 r. dzięki programowi Erasmus realizował studia na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu, w klasie Claudiusa Tanskiego. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni.

Jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych w kraju i za granicą (Rosja, Hiszpania, Włochy, Cypr, Niemcy), z których największym osiągnięciem jest II nagroda (I i III nie przyznano) oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie Preludiów i Fug na 9. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J.S. Bacha w Würzburgu.

Brał udział w wielu kursach i lekcjach mistrzowskich, m.in. na Academia Musicale Chigiana w Sienie (Włochy) oraz Tanglewood Music Center (Stany Zjednoczone), gdzie pracował m.in. z Lilyą Zilberstein, Emanuelem Axem i Kiryłem Gersteinem. Regularnie współpracuje z Orkiestrą Muzyki Nowej jako muzyk orkiestrowy.

19.10.2022 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

fot. Wolfgang Franz

Lukas Sternath (Austria) fortepian

Jeden z najbardziej obiecujących artystów swojego pokolenia. Zdobył kilka nagród na renomowanych międzynarodowych konkursach pianistycznych. Jego ostatnie osiągnięcia to I nagroda, nagroda publiczności, nagroda za najlepszą interpretację utworu obowiązkowego, jak również 5 innych nagród specjalnych na 71. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium.

Obecnie studiuje pod kierunkiem Igora Levita w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze. Wcześniejszą edukację muzyczną otrzymał od Anny Malikowej i Almy Sauer w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Kolejni mentorzy to m.in. sir András Schiff, Till Fellner i Ingolf Wunder.

Koncertował w prestiżowych salach w Austrii (Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Festspielhaus St. Pölten) i za granicą (w USA, Kanadzie, Chinach, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Włoszech, Węgrzech, Niemczech, Szwajcarii i Słowacji). Występował jako solista z różnymi orkiestrami, m.in. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonkünstler Orchestra, Duisburger Philharmoniker, Haydn Orchester, Wiener Kammer Orchester oraz Münchener Kammerorchester. Ponadto współpracował z czołowymi zespołami, takimi jak Simply Quartet i Schumann Quartet.

17.10.2022 godz. 19.30
Katowice, NOSPR, sala kameralna

UCZESTNICY » SOLIŚCI / PIANIŚCI-KAMERALIŚCI

Andrzej Wierciński fortepian

Rozwijał swoje umiejętności pod opieką prof. Anny Jastrzębskiej-Quinn w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie (2010–2014) oraz ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Wojciecha Świtały (2014–2019). W 2020 r. ukończył podyplomowy kurs pianistyczny na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu pod okiem prof. Pawła Giliłowa. Brał udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: Michel Béroff, Dmitrij Aleksiejew, Carlo Palese, Akiko Ebi, Lee Kum-Sing, Anna Malikowa, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński, Dang Thai Son, Tamás Ungár czy Janusz Olejniczak. Uczestniczył w miesięcznym kursie pianistycznym Morningside Music Bridge w Calgary, gdzie pracował m.in. pod okiem André Laplante'a i Krzysztofa Jabłońskiego. Otrzymał również bardzo cenne wskazówki od Daniła Trifonowa podczas kursów mistrzowskich w Katowicach.

Jako półfinalista XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie zasłynął jako artysta dojrzały, który posiada znakomity warsztat techniczny pozwalający kreować dźwięk bardzo swobodnie. Jego wysiłki zaowocowały również wieloma imponującymi nagrodami na innych prestiżowych krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych:

2022 – III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Los Angeles;

– Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Red Maple Music Competition" w Toronto;

2019 – III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Hong Kongu;

– Złoty Medal na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Wiedniu;

– I nagroda oraz szereg nagród pozaregulaminowych (w tym kontrakt płytowy z wytwórnią KNS Classical oraz tournée koncertowe po krajach europejskich) na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Saint-Priest (Francja);

– Srebrny Medal na Berlińskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym;

– nagroda honorowa oraz wiele innych nagród na Paryskim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym;

2018 – I nagroda oraz wiele nagród specjalnych (m.in. kontrakt z wytwórnią w Chinach, koncerty w Danii, Chinach i Włoszech czy możliwość współpracy z Symfoniczną Orkiestrą Rzymską) na Międzynarodowym Konkursie „Masters Neapolitan Piano Competition" w Neapolu;

fot. Monika Wasylewska

2017 – V nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie sonaty klasycznej na Międzynarodowym Konkursie w Tbilisi;

2014 – III nagroda na Międzynarodowym Konkursie „Halina Czerny-Stefańska in memoriam" w Poznaniu;

– I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim „Golden Ring" w Słowenii;

– I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie.

Jest laureatem kilku stypendiów specjalnych, w tym Stypendium Artystycznego Fundacji YAMAHA, Stypendium Krystiana Zimermana oraz Stypendium Artystycznego im. Franciszka Wybrańczyka Fundacji Sinfonia Varsovia.

W ostatnich latach występował z recitalami w większości krajów europejskich, Kanadzie, Indonezji i Japonii. Współpracował z firmą KAWAI oraz Japan Arts, która wielokrotnie zapraszała go na tournée po Azji. Znaczącym wydarzeniem w jego karierze było wykonanie III Koncertu fortepianowego Beethovena pod batutą Macieja Tworka w Filharmonii Narodowej podczas 24. edycji Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, z zaproszenia Elżbiety Pendereckiej. Ponadto współpracował z Alexandrem Liebreichem, Jackiem Kaspszykiem, Mirosławem Jackiem Błaszczykiem oraz Markiem Mosiem. W 2015 r. podczas wizyty prezydenta Polski Bronisława Komorowskiego u księżnej Japonii Masako Owady w Tokio zagrał recital Chopinowski w sali balowej hotelu, gdzie rezydował prezydent.

W 2015 r. w serii Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina „Młode Talenty, Debiuty" ukazała się pierwsza płyta artysty z solowymi utworami Scarlattiego, Schumanna i Chopina.

9.10.2022 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

UCZESTNICY » ZESPOŁY

fot. Magdalena Hałas

Cohaere Ensemble:

Marta Gawlas – flet traverso
Marta Korbel – skrzypce
Monika Hartmann – wiolonczela
Natalia Olczak – klawesyn

Zespół specjalizuje się w historycznym wykonawstwie muzyki baroku. Działa od 2019 r. w Katowicach, został założony z inicjatywy skrzypaczki Marty Korbel, wiolonczelistki Moniki Hartmann i klawesynistki Natalii Olczak. Od 2022 r. gra w stałym składzie z flecistką Martą Gawlas.

Cohaere – koherencja to zjawisko fizyczne oznaczające najwyższy stan skupienia oraz nierozerwalną strukturę molekularną, którego poziom spójności odnaleźć można w diamencie. Dlatego najtrafniejszym zobrazowaniem nazwy zespołu jest właśnie diament. Na pierwszy rzut oka nazwa przeciwstawia się idei baroku (perle nieregularnej w kształcie, dziwnej, nietypowej), jednak idea muzyków ma za cel wzrastanie w siłę i spójność na wzór struktury diamentu.

Ensemble oznacza po prostu zespół, wspólnotę. Nie ogranicza wykonawców do tworzenia w stałym składzie. Pozwala na nawiązywanie współpracy, jak i tworzenie muzyki w duetach i triach składu podstawowego.

Cohaere od 2020 r. wzrasta. Koncertuje na najistotniejszych polskich festiwalach muzyki dawnej i nie tylko, tj. Kromer Festival Biecz, Bach Festival Świdnica, Strefa Ciszy, Festiwal Młoda Muzyka Dawna, Silesia Sonans, jak i za granicą, tj. Musiques Baroques à Savennières, Oude Muziek Utrecht, Fringe Torroella L'Estartit. Zdobywa nagrody na międzynarodowych konkursach muzycznych, m.in. I nagrodę na International Early Music Competition in Loire Valley. Współpracuje z członkami orkiestr takich jak {oh} Orkiestra Historyczna, Arte Dei Suonatori, Capella Cracoviensis, Wrocławska Orkiestra Barokowa. Od 2022 r. jest częścią rodziny EEEMERGING+, europejskiego programu wspierającego najzdolniejsze zespoły muzyki dawnej.

16.10.2022 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

UCZESTNICY » ZESPOŁY

Bartłomiej Dobrowolski – klarnet
Bartłomiej Fraś – skrzypce
Elżbieta Rychwalska-Dobrowolska – wiolonczela
Magdalena Duś – fortepian

Bartłomiej Dobrowolski

Absolwent Szkoły Muzycznej I st. w Oświęcimiu i Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Macieja Niewiary. W 2018 r. ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Arkadiusza Adamskiego. W 2021 r. otworzył przewód doktorski w macierzystej uczelni. Od 2019 r. klarnecista-solista Filharmonii Kaliskiej.

Odnosił sukcesy na wielu konkursach. Ważniejsze z nich to:

– I nagroda na X Festiwalu Klarnetowym (2013 Piotrków Trybunalski);

– II nagroda w High School Solo Competition (2013 Asyż, Włochy);

– III nagroda w VIII Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka (2014 Dąbrowa Górnicza);

– I nagroda na International Competition „21st Century Art" (2016, Trenczyn, Słowacja);

– I nagroda na V Turnieju Kameralnym „W trzech odsłonach" (2018 Bydgoszcz);

– II nagroda i 2 nagrody specjalne na konkursie podczas VIII Festiwalu Europejskiego Stowarzyszenia Klarnetowego (2018 Győr, Węgry);

– I nagroda na 3rd Silverstein Clarinet Contest (2021 Nowy Jork, USA);

– III nagroda w XIII Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka (2021 Dąbrowa Górnicza).

Uzyskał także stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach oraz programu stypendialnego MKiDN „Młoda Polska".

W roli solisty występował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmoniami: Śląską, Zabrzańską, Opolską, Kaliską, Orkiestrą Kameralną Inter>CAMERATA, pracując z takimi dyrygentami jak José Maria Florêncio, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Jakub Bokun, Sławomir Chrzanowski, Grzegorz Mielimąka, Jacek Rogala, František Macek, Francesco Bottigliero. Wraz z orkiestrą Sinfonia Iuventus pod batutą Macieja Tworka dokonał również nagrania Concerto Grosso no. 2 per 5 clarinetti ed orchestra, które znalazło się na płycie „Penderecki" (wyd. DUX). Wydawnictwo otrzymało nominację do nagrody Fryderyki w kat. „Album roku – muzyka koncertująca".

Jest artystą wspieranym przez firmę Silverstein Works.

UCZESTNICY » ZESPOŁY

Bartłomiej Fraś

Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr. hab. Szymona Krzeszowca, którą ukończył z wyróżnieniem w 2021 r. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem wybitnych pedagogów, takich jak Zakhar Bron, Pinchas Zukerman, Gidon Kremer, Benjamin Schmid, Roland Baldini, Jan Stanienda, Jakub Jakowicz, Marcin Baranowski, Bartosz Bryła, Konstanty Andrzej Kulka oraz Krzysztof Śmietana.

Jest laureatem wielu konkursów skrzypcowych, m.in. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini" w Legnicy (I miejsce, nagroda za najlepsze wykonanie utworu Paganiniego i występ z Filharmonią Sudecką), X Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (IV miejsce), I Ogólnopolskiego Konkursu „Talenty Skrzypcowe 2017" w Poznaniu (II miejsce), IV Ogólnopolskiego Festiwalu Skrzypcowego w Kielcach (IV miejsce), North International Music Competition (I miejsce) i Międzyuczelnianego Konkursu Duetów Kameralnych w Łodzi (II miejsce, 2018).

Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016, 2020) oraz programu ministerialnego „Młoda Polska" (2021).

Ma na swoim koncie występy m.in. w Mozarteum w Salzburgu, Royal Albert Hall w Londynie, NOSPR w Katowicach i Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Elżbieta Rychwalska-Dobrowolska

Absolwentka studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie wykł. Łukasza Franta. W latach 2018–2020 odbyła studia podyplomowe w klasie kameralistyki Quartetto di Cremona w Accademia Walter Stauffer w Cremonie (Włochy). Doskonaliła umiejętności na licznych kursach mistrzowskich z takimi wiolonczelistami jak Alexander Buzlov, David Cohen, Peter Martens, Paweł Głombik, Tomasz Strahl, Adam Krzeszowiec, Stanisław Firlej czy Andrzej Orkisz. W 2015 r. uczestniczyła w warsztatach „Wiedeńczycy w NOSPR", prowadzonych przez Roberta Nagya.

Głównym obszarem działalności artystki jest muzyka kameralna, czego efektem są nagrody na licznych konkursach. Jako członkini zespołów kameralnych została laureatką m.in.:

– V International Competition of Chamber Ensembles „Muzikinė akvarelė" (2016), Onikszty (Litwa) – II miejsce;

– International Festival and Competition „21st Century Art" (2016), Trenczyn (Słowacja) – I miejsce;

– 11. International Competition „Musica Insieme" (2017), Wenecja – II miejsce;

– 10. Concorso Internazionale Giovani Musicisti „Antonio Salieri" (2019), Legnago (Włochy) – II miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki współczesnej.

Odnosi również sukcesy solowe, m.in. na konkursach w Trenczynie i Sztokholmie. Występowała też jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Zabrzańskiej (2007, 2010, 2013) oraz z Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną Fundacji Ziarno Talentu (2012). Koncertowała na licznych festiwalach, m.in.: Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki „Ensemble" w Książu, Krzyżowa-Music, Trenčianska Hudobná Jeseň

UCZESTNICY » ZESPOŁY

w Trenczynie, Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach.

Jako wiolonczelistka kwartetu smyczkowego Al Pari otrzymała w 2017 r. stypendium fundacji Hansa i Eugenii Jütting. Kwartet występował na festiwalu „Mikstury Kultury" w Bydgoszczy, na sali balowej zamku w Łańcucie oraz w sali kameralnej NOSPR. Zespół, we współpracy z włoską organizacją Le Dimore del Quartetto, odbył od 2018 r. szereg rezydencji artystycznych we Włoszech, których efektem były koncerty m.in. w Genui, Mediolanie czy Padwie. W czerwcu 2019 r., jako jeden z czterech zespołów europejskich, Al Pari Quartet wziął udział w prestiżowych warsztatach „Casa del Quartetto", których efektem było prawykonanie utworu Claudia Panariello „Clever Hans is introduced to Dr. Oskar Pfungst". APQ został również zaproszony jako „ensemble in residence" na festiwal Ticino Musica w Lugano (Szwajcaria, 2019). Zespół dokonał premierowego nagrania trzech kwartetów smyczkowych Stephana Thelena. Płyta „World Dialogue" z utworami kompozytora w wykonaniu APQ i Kronos Quartet ukazała się nakładem RareNoise Records w 2020 r. Zespół zarejestrował również „Reflection no. 5" na klarnet i kwartet smyczkowy Marcela Chyrzyńskiego z klarnecistą Kamilem Janasem dla wytwórni Orpheus Classic.

W 2016 r. została członkiem młodzieżowej orkiestry Baltic Sea Philharmonic. Podczas trasy koncertowej „Baltic Sea Landscapes" występowała z orkiestrą na Litwie, Łotwie, w Estonii, Finlandii i Rosji. W 2017 r. wzięła udział w projekcie International Lutosławski Youth Orchestra, gdzie była liderem grupy wiolonczel. W sezonie artystycznym 2016/2017 uczestniczyła w zajęciach Akademii Orkiestrowej istniejącej przy Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. W sezonie 2017/2018 odbywała staż w orkiestrze kameralnej Baltic Neopolis Orchestra, z którą występowała podczas 31. Warszawskich Spotkań Muzycznych oraz Baltic Neopolis Festival. W lipcu 2018 r., dzięki stypendium otrzymanemu przez Baltic Neopolis Academy Quartet, wzięła udział w Stellenbosch International Chamber Music Festival w RPA.

W latach 2019–2021 obejmowała stanowisko zastępcy koncertmistrza wiolonczel w orkiestrze Filharmonii Kaliskiej. Od września 2021 r. jest solistką w grupie wiolonczel Filharmonii Częstochowskiej.

Magdalena Duś

Pianistka-kameralistka, absolwentka klasy fortepianu Hanny Kryjak w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem). Od 2012 r. prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej w macierzystej uczelni.

Otrzymała kilkadziesiąt nagród i wyróżnień dla pianisty-akompaniatora, w tym Nagrodę Indywidualną Dyrektora

Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce. W 2017 r. była artystą-rezydentem Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia" w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca.

Wraz z saksofonistą Bartłomiejem Dusiem tworzy duet MagDuś, który ma w dorobku płytę „Malinconico", wydaną przez niemiecką wytwórnię Classic Clips. Duet otrzymał II nagrodę na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi (2013) oraz II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych Salieri-Zinetti w Weronie (2014). Wspólnie z kompozytorami zespół poszerza repertuar muzyki współczesnej, czego efektem są utwory kameralne Wojciecha Ziemowita Zycha („Trajektoria afektywna"), Przemysława Szczotki („Simbiosis") oraz podwójny koncert na saksofon, fortepian i orkiestrę Hanny Kulenty („Aisthetikos").

W 2015 r. z klarnecistą Arkadiuszem Adamskim i wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem nagrała album z utworami kameralnymi Johannesa Brahmsa, a w 2017 z oboistą Davidem Walterem zarejestrowała utwory kameralne epoki romantyzmu w aranżacji na obój i fortepian. Obie płyty wydała wytwórnia DUX. W 2020 r. ukazała się płyta „Polish heroines of music", na której zabrzmiały kompozycje Grażyny Bacewicz, Hanny Kulenty, Elżbiety Sikory i Agaty Zubel wykonane przez francuską Orchestre Pasdeloup pod dyrekcją Marzeny Diakun; Magdalena i Bartłomiej Dusiowie wykonali partie solowe w utworze „Aisthetikos" Hanny Kulenty. Płyta została wydana przez wytwórnię Anaklasis.

12.10.2022 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

UCZESTNICY » ZESPOŁY

Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzna ARCHETTI

Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzna Archetti to połączenie muzycznych sił absolwentów Akademii Muzycznych w Katowicach i Krakowie. Zespół rozpoczął działalność w 2007 r., a następnie w 2010 r. uchwałą Rady Miejskiej w Jaworznie została powołana samorządowa instytucja kultury pod nazwą Orkiestra Kameralna „Archetti".

Profesjonalizm, nieustanna praca nad techniką oraz dążenie do wspólnego interpretacyjnego ideału to cechy charakterystyczne orkiestry. Repertuar zespołu sięga od klasyki do muzyki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości polskich kompozytorów. Biorąc udział w projekcie TUTTI.PL organizowanym przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, orkiestra przyczyniła się do promocji i upowszechnienia muzyki polskiej.

W swojej działalności artystycznej Instytucja kładzie duży nacisk na projekty o charakterze edukacyjnym: organizowane są audycje muzyczne dla najmłodszych melomanów,

UCZESTNICY » ZESPOŁY

specjalne programy dla młodzieży oraz co dwa lata Ogólnopolski Konkurs Młodego Skrzypka „Archetti", zrzeszający najzdolniejszych młodych skrzypków z całej Polski.

Do najważniejszych osiągnięć orkiestry należą: Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 32. Bydgoskich Impresjach Muzycznych, III miejsce na Festiwalu Summa Cum Laude w Wiedniu, I miejsce i maksymalna ilość punktów na festiwalu Europees Muziekfestival voor de Jeugd w Neerpelt oraz II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Smyczkowych w Bydgoszczy. Archetti jest również beneficjentem w projekcie „Kultura w sieci", zorganizowanym wiosną 2020 r. przez Narodowe Centrum Kultury oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Orkiestra występowała na jednej scenie z muzykami światowej sławy, m.in. Kają Danczowską, Agatą Szymczewską, Szymonem Krzeszowcem, Kwartetem Śląskim, Justyną Steczkowską, Krzesimirem Dębskim, Marcinem Wyrostkiem & Tango Corazon, Ewą Urygą oraz zespołem Kroke. Orkiestra pracowała pod okiem wybitnych dyrygentów, m.in. Łukasza Błaszczyka czy Szymona Bywalca. Na stałe zespół pracuje pod kierownictwem muzycznym Macieja Tomasiewicza – absolwenta i doktoranta Akademii Muzycznej w Katowicach.

Maciej Tomasiewicz dyrygent

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył studia w specjalnościach: kompozycja i teoria muzyki oraz dyrygentura symfoniczno-operowa (stopień doktora sztuk muzycznych) w klasie dr. hab. Szymona Bywalca. Uczestniczył w Mistrzowskim Kursie Dyrygenckim prowadzonym przez Michaela Dittricha w Budapeszcie, gdzie w drodze konkursu otrzymał II nagrodę, a także w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Gabriela Chmurę, Jacka Kaspszyka czy Larry'ego Livingstona.

Jest związany z Orkiestrą Kameralną Archetti, z którą współpracował jako skrzypek, a od 2014 r. jako jej dyrygent. W latach 2015–2019 prowadził z sukcesami działalność pedagogiczną jako dyrygent Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w Bytomiu oraz Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Dotychczas asystował dyrygentom tej miary co Gabriel Chmura, Matthew Halls, Michaił Jurowski, Jacek Kaspszyk, Michał Klauza, Christoph König, Alexander Liebreich, Ludovic Morlot, Tadeusz Kozłowski, Antoni Wit. Współpracował jako asystent dyrygenta z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, a także z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie przygotowywał premierę „Strasznego dworu" S. Moniuszki w reżyserii Krystyny Jandy po wygranym konkursie na stanowisko asystenta-dyrygenta. Prowadził koncerty m.in. z Filharmonią Narodową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonią Kaliską, Śląską, Świętokrzyską, Zielonogórską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej. Od 2016 r. współpracuje z Operą Śląską, w której poprowadził m.in. premierę baletu „Szeherezada/Medea" z muzyką M. Rimskiego-Korsakowa i S. Barbera, a także wznowienie „Toski" G. Pucciniego, „Dziadka do orzechów" P. Czajkowskiego, „Barona cygańskiego" J. Straussa oraz „Strasznego dworu" S. Moniuszki. W Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku poprowadził m.in. spektakle „Carmen" G. Bizeta oraz „Turandot" G. Pucciniego. W sezonie 2016/2017 współpracował jako asystent dyrygenta z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Od września 2019 r., po wygranym przesłuchaniu na asystenta dyrygenta – dyrektora artystycznego Andrzeja Boreyki, współpracuje z Filharmonią Narodową. W 2020 r. objął stanowiska kierownika artystycznego Śląskiej Orkiestry Kameralnej.

Był dwukrotnym beneficjentem programu Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent-Rezydent" (Filharmonia Śląska oraz Opera i Filharmonia Podlaska).

9.10.2021 godz. 18.00
Studio Koncertowe Radia Katowice

UCZESTNICY » ZESPOŁY

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus powstała z inicjatywy Jerzego Semkowa, jednego z najwybitniejszych dyrygentów polskich. Utworzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na mocy rozporządzenia z 1 października 2007 r., jest państwową instytucją artystyczną. W skład Orkiestry wchodzą najzdolniejsi absolwenci akademii muzycznych, którzy nie ukończyli 30 lat.

Sinfonia Iuventus rozpoczęła działalność artystyczną w czerwcu 2008 r. Współpracowała z wieloma uznanymi dyrygentami, takimi jak: Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles Dutoit, Agnieszka Duczmal, Nicolae Moldoveanu, Juozas Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Michaił Jurowski, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Evgeny Volynsky, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Massimiliano Caldi, Andriy Yurkevych, Ruben Silva, Paweł Przytocki, Paul Esswood, Piotr Sułkowski, Tadeusz Wojciechowski, Monika Wolińska, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Łukasz Borowicz czy Krzysztof Herdzin, oraz solistami, wśród których byli m.in. Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Ivan Monighetti, Zakhar Bron, Krzysztof Jakowicz, Daniel Stabrawa, Jakub Haufa, Łukasz Długosz, Aleksandra Kurzak, Roberto Alagna, Tatiana Szebanowa, Janusz Olejniczak, Jonathan Plowright, Abdel Rahman El Bacha, Eugen Indjic, Krzysztof Jabłoński, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Vadim Repin, Jan Stanienda, Tomasz Strahl, Alena Baeva, Leszek Możdżer, Yulianna Avdeeva, Agata Szymczewska, Jakub Jakowicz, Piotr Pławner, Patrycja Piekutowska, Łukasz Kuropaczewski, José Torres, Adam Bałdych.

Orkiestra zrealizowała szereg rejestracji płytowych, radiowych oraz telewizyjnych dla Universal Music, CD Accord, DUX, Polskiego Radia, Albany Records, TVP Kultura, Warner Classics. Szczególne miejsce w dyskografii Orkiestry zajmują dwie płyty z repertuarem symfonicznym: „Schubert" (2008) i „Czajkowski" (2010), zarejestrowane pod batutą Jerzego Semkowa. Ważną pozycję zajmują w niej również płyty z muzyką Krzysztofa Pendereckiego pod jego dyrekcją – komplet symfonii (2010–2012) oraz płyty z koncertami solowymi (2014–2019). Wybrane wydawnictwa z tej serii zostały uhonorowane wyróżnieniami, m.in. nagrodą International Classical Music Award (2014 i 2016), nagrodą muzyczną Fryderyk w kat. Album Roku – Muzyka Koncertująca (2021). Muzyka polska wypełniła też program nowej, dobrze przyjętej płyty „Polskie uwertury i koncerty XX i XXI wieku" (2019) z Tomaszem Strahlem pod dyr. Mirosława Jacka Błaszczyka.

UCZESTNICY » ZESPOŁY

Orkiestra występowała na wielu prestiżowych estradach koncertowych oraz podczas licznych festiwali w Polsce i za granicą: w Austrii (Musikverein), Chinach (National Grand Theater), Francji (Grand Auditorium UNESCO, Palais de la Musique et des Congrès), Hiszpanii (Auditorio Nacional de Música), Niemczech (Konzerthaus Berlin Gendarmenmarkt), Portugalii (Grande Auditório), Włoszech, Szwajcarii, Litwie i Ukrainie.

Od kwietnia 2009 r. Orkiestra jest członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych, a od września 2018 r. Zrzeszenia Filharmonii Polskich. W latach 2013–2020 honorowym patronem artystycznym Orkiestry był Krzysztof Penderecki. W 2018 r. Orkiestra obchodziła jubileusz dziesięciolecia działalności artystycznej, a podczas koncertu 8 października w Filharmonii Narodowej w Warszawie oficjalnie przyjęła imię Jerzego Semkowa.

fot. Joanna Gałuszka

Anna Sułkowska-Migoń dyrygent

Przygodę z muzyką rozpoczęła w szkole podstawowej, grając na skrzypcach. Ukończyła studia magisterskie w specjalności altówka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Studia licencjackie na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa realizowała w klasie prof. dr. hab. Piotra Sułkowskiego na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obecnie jest studentką studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na dwóch kierunkach: dyrygentura symfoniczna w klasie dr. hab. Łukasza Borowicza oraz

UCZESTNICY » ZESPOŁY

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność dyrygentura chóralna, w klasie prof. dr hab. Lidii Matynian i dr. Andrzeja Korzeniowskiego.

Jako stypendystka programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent-Rezydent" w sezonie 2021/2022 pełniła funkcję dyrygenta-rezydenta w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa. W poprzednim sezonie artystycznym (2020/2021) program ten realizowała w Filharmonii Dolnośląskiej. W ramach stypendium współpracowała z wieloma dyrygentami, m.in. Markiem Pijarowskim, Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Massimiliano Caldim, Markiem Wroniszewskim, Szymonem Makowskim. Wyjątkowym wyróżnieniem było dla niej asystowanie Maestro Jerzemu Maksymiukowi podczas przygotowań do koncertów wraz z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus (listopad 2021) oraz Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie (grudzień 2021).

Jest finalistką Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów Chóralnych „Romano Gandolfi" w Parmie (listopad 2021) oraz konkursu dyrygenckiego Lanyi Conducting Competition (2021), laureatką nagrody dla najlepszego dyrygenta przyznanej przez chór Symfonia Śpiewaków w ramach dyrygenckiego konkursu organizowanego przez Ogólnopolskie Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki" (październik 2021), stypendystką Noël Minet Fund Scholarship dla młodych chórmistrzów (2021), a także została zakwalifikowana, jako jedyna Polka, do mistrzowskich kursów dyrygentury chóralnej z hiszpańskim dyrygentem Josepem Vila i Casañas w Malmö (sierpień 2021) oraz do warsztatów online Leadership & Management Workshop for Conductors, które prowadzili m.in. Simon Rattle, Paavo Järvi, Brett Dean (kwiecień–czerwiec 2021). Współpracowała z orkiestrami takimi jak: Filharmonia Warmińsko-Mazurska, Filharmonia Dolnośląska, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Filharmonia Podkarpacka, Kameralna Orkiestra Akademii Muzycznej w Krakowie (w trakcie 7. Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej). Dodatkowo w marcu 2021 asystowała Maestro Antoniemu Witowi podczas koncertu realizowanego w Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego, a w maju 2021 jako jedna z 8 osób z całej Polski była uczestniczką mistrzowskich kursów dyrygenckich z Marin Alsop i Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. W sierpniu 2021 została zaproszona do poprowadzenia warsztatów chóralnych dla Młodzieżowego Chóru Filharmonii Krakowskiej zakończonych koncertem. Jednocześnie jest dyrygentką Kameralnego Chóru „Ars Cameralis", z którym koncertuje głównie w Krakowie, oraz Chóru Akademii Ignatianum w Krakowie. W listopadzie 2021 na zaproszenie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca dyrygowała koncertem podczas Gali Koryfeusze transmitowanej w TVP Kultura. Brała udział w mistrzowskich kursach dyrygenckich, które prowadził Colin Metters (Sankt Petersburg, grudzień 2021). W ostatnim czasie zakwalifikowała się do prestiżowego konkursu dyrygentek symfonicznych „La Maestra" w Paryżu, gdzie zdobyła I nagrodę (marzec 2022).

Dodatkowo podejmuje się wielu inicjatyw społecznych. Jako instruktorka Związku Harcerstwa Rzeczypospolitej nie tylko zajmowała się organizacją obozów, ale dbała o propagowanie kultury muzycznej wśród młodzieży. Jest pomysłodawcą i koordynatorem projektu „Harcerska piosnka" – płyty wydanej z okazji Roku Harcerstwa w Polsce (2018) z piosenkami harcerskimi zaaranżowanymi w nowej, jazzowej odsłonie; projekt był współfinansowany przez Narodowe Centrum Kultury. W krakowskim teatrze Variété dwukrotnie zorganizowała koncert „Harcerskie Jazzy" (2018, 2019) współrealizowany przez Narodowe Centrum Kultury i Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego. W 2019 r. współpracowała przy tworzeniu programu Magdaleny Miśki-Jackowskiej w RMF Classic pt. „Zagraj to jeszcze raz", który był poświęcony muzyce filmowej.

Poza muzyką pasjonują ją podróże oraz literatura reportażu. W wolnych chwilach wyrusza na górskie wędrówki i gra w tenisa.

2.10.2021 godz. 18.00
Katowice Miasto Ogrodów, sala koncertowa

UCZESTNICY » ZESPOŁY

Trefon Gmyrek DUO:

Maria Gmyrek – saksofon
Wojciech Trefon – harfa

fot. Łukasz Grygierczyk

Od 2012 r. Maria Gmyrek (saksofon) i Wojciech Trefon (harfa) tworzą duet prowadzony pierwotnie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, a od 2019 r. jako zespół studencki.

Już w pierwszym roku wspólnej pracy zdobyli Grand Prix na XXII Krajowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Bystrzycy Kłodzkiej oraz I nagrodę na V Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie. W 2014 r., będąc najmłodszymi uczestnikami, otrzymali I nagrodę na Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej. Oprócz powyższych osiągnięć duet może pochwalić się najwyższymi nagrodami na wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. Srebrna Szybka w Krakowie, ISCART w Szwajcarii, Città di Massa we Włoszech.

W 2014 r. Telewizja Polska zaprosiła ich do udziału w filmie muzycznym „Za strunami harfy" w reżyserii Violetty Rotter-Kozery. W tym samym roku zrealizowali w katowickim Studiu Koncertowym Polskiego Radia swoje pierwsze profesjonalne nagrania, które reprezentowały Polskę na Konkursie Radiowym „Concertino Praga" Europejskiej Unii Nadawców.

Trefon Gmyrek DUO to zespół intensywnie koncertujący. Wielokrotnie występował w salach koncertowych Akademii Muzycznych w Warszawie, Katowicach, Krakowie, na Zamku Królewskim w Warszawie oraz w sali koncertowej NOSPR. W marcu 2017 r. duet wydał płytę „Arabesque" z utworami oryginalnymi, a także zaaranżowanymi na saksofon i harfę. W lipcu 2018 r. Trefon-Gmyrek DUO, jako jedyny polski zespół prowadzący z sukcesami regularną działalność artystyczną, został zaproszony do występu na 18. Światowym Kongresie Saksofonowym w Zagrzebiu (Chorwacja) w specjalnym koncercie polskiej muzyki współczesnej z utworami na saksofon i harfę, a pół roku później wystąpił podczas II Polskiego Kongresu Saksofonowego w Warszawie na specjalne zaproszenie prof. Pawła Gusnara.

Maria Gmyrek i Wojciech Trefon są wielokrotnymi stypendystami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz prestiżowego programu ministerialnego „Młoda Polska".

18.10.2022 godz. 18.00
Jaworzno, ATElier Kultury

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

FORTEPIAN

Antes Zofia (1997), Ayush Bolor (2004), Azeki Masako (1998), Baczewska Magdalena (1996), Baczewska Teresa (1992), Bajon Dorota (2010), Banasik Piotr (2000, 2001, 2002, 2003, 2013), Baron Aleksandra (2010), Bednarczyk Bartosz (2013), Bies Tymoteusz (2017, 2019), Bilińska Beata (1992, 1993, 1994, 1996, 2004, 2006), Blechacz Rafał (2003), Bóková Nikol (2008), Bolor Ayush (2004), Borowiak Mateusz (2010), Bożenko Jaromyr (2006), Broja Krzysztof (1996), Cierpik Sławomir (2005), Cłapiński Paweł (2011), Cortez Pablo Miro (2008), Czaicka Anna (2009, 2010), Czekierda Jakub (2014, 2015), Danczowska Justyna (2013), Danilewska Ewa (2013, 2014, 2016), Daroch Maria (2005), Davies Stuart (2008), Dąbek Aleksandra (2011, 2013), Dębowska Anna (1997, 2005), Dębowski Tomasz (1993), Domańska Joanna (1997), Dziad Michał (2006), Dziewior Michał (2012, 2013, 2014, 2015, 2018, 2019), Dziurbiel Krzysztof (2012), Ekins John Paul (2007), Farana Adam (2014), Farana Martina (2013), Fatichenti Marco (2007), Filipek Andrzej (2015), Fleszar Marcin (2009), Furche-Jurczyk Małgorzata (1993), Furdyna Lech (2002), Galon-Frant Joanna (2005), Garstka Małgorzata (2013), Gburek Anna (2011), Gładysz Barbara (2012), Gniwek Arnold (2011, 2012, 2013, 2014), Gongolová Veronika (2000), Goździewski Adam (2017), Goździkowski Radosław (2015), Góra Kordian (1993), Górecka Anna (1992, 1996), Grigorienko Siergiej (2009), Gulyak Sofya (2002, 2006), Hanuszkiewicz Jakub (2019), Hiruta Nami (2006), Holeksa Hanna (1997, 1999, 2008, 2011), Hrudová Magdalèna (2012), Inoue Maki (2004), Ishihara Kayo (1997), Jungowski Łukasz (2003), Karaśkiewicz Barbara (1995), Kęska Gajusz (1999, 2001, 2005), Kinoshita Tomoko (1997), Kitanaka Ayako (2007), Kobayakawa Tokiko (2003), Kociuban Julia (2009), Kokot Bartłomiej (2018, 2020, 2021), Komarow Aleksiej (2001), Kończal Szczepan (2006, 2012, 2014), Kosiński Piotr (2010, 2014), Koziak Marcin (2007, 2008), Kozłowski Michał (2009), Krówka Dobrochna (2007), Kryworuczko Michał (2005), Krzanowska Aleksandra (1995), Książek Krzysztof (2008, 2010, 2011, 2018), Kubica Paweł (1997), Kubik Martyna (2020), Kułakowska Martyna (2017), Kuszlik Jakub (2016), Kuzij Marta (2010), Lis Tomasz (2001), Lisak Magdalena (1992, 1993, 2008), Machnik Piotr (2005), Maciejowski Robert (2019), Marat Robert (1991, 1994, 1995), Marcinkowska Joanna (1996), Markowski Jakub (1995), Maszczyńska Dominika (2015), Mathulin Jean Baptiste (2009), Mazurkiewicz Paweł (2000), Miernik Anna (2012), Milanová Petra (2003), Mitrea Florian (2014), Mogiła Marcin (2010, 2012, 2015), Naryškin Petr (2007), Niekludov Tamara (2010), Niemczuk Grzegorz (2007, 2008, 2009, 2014), Omine Miku (2004), Orlow Piotr (2019), Owsiak Franciszek (2006, 2007), Pabich Maciej (1997, 2001), Pacholec Kamil (2018, 2019), Petersson Carl (2011), Pietrzak Michał (2000), Piszczelok Joanna (2011), Popławska Iwona (1999), Porzuczek Agnieszka (2015, 2018), Puodziukas Aidas (2008), Raubo Zbigniew (1992, 1994), Reiffersová Pavla (2004), Ritter Tomasz (2013), Różański Piotr (2008, 2009), Rydel Maria (1993), Rydel Paweł (1995), Rzeszutek Katarzyna (2000), Sakata Tomomasa (2006), Salwarowski Hubert (1995, 1996, 2005), Sałajczyk Piotr (2009), Sarkane Inga (2007), Sawościanik Natalia (2003), Skoczylas Eligiusz (2008, 2015), Slavíček Stanislav (2014), Słapiński Maciej (2016), Sobczak Radosław (1993), Sobula Marian (2001, 2002, 2004), Sohn Jeung Beum (2017), Sołowiew Stanisław (2005, 2006, 2007), Stanisz Gabriela (2018, 2019, 2020), Starý Aleksandr (2001), Stempin Anna (1993), Strzelecka Joanna (1998, 1999, 2002), Stysz Wojciech (1995, 1996), Szałajkiewicz Anna (2013), Szlezer Marek (1995, 1998, 2001, 2005, 2007, 2009), Szymanowski Michał (2009), Świerczek Marek (2012, 2013, 2015), Świgut Aleksandra (2009, 2011, 2012, 2018), Świtalski Ziemowit (2016), Świtała Wojciech (1995), Taraszova Brigitta (2008, 2009), Taraszova Krisztina (2009), Tchorzewski Jakub (2004), Tkaczewski Krystian (2002), Tkaczyk Zoriana (2000, 2003), Tomica Mateusz (2016, 2020), Trepczyński Łukasz (2007, 2008, 2011, 2012, 2013), Tymura Piotr (2019), Vrána Tomáš (2013), Wakarecy Paweł (2019), Waleczek Wojciech (1996, 1997, 2005, 2009), Warcaba Małgorzata (2014), Wierciński Andrzej (2016), Wierciński Krzysztof (2019), Wilga Łukasz (2015, 2016), Witek Przemysław (2005), Wrześniewska Agata (2005), Wygranienko Rostislaw (2002), Yamamoto Takashi (2004), Zagórski Maciej (1993), Zambrowská Zuzana (2003), Zhdanov Denis (2008), Żurawlowa Daria (2014)

ORGANY

Bąkowski-Kois Dariusz (2001), Białko Michał (2008), Duźniak Michał (2014), Ferjenčiková Zuzanna (2000), Firlus Anna (2010), Golonka Wacław (1995), Kadłubek Przemysław (2018), Karcz Krzysztof (2006), Kogut Marta (1999, 2003), Kozak Marek (2009), Lorenc Barbara (2016), Orlow Tomasz (1997), Pielczyk Stanisław (2007), Pikulska Anna (2009), Prajzner Daniel (2015), Schöch Michael (2012), Smoczyński Marek (2017), Soczek Tomasz (2012, 2015), Stefański Marek (1999), Strządała Daniel (2018, 2019), Stysz Wojciech (2012), Szelest Marcin (2001), Wygranienko Rostislaw (2002, 2004), Wyrwa Ireneusz (1998), Zaborny Witold (2005), Zapałowicz Zuzanna (2009)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

KLAWESYN

Foryś Monika (2014), Kato Mariko (2006), Kubik Daria (2014, 2018, 2019, 2020), Lerche Victoria (2018), Raczyński Maurycy (2015), Świątkiewicz Marcin (2013), Zajączkiewicz Maksym (2016), Zawisza Andrzej (2008)

PIANOFORTE

Drogosz Katarzyna (2008)

AKORDEON

Andrysek Marek (1991, 1992, 1993, 1995), Bagińska Agnieszka (2012, 2013, 2014), Chałupka Przemysław (2019), Chołołowicz Piotr (2009), Frąckiewicz Maciej (2010, 2013), Gajda Michał (2015), Gebauerová Anežka (2011), Grabowska Ewa (1995), Gusak Witalij (2009), Jabłoński Marcin (2012), Janas Paweł (2013), Jasiok Bernadeta (2015), Jaworski Łukasz (2009), Kier Robert (2007), Kołsut Bartosz (2014), Korniew Iwan (2009), Kozicki Witalij (2005), Lis Daniel (1997), Merta Konrad (2009, 2011), Mietła Jakub (2000), Potera Adam (2014), Snokowski Marcin (1996), Stalewski Kacper (2015), Stefaniak Jakub (2019), Stopa Grzegorz (1996), Wyrostek Marcin (2001, 2005, 2008, 2009)

SOPRAN

Androsiuk Olena (2015), Bainac Josipa (2017), Balgová Gabriela (2011), Baranowska Barbara (1993), Biegas Ewa (2003, 2006), Blanik Aleksandra (2021), Bochenek-Osiecka Agnieszka (2002, 2003, 2004), Borowska Kinga (2014), Borucka Anna (2010), Brzezińska Marta (2006, 2008, 2010, 2011), Buczkowska Monika (2017, 2018), Bujak Justyna (2018, 2019), Chodorowicz Wioletta (2001), Dubeková Barbora (2014), Dudek Magdalena (2016), Eun Hee Lee (2008), Fišerova Zuzana (2008), Friedová Hana (2008), Gamrot-Wrzoł Marta (2018, 2019), Garganisz Zofia (2014), Goik (Nowak) Kamila (2016, 2017, 2018, 2019), Gołaszewska Gabriela (2019), Grigaityté Erika (2009, 2011), Grodzka-Łopuszyńska Elżbieta (1998, 2001), Havrilaková Maria (2016), Horajska Paulina (2017, 2018, 2020), Hossa Iwona (1995), Jarząbek Lucyna (2014, 2015, 2016, 2018), Jasińska Natalia (2016), Kaczała Lubov (2009), Kalus Martyna (2006), Kowalska Jolanta (2006), Kornas Ewa (1998), Kučerová Adriana (2003), Kułakowska Kamila (1991), Kyung-Jin Kim (2005), Laskowiecka Dorota (2001), Levková Karolína (2015), Lorenc Anna (1993, 1994, 1995), Lubańska Anna (1993), Majcherczyk Ewa (2008, 2013), Marchewka Magdalena (2016), Matuła Izabela (2007, 2009), Mazur Agnieszka (1994), Michalczyk Marzena (2016), Mikołajczyk Agnieszka (1997), Moździerz Klaudia (2012, 2014), Mych Monika (2001), Noworzyn Anna (2001, 2004, 2005, 2006), Ogińska (Leśniewska) Anna (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015), Olszyńska Sylwia (2011, 2015), Ostasz Ludmiła (2012), Panfil Marta (2011), Piasecka Edyta (2002), Polak Ewa (1991), Porubčinová Mária (2004), Poździał Katarzyna (2015, 2016), Raszkiewicz Beata (1991, 1992, 1996), Resztik Aleksandra (2010), Rozynek Maria (2014), Rud Maja (1997), Ruszała Joanna (1999, 2000, 2005), Samborska Justyna (2012), Šležaite Jomante (2009), Smolka Małgorzata (2012), Sobczyk Ewelina (2014, 2015), Socha Iwona (2005), Solotruková Patricia (2008), Sooyeon Lee (2015), Stańczyk Małgorzata (2012), Stolarska Justyna (2004), Stupnianek Julia (2005), Szybilska Ewelina (2010, 2011), Świostek Monika (2007), Szafir Aleksandra (2000), Tańczyk Patrycja (2016), Temesiová Alena (2011), Tracz (Wąsik) Ewa (2011, 2012, 2013), Trojanowska Małgorzata (2011), Trylnik Katarzyna (1998), Urszulak Edyta (2001), Warzyńska Sonia (2015), Wąs Marta (2017), Weiserová Zuzana (2019), Węgrzynowicz Joanna (2009), Wilk Anna (2011), Wiśniewska Joanna (2003), Witkowska-Glik Beata (2009, 2010, 2011, 2014), Wolfinger Anna (2012)

MEZZOSOPRAN

Bagińska Barbara (2001, 2004), Borodziuk Karolina (2018, 2019), Borowska Kinga (2014), Borucka Anna (2006, 2008, 2013), Ciupa Joanna (2003, 2006, 2007), Ćwiek Katarzyna (2017, 2019), Gołąb Magdalena (2008, 2009, 2011), Haras-Kruczek Katarzyna (2008, 2009, 2015), Hruby Aleksandra (2008), Janasik Elwira (2019), Kalwasińska Ewa (2018), Kryger Urszula (1995), Makówka Bożena (1995), Mańkowska Beata (2008), Moździerz Klaudia (2014), Ołów Justyna (2018), Pańko Małgorzata (2002), Płonka Natalia (2019), Rezler Eugenia (1992), Siwak Sylwia (1998), Skrycka Natalia (2009, 2012, 2013, 2018), Walerowicz-Baranowska Monika (1999), Wardenga Roksana (2013, 2014, 2015, 2016, 2017), Węgrzyn Lidia (2009), Wizner Wiktoria (2017)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

KONTRATENOR

Ganclarski Damian (2009), Plinta Artur (2016, 2017)

TENOR

Bartmiński Rafał (2000, 2001, 2002, 2003, 2004), Beczała Piotr (1991, 1992), Brożek Paweł (2012), Gaj Łukasz (2007, 2009, 2010), Jasiński Oskar (2011, 2014, 2015), Kalina Piotr (2019), Kruczek Aleksander (2015), Kuk Tomasz (1997), Lampert Andrzej (2013), Majzner Rafał (2000, 2003, 2004), Naborczyk Sławomir (2017), Napierała Stanisław (2021), Rutkowski Arnold (2003), Skałuba Paweł (1995), Tan JingXing (2018), Wewióra Jarosław (2003), Zdunikowski Adam (1996)

BARYTON

Apšega Andrius (2009, 2011), Bardasov Aleksandr (2014, 2015, 2016), Bartczak Maciej (2000), Bečár Igor (2008), Biwo Dawid (2014, 2017), Bręk Jarosław (1999), Červinek Robin (2019), Duda Stanisław (2011, 2012, 2013), Gabryś Sebastian (2013, 2015), Gacevičius Mantas (2011), Gierlach Robert (1997), Hajduczenia Łukasz (2008, 2014), Halicki Piotr (2012), Hutek Marcin (2008), Jankowski Wiktor (2020), Jaskuła Jacek (1998), Kalus Ryszard (2002), Kierner Stanisław (2007), Kitala Jarosław (2008), Komasa Szymon (2009), Kutny Adam (2015, 2016), Maliszewski Benon (2004), Maryshkin Ihor (2015, 2016, 2017), Mazan Peter (2008), Miczka Ireneusz (1999), Nowak Bartosz (2018), Ozimkowski Jacek (1999), Płuska Piotr (2012), Radejko Petro (2008), Rosiak Łukasz (2005), Rzepecki Radosław (2011, 2012, 2013), Šelc Tomáš (2009), Szerszeń Adam (2000, 2002), Szkurhan Andrzej (1995), Szymik Szymon (2015, 2016), Wilma Damian (2016, 2017), Witkowski Krzysztof (1999), Wyborski Patryk (2017, 2018, 2019), Zalasiński Bogusław (1994, 1996), Żaak Adam (1993, 1994, 1995), Żądło Jan (2013, 2014)

BAS-BARYTON

Gogolewski Michał (2003), Gorczyczyński Maciej (2016), Janilionis Rytis (2006), Karauda Łukasz (2019), Kellner Peter (2011), Kitala Jarosław (2006), Konik Paweł (2011, 2012, 2014), Meić Matija (2013), Mikalauskas Liudas (2006), Šelc Tomáš (2010)

BAS

Araszkiewicz Bartosz (2010, 2012, 2013, 2014), Borysiewicz Krzysztof (1996), Ciesielczuk Marcin (2016, 2017), Gierlach Wojciech (1993), Hutek Marcin (2008), Kobyliński Szymon (2016), Łukomski Remigiusz (2003), Pawnuk Rafał (2015), Pihura Makarij (2013), Rammal-Rykała Jasin (2018), Rasiak Wojciech (2017), Szmidt Jakub (2019, 2021), Witkowski Mirosław (2004), Wunsch Zbigniew (2004)

SKRZYPCE

Aaziza Fatima (2000), Babskyj Jaromyr (2007), Bachara Robert (2000), Balanas Kristīne (2017), Balogh Peter (2012), Benková Margaréta (2004), Biśta Magdalena (2017), Błaszczyk Łukasz (1997), Boesche Iwona (1995), Borowiec Joanna (2012), Brzoza Katarzyna (1993, 1995), Bura Anna (2013), Daszkiewicz Aleksander (2006), Dondalski Natan (1996), Dziadek Weronika (2012, 2013), Fazekas Bence (2014), Folger Dominika (1995), Fraś Barłomiej (2018, 2019, 2020), Futorska Lidia (2011), Fuxová Maria (2000), Grabovský Petr (2000, 2002), Iwasyk Bogdan (2013), Jakowicz Jakub (2013), Kabara Robert (1997), Kamiński Karol (2013), Kaznowska Oliwia (2012), Kluza Judyta (2017), Kotz Celina (2019), Kreft Joanna (2008), Krzeszowiec Emilia (2019), Krzeszowiec Szymon (1995), Kuls Aleksandra (2011, 2012), Kwaśnikowska Roksana (2017), Kwaśny Piotr (1995), Liebig Sebastian (1997), Ładomirski Andrzej (2003), Malerczyk Angelika (2014), Mańka Agata (1992, 1993), Marcol Michał (2012), Merta Katarzyna (2010), Michalak Gabriela (2015), Modrzejewski Wiktor (2010), Mokrus Adam (2010), Morys Mariusz (2003, 2005), Musialski Adam (1995), Mżyk Donata (2014), Nadrzycki Jarosław (2007), Nizioł Bartłomiej (2000), Nowosad Mirosław (2002), Orawiec Jan (1997), Orlik Michał (2015, 2016, 2017, 2019), Orlik Roland (1992, 1993, 1994, 1995), Pielech Katarzyna (2013), Pietrzak Barbara (2019), Pioruńska Milena (2019), Pozdiejewa Anna (1998, 2001, 2003), Proniewicz Wojciech (1998, 2003), Puodziukas Dainius (2008), Rechlewicz Anna (1995, 2000), Renat ally Murat (1994), Ropski Jacek (1998, 2004, 2005), Sanocka Agata (2009), Sawicka Agnieszka (2014, 2015, 2018), Sikora Marta (2012), Sitarz Maxima (2008), Siudmak Dobrosława (1996), Skibiński Bartosz (2019), Skowronek Kazimierz (1991), Sławek Maria (2016), Smól Mateusz (2009), Solarz Kacper (2017), Staśkiewicz Anna Maria (2008, 2010), Strzelecki Maciej (2008, 2012), Syrnicka Maja (2008, 2009, 2010, 2011, 2013), Szlachta Klaudia (1996), Szymczyk Natalia (2019), Ślubowska Sulamita (2017, 2018, 2019), Tarnawska-Mierzwa Anna (1995), Tobor Karol (2013), Trynkos Irmina (2007), Warcaba Dorota (2014), Warykiewicz-Siwy Beata (1997), Wasiucionek Małgorzata (2012), Wawrowski Janusz (2005), Wilga Sławomira (2020), Wojciechowska Małgorzata (2012, 2013, 2014), Yasutaniya Satomi (2006), Zachłod Bartosz (2006)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

ALTÓWKA

Budnik-Gałązka Katarzyna (2011, 2013, 2014, 2015), Dziechciarz Martyna (2019), Mrożek Elżbieta (2003), Paulen Vladimir (2019), Pawlikowski Paweł (1995), Podłucka Agnieszka (2017, 2019), Potulska Marta (2012), Rozmysłowicz Artur (2010), Wyborska Malwina (2012, 2013, 2014)

WIOLONCZELA

Bogdan Ján (2011), Bojanowicz Magdalena (2010), Cierpisz Anna (2014), Daroch Tomasz (2005, 2006, 2011), Frant Łukasz (2002, 2004, 2005), Fudala Wojciech (2006, 2011), Gebert Aleksander (1997), Hałoń Michał (2019), Holewa Alicja (2011), Imiełowska Dorota (1995), Ionitá Andrei (2014), Kalinowski Jan (2007), Klocek Adam (1999), Konopelski Mikołaj (2000, 2002, 2003), Kozak Alicja (2019), Koziak Bartosz (2001, 2005, 2010, 2013), Krzeszowiec Adam (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012), Kusek Marcin (2013), Kwiatkowski Rafał (1996), Lewandowski Jan (2019), Makowski Mirosław (1995), Meiser Oliwia (2015), Olbrich Rafał (1991), Orzechowska Julia (2015), Pałosz Mikołaj (1997), Pawlikowski Łukasz (2009), Pietraszewska Magdalena (2004), Połoński Dominik (1998), Pstrokońska-Nawratil Maria (1998), Schubert Martin (2015), Sinkievich Vladimir (2008), Szopa Szymon (2014, 2018, 2019), Tumasz Natalia (2014), Tyka Anna (1998, 1999), Urbanek Beata (2004), Varhoľáková Mária (2014), Zajacová Katarina (2004), Zdunik Marcin (2007, 2010, 2012, 2013, 2016, 2019)

KONTRABAS

Baca Klaudia (2014), Barański Michał (2002), Bogacki Adam (2013), Boevé Wies de (2016), Dybał Jerzy (1999), Firlus Krzysztof (2006), Furtok Bogusław (1991, 1992), Gabryś Aleksander (1997), Kostrzewski Krzysztof (2014), Kotula Jan (1998), Marciniak Szymon (2009), Romanowski Marek (2011, 2013, 2014), Rozlach Sławomir (1996), Wąsik Krzysztof (2008), Wypych Sebastian (1998)

GITARA

Bonk Dawid (2003, 2005, 2007), Campos Yépez Luis Andrés (2001), Csáki András (2004), Dylla Marcin (1996, 1998), Hrdová Veronika (2011), Jabłczyńska Ewa (2008, 2009, 2010), Kamińska Agnieszka (2019), Kołodziej Krzysztof (2011), Krawiec Grzegorz (2001, 2006), Kudełka Jan (2008), Kudełka Piotr (2008), Kuropaczewski Łukasz (2000), Kuźma Paweł (2005), Kuźniar Marcin (2014, 2015, 2019), Lampkowski Dariusz (2015), Majek Rafał (2019), Modrzejewski Roch (2010), Nagy Michał (1998), Niedoborek Jakub (1992, 1993, 1995), Nosal Marek (1992, 1993, 1995), Olewiński Andrzej (2008), Otremba Andrzej (1997, 1999), Palacz Wanda (1991, 1992), Pełech Krzysztof (1995), Pendziałek Radosław (2011), Prokopczuk Konstantyn (2005), Rysiecki Wojciech (2013, 2015, 2016, 2017), Siatkowski Marcin (1995), Skryhan Jan (2000), Smorawiński Witold (1998), Stopnicki Hubert (1996), Tomaszewski Piotr (1995), Zamfirescu Stan (2005)

BANDURRIA

Burłaczenko Artem (2005)

HARFA

Chojnacka Jadwiga (2013), Harasim-Grzelka Luiza (1999), Scheller (Trefon) Anna (2012, 2014, 2020)

FLET

Brydniaková Jana (2000), Buriakow Denis (1995), Czyżewska Monika (2006), Długosz Łukasz (2015), Farkas Anita (2008), Fil Edyta (1996), Jacot Sébastian (2015), Kaznowska Wiktoria (2012), Kijdenko Anna (2008), Klinowska Maria (1996), Krzemińska Jagoda (2019), Krzeszowiec Jan (2004), Krzyżanowski Andrzej (1997, 2000), Lizer Alicja (2000), Olkiewicz Grzegorz (1995), Śmietana Aldona (2002, 2006), Uthke Natalia (2014), Worobec Inna (2013), Zapłatyński Seweryn (2010)

FLET TRAVERSO

Gawlas Marta (2020)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

OBÓJ

Berdy Izabela (2013), Gálova Júlia (2005), Gřonková Denisa (2008), Hryniow Denis (2010), Kłębek Urszula (2012), Koch Juliana (2017), Krupa Arkadiusz (1998), Matuszczyk Alicja (2017), Reichelová Anna (2018), Sochaj Paulina (2021), Stachula Adam (2003), Stec Grzegorz (1993, 1994)

KLARNET

Bałdyga Mariusz (2006), Christophe Joë (2019), Dobrowolski Bartłomiej (2014), Gudaja Robert (2003), Jarzyński Dawid (2009), Kaleta Zbigniew (1997), Karwowski Bartosz (2010), Kleszcz Rafał (2021), Kozub Matej (2003), Marchewka Aleksandra (2017), Miś Marek (1992), Morawski Łukasz (2015), Nowak Marcin (2007), Olekszak Alicja (2017), Oliwa Eryk (2017), Pacan Bartosz (2008, 2009, 2011), Pala Katarzyna (2011), Polohová Ráchel (2011), Svoboda Daniel (2003), Tesarczyk Aleksander (2000), Żarów Waldemar (2007)

BASSETHORN

Widaszek Roman (2000)

SAKSOFON

Baran Arkadiusz (2008), Duś Bartłomiej (2009, 2010, 2019), Jakubska Magdalena (2002), Juřenová Kateřina (2014), Kandráč David (2018), Klasová Alžbeta (2011), Kolek Lukáš (2013), Mańkowska Aleksandra (2014), Oroń Sebastian (2004), Wyszogrodzki Piotr (1997, 2002)

TRĄBKA

Čižinský Petr (2018), Halata Zdeněk (2016), Karpyk Wołodymyr (2013), Kaszuba Wojciech (2014, 2015), Mzyk Seweryn (2010), Nowak Piotr (2013, 2018, 2019), Pyda Piotr (2006, 2007), Szymczyk Adam (2000), Warzecha Michał (2005)

WALTORNIA

Javůrková Kateřina (2016), Koska Mikuláš (2007), Kozel Petr (2014), Tomaszewski Tadeusz (2003), Tomczyk Krzysztof (2012), Vinklarová Eva (2000)

PUZON

Buchanan Michael (2015), Hajda Tomasz (2007), Konopka Mateusz (2009), Meisner Jarosław (2015), Pietraszko Maciej (1998)

FAGOT

Barański Marek (2002), Cygański-Bolski Kayetan (2021), Front Wojciech (2003), Gemrot Michal (2003)

TUBA

Urbańczyk Jakub (2003)

CYMBAŁY

Anokina Katierina (2005), Zakhariya Mykhailo (2008)

MARIMBA

Olesik Antoni (2016)

WIBRAFON

Pieszka Bartosz (2011)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

INSTRUMENTY PERKUSYJNE

Oleksiak Damian (2014), Olesik Antoni (2012, 2013, 2014), Rubino Simone (2014), Strobel Kai (2019)

TANCERZE

Kowalska Lena (2014), Kozubal Joanna (2021), Perczyński Szymon (2021), Tyszkiewicz Paweł (2014)

CHOREOGRAFOWIE

Leżoń Daniel (2021)

AKTORZY/RECYTACJE

Eckert Grzegorz (2014), Krawczyk Bernard (2003), Misiurkiewicz Krzysztof (2003), Prudło Katarzyna (2014), Saciuk Marta (2015), Stokowska Maria (2003)

REŻYSERZY

Drobniuch Robert (2015), Eckert Grzegorz (2014)

DYRYGENCI

Banaszak Adam (2015), Bokun Jan Jakub (2014), Caldi Massimiliano (2016), Kabara Robert (2014, 2015, 2017), Kudlicki Marek (2018), Metelska Maja (2013), Miedziński Artur (2014), Moś Marek (2015), Stańczyk Jan (2014), Tomasiewicz Maciej (2017, 2018, 2019), Varela Adrián (2017), Zając Agata (2021)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

GOŚCIE FESTIWALU

Accademia Strumentale Italiana: Alberto Rasi – viola da gamba sopranowa, Claudia Pasetto – viola da gamba altowa, André Lislevand – viola da gamba tenorowa, Riccardo Coelati Rama – violone (2019), **Acco Duo**: Marek Andrysek, Jerzy Sieczka (1997), **Affabre** (2012), **Ars Cantus** (2005), **AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy** (2015), Banaszak Adam (2015), Bauer Andrzej (2007), Bavikinas Egidijus (2008), Białko Andrzej (2000), Brachman Karolina (2012), Bręk Jarosław (2001), Burko Serhij (2013), Caldi Massimiliano (2016), **Cantores Minores Wratislavienses**, dyr. Piotr Karpeta (2005), Cieniawa Mariola (1999, 2002, 2005), Długosz Łukasz (2014), Domańska Joanna (2000), Eitmanavičiute Audrone (2006, 2008, 2010, 2011), **Ensemble de Narol** (2006), **Ensemble Solistas de Sevilla** (2004), Gałka Czesław (1997), Gembalski Julian (1997, 1999), Gębski Andrzej (2011), Górzyńska Barbara (2013), Grubich Joachim (1998), Grychtołówna Lidia (1999, 2003), **Guitar 4 Mation**: Martin Schwarz, Martin Wesely, Petr Saidl, Michał Nagy (2003), Herencsár Viktoria (2008), Imiełowska Dorota (2005), **Inter>Camerata** (2014), Jankowska-Borzykowska Katarzyna (2001, 2003, 2011), Januszewska Henryka (1997, 1999), Jasiński Andrzej (1999), Kabara Robert (2002, 2005, 2014), Kasprzak-Łabudziński Mateusz – skrzypce (2018), **Koehne Quartet** (2006), Kozarenko Oleksandr (2002), Koziak Bartosz (2007), **Kwintet Śląskich Kameralistów**: Dariusz Zboch, Jakub Łysik, Jarosław Marzec, Katarzyna Biedrowska, Krzysztof Korzeń (2018), Krawczyk Bernard (1999), Kryger Urszula (1999, 2001, 2003, 2011), Kudlicki Marek (2014), Kulka Konstanty Andrzej (2005, 2011), Kuszpler Ihor (2011), Kwiatkowski Rafał (2007, 2014), Lasota Anna (2015), **Lo Specchio Dei Suoni** (2000), Martinaityte Sabina (2008, 2010, 2011), Michalko Ján Vladimir (2003), Mikalauskas Liudas (2008), Moss Piotr (2014), Ogórkiewicz Maciej (2015), **Oktoich – Chór Męski Cerkwi Prawosławnej Św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu** (2007), Olejniczak Janusz (1998), **Orkiestra Akademii Beethovenowskiej** (2015), **Orkiestra Kameralna „Arcata Stuttgart"** (2009), **Orkiestra Kameralna „Camerata Polonia"**, Marek Kudlicki – dyrygent (2018), **Orkiestra Kameralna „Elizawet" Filharmonii w Kirowogradzie** (2005), **Orkiestra Kameralna w Łucku** (2006), **Orkiestra Kameralna „Sinfonietta Cracovia"** (2002, 2011, 2016), **Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa"** (2013), Orłowiecki Aleksiej (2001), Pasiecznik Natalia (2004), Pasiecznik Olga (2004), Pławner Piotr (2008), Przemyk-Bryła Agnieszka (2012), Pujanek Radosław (2014), Stefańska Elżbieta (2003, 2006), Stompel Józef (1999), Strahl Tomasz (2012), Szabałtina Switłana (2007), Szadrina-Łyczak Olga (2007), Szutko Lidia (2002), Szutko Ostap (2002), Szymański Władysław (2002), **Śląska Orkiestra Kameralna** (2014, 2015), **Tantalus Quartet**: Kristian Anderson, Matthew Cochran, Adam Foster, Stephen Mattingly (2012), **Tercet Bandurzystek Oriana**: Julia Rudnicka, Natalia Hocyk, Neonila Iwanońkiw (2009), Tiszkina Julia (2013), **Trifolium**: Anastasija Arbuzowa, Boshena Korchynska, Krzysztof Firlus, Marek Toporowski (2013), **Trio smyczkowe**: Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Andrzej Gębski – skrzypce, Andrzej Wróbel – wiolonczela (2011), **Trio Śląskie**: Roman Widaszek – klarnet, Tadeusz Tomaszewski – róg, Joanna Domańska – fortepian (2016), Warcaba Andrzej (2013), **Warszawska Grupa Cellonet** (2007), Widaszek Roman (2014), **Wyrostek Marcin i Tango Corazon** (2016), Wysocki Mariusz (2007), Zdunik Marcin (2007), Zdunikowski Adam (2015)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

ZESPOŁY

AcCello Duo: Konrad Merta – akordeon, Piotr Gach – wiolonczela (2012, 2013, 2015), **Acco Classic:** Anna Żelasko, Karol Grzeszczuk (2011), **Acco Classic:** Marcin Szewczyk, Karol Grzeszczuk (2014), **Ad Libitum Duo:** Małgorzata Wojciechowska, Adam Potera (2014), **Airis Quartet:** Aleksandra Czajor – skrzypce, Grażyna Zubik – skrzypce, Natalia Warzecha-Karkus – altówka, Julia Kotarba – wiolonczela (2015, 2016) Aleksandra Czajor – skrzypce, Grażyna Zubik – skrzypce, Malwina Tkaczyk – altówka, Mateusz Mańka – wiolonczela (2019), **Akademicki Chór Politechniki Śląskiej** (1998, 2001), **Akson Duo:** Estera Bąk – akordeon, Dominika Stawińska – saksofon (2006), **Albrecht Q vartett:** Zuzana Paštéková, Anežka Drmolová – skrzypce, Ludmila Hošková – altówka, Katarina Kleinová – wiolonczela (2003), **Amadrums Trio:** Wiktoria Chrobak-Mielec, Rafał Tyliba, Maciej Hałoń (2015), **Appassionato Piano Duo:** Klara Kraj, Dominika Grzybacz – fortepian (2018), **Archetti Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzna** (2017, 2018, 2019, 2020, 2021), **Aris Quartet:** Anna Katharina Wildermuth – skrzypce, Noemi Zipperling – skrzypce, Caspar Vinzens – altówka, Lukas Sieber – wiolonczela (2016), **Ars Antiqua – Zespół Wokalny Warszawskiego Ośrodka Kultury** (1996), **Artis Trio:** Marta Huget-Skiba – skrzypce, Łukasz Frant – wiolonczela, Joanna Galon-Frant – fortepian (2003), **Assasello Quartet:** Rostislav Kojevnikov, Barbara Kuster, Justyna Śliwa, Wolfgang Zamastil (2010), **ButBow Duo:** Konrad Bargieł – wiolonczela, Karol Jabłoński – akordeon (2019), **ChalupkaDuo:** Wojciech Chałupka – saksofon, Przemysław Chałupka – akordeon (2020), **Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Katowicach**, dyr. Czesław Freund (2011), **Chór Kameralny Konserwatorium Muzycznego im. Leoša Janačka w Ostrawie**, dyr. Jiří Slovík (2004), **Chór Męski Dudaryk** (2010), **Con Fisto Quartet:** Anna Skowronek, Aleksandra Tomasińska, Maria Tomala, Małgorzata Smyczyńska (2008), **Cracow Guitar Quartet:** Jadwiga Wołek, Joanna Baran, Łukasz Dobrowolski, Oskar Kozłowski (2011), **Czortet Quartet:** Laura Bukowska, Julia Kołpanowicz, Weronika Skowrońska, Monika Hartmann (2013), **Daroch Trio:** Anna Daroch – skrzypce, Tomasz Daroch – wiolonczela, Maria Daroch – fortepian (2006), **Duet:** Marek Bracha – fortepian, Maciej Frąckiewicz – akordeon (2011), **Duet:** Edith van Dyck – flet, Dobrochna Jachowicz – fortepian (2007), **Duet:** Lidia Futorska – skrzypce, Marianna Humecka – fortepian (2011), **Duet:** Dominika Maszyńska – fortepian, Gabriela Michalak – skrzypce (2015), **Duet:** Elżbieta Mrożek – altówka, Joanna Piszczelok – fortepian (2003), **Duet:** Katarzyna Oleś-Blacha – sopran, Anna Dębowska – fortepian (2004), **Duet:** Sebastian Oroń – saksofon, Michał Dziad – fortepian (2004, 2006), **Duet akordeonowy:** Vojtéch Drnek i David van Coppenolle (2014), **Duet fortepianowy:** Giedre Gabnyte, Birute Bizeviciute (2005), **Duet gitarowy:** Paweł i Timur Iwannikow (2002), **Duet gitarowy:** Agnieszka Kamińska, Rafał Majek (2019), **Duet gitarowy:** Dariusz Kupiński, Jakub Lubina (2004, 2008), **Duet gitarowy:** Alexis Muzurakis, Susana Prieto (2002), **Duet gitarowy:** Anna Pietrzak, Łukasz Pietrzak (2003), **Duet Harf Celtyckich:** Agata Fandri, Zuzana Sawicka (2007), **Duet kameralny Dun Egro:** Grzegorz Krawiec – gitara, Paweł Zalejski – skrzypce (2002), **Duet perkusyjny:** Jagoda Jabłonowska, Michał Żymełka (2007), **Duo Bottesini:** Klaudia Baca – kontrabas, Donata Mżyk – skrzypce (2015, 2016), **Duo Classico:** Małgorzata Organiściak – flet, Andrzej Otremba – gitara (1999), **Duo Milonga:** Aneta Janiszewska – harfa, Konrad Salwiński – akordeon (2009), **Ebonit Quartet:** Alberto Tárraga Alcañiz – saksofon sopranowy, Dineke Nauta – saksofon altowy, Mateusz Pusiewicz – saksofon tenorowy, Paulina Marta Kulesza – saksofon barytonowy (2019), **Five Voluntary Brass:** Ewa Huberová – trąbka, Soňa Nováková – trąbka, Petra Mikesková – waltornia, Jiři Heveri – puzon, Jonáš Harman – tuba (2005), **Fluent Ensemble:** Paweł Janas – akordeon, Wojciech Psiuk – saksofon (2011), **Flut O'Clock:** Ewa Liebchen, Karolina Balińska (2008), **Grand Duo Concertant:** Zoriana Tkaczyk – fortepian, Veaceslav Cernavca – klarnet (2003, 2005), **Hob-Beats Duo:** Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękała – wibrafon, kotły, bęben wielki (2006), **Humi Accordion Band** (2014), **Janáček Chamber Orchestra** (2008), **Jabłoński&Zarzyka Duo:** Karol Jabłoński – akordeon, Piotr Zarzyka – akordeon (2016, 2017), **Janáčkovo Trio:** Jarosław Podzorski – skrzypce, Petr Both – wiolonczela, Lada Myslikovjanová – fortepian (2006), **Janas&Zarzyka Duo:** Kamil Janas – klarnet, Piotr Zarzyka – akordeon (2019), **Kameraliści Krakowscy:** Piotr Tarcholik, Piotr Marciak, Jacek Dumanowski, Konrad Górka (2004), **Kupiński Guitar Duo:** Dariusz Kupiński, Ewa Jabłczyńska (2011), **Kwadrofonik** (2006), **Kwartet Akademos:** Irena Kalinowska-Grohs, Joanna Stelmach, Aleksandra Batog, Danuta Sobik-Ptok (1999, 2001), **Kwartet Dafô:** Justyna Duda, Danuta Augustyn, Kinga Roesler, Anna Armatys (2000), **Kwartet klarnetowy:** Kaja Dubiel, Maksymilian Gruchlik, Łukasz Morawski, Karol Sowa (2013), **Kwartet klarnetowy:** Waldemar Żarów, Michał Jankowski, Tomasz Żymła, Piotr Toruński (2007), **Kwartet Klarnetowy Muzyków NOSPR:** Arkadiusz Adamski, Aleksander Tesarczyk, Zbigniew Kaleta, Maciej Niewiara (1999), **Kwartet Labirynt:** Mychajło Korsun – domra, Andrij Kuź – domra, Jewgienij Hryban – akordeon, Serhij Niefiedow – bałałajka, kontrabas (2016), **Kwartet Saksofonowy:** Małgorzata Jakubska, Piotr Wyszogrodzki, Artur Motyka, Piotr Bobola (2002), **Kwartet saksofonowy Kajastrakossta:** Natalia Astramowicz, Dominika Stawińska, Tomasz Kajkowski, Rafał Kos (2007), **Kwartet Smyczkowy Akademos:** Anna Rechlewicz, Joanna Bogiel, Aleksandra Batog, Danuta Sobik-Ptok (2006),

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

Kwartet smyczkowy Cracovia: Renata Michałek, Małgorzata Szuba, Michał Ferens, Tomasz Błaszczak (1998), **Lutosławski Duo:** Emilia Sitarz – fortepian, Bartłomiej Wąsik – fortepian (2006), **MagDuś Duo:** Bartłomiej Duś – saksofon, Magdalena Duś – fortepian (2017, 2018, 2019), **Mandala Guitar Quartet:** Ziemowit Bućko, Marcin Kuźniar, Dariusz Lampkowski, Theo Migeon (2015), **Molte Voci Organ Duo**: Barbara Lorenc – organy, Ewelina Bachul – organy (2017), **Mysterious Duo:** Paweł Janas – akordeon, Maciej Frąckiewicz – akordeon (2013), **New Music String Quartet:** Patrycja Stępień, Marta Jabłońska, Karalina Orsik-Sauter, Filip Syska (2011) Katarzyna Gluza, Paulina Marcisz, Karalina Orsik-Sauter, Dominika Szczypka (2018), **Oktet wokalny Octava** (2009), **Orkiestra Akademii Beethovenowskiej** (2013), **Orkiestra Dechová Harmonie** (2010), **Orkiestra Historyczna {oh!}** (2012), **Orkiestra Kameralna Inter>Camerata** (2014), **Orkiestra Kameralna Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. Im. Karola Szymanowskiego w Katowicach** (2014), **Piano Duo:** Ani i Nia Sulkhanishvili (2015), **PNEUMA:** Ksenija Komljenović, Mitya Nilov, Antek Olesik, Peter White, Damian Oleksiak – instr. perkusyjne (2021), **PolMon Duo:** Alicja Miruk-Mirska – skrzypce, Ichin Nyamaa – fortepian (2016, 2017), **Polish Soloists Octet:** Celina Kotz, Sebastian Czaja, Sulamita Ślubowska, Zuzanna Budzyńska – skrzypce, Mateusz Doniec, Anna Krzyżak – altówki, Krystyna Wiśniewska, Jan Lewandowski – wiolonczele (2020), **Polish Soloists Quintet:** Sebastian Czaja, Sulamita Ślubowska – skrzypce, Anna Krzyżak – altówka, Jan Lewandowski, Krystyna Wiśniewska – wiolonczele (2020, 2021), **Polish Soloists String Orchestra** (2019), **Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO** (2017), **Quatro Clarinetti AM Katowice:** Michał Urbańczyk, Grzegorz Tobis, Szymon Fortuna, Piotr Wybraniec (2011), **Sentire Trio:** Justyna Matusik – flet, Beata Urbanek – wiolonczela, Dominik Wania – fortepian (2004), **Sinfonia Iuventus** (2010), **Sinfonietta Cracovia** (2010, 2011, 2016), **Sonos Kwartet:** Małgorzata Hlawsa – flet, Marcin Sidor – skrzypce, Ewa Sidor – altówka, Joanna Urbańska-Mikszta – wiolonczela (2014), **St. Petersburg Cello Ensemble**, kier. Dmitry Eremin (2011), **Symetrio:** Krystian Saciłowski, Adam Potera, Marcin Jabłoński – akordeony (2014, 2015) + Jakub Kotowicz – instrumenty perkusyjne (2019, 2020), **Śląska Orkiestra Kameralna** (2014, 2017), **Śląski Oktet Gitarowy** (2012), **The Flaneurs Piano Trio:** Jagoda Prucnal – skrzypce, Jacek Podgórski – wiolonczela, Mateusz Zubik – fortepian (2018), **The Whoop Group:** Jakub Muras – saksofon sopranowy, Mateusz Dobosz – saksofon altowy, Krzysztof Koszowski – saksofon tenorowy, Szymon Zawodny – saksofon barytonowy (2020), **Trefon Gmyrek DUO:** Maria Gmyrek – saksofon, Wojciech Trefon – harfa (2017, 2018), **Trio:** Dominik Wania, Paweł Dobrowolski, Tomasz Kupiec (2008), **Trio AdAstra:** Anna Szabelka – skrzypce, Łukasz Frant – wiolonczela, Joanna Galon-Frant – fortepian (2011), **Trio Akordeonowe Ars Harmonica:** Daniel Lis, Piotr Chołołowicz, Piotr Biazik (1998), **Trio bassethornowe:** Roman Widaszek, Bogdan Ocieszak, Paweł Krauzowicz (2006), **Trio Fletowe:** Łucja Nowacka, Marek Kokowski, Barbara Okińczyc (2008), **Trio Fletowe:** Šárka Vlčková, Stanislava Bindorová, Dagmar Kořenková (2002), **Trio Fletowe Esprit:** Agnieszka Dziubanek, Aldona Śmietana, Michał Rosiak (2001), **Trio Fortepianowe As-SAI:** Sławomira Wilga, Anna Banaś, Izabela Wilga (2021), **Trio Fortepianowe Classic:** Petr Grabovský, Krystian Danel, Alexandr Starý (2001), **Trio Fortepianowe MK3:** Marcin Król, Michał Kiska, Milena Kędra (2000), **Trio Gitarowe Scatovitz:** Emilia Szeruga, Marcin Maślak, Piotr Mesjasz (2009), **Trio Grazioso:** Joana Gedmintaité – sopran, Viktoria Zabrodaité – flet, Vilma Rindzevičiūte – fortepian (2007), **Trio instrumentalne Nazar:** Aleksander Tyrała – skrzypce, Konrad Ligas – akordeon, Mateusz Grzybek – kontrabas (2009), **Trio JKO:** Ellen Klodová – skrzypce, Ondřej Janča – klarnet, Jakub Šotkovský – fortepian, **Trio kameralne:** Paulina Soboń – flet, Emil Trepka – obój, Jakub Stachura – fortepian (2019), **Trio Klarnetowe:** Ireneusz Kowalski, Tomasz Suchara, Jarosław Śmietana (1997), **Trio Legend:** Krzysztof Katana – skrzypce, Monika Krasicka-Gajownik – wiolonczela, Agnieszka Zahaczewska-Książek – fortepian (2020), **Trio Melankolik:** Paweł Kukliński – skrzypce, Tadeusz Samerek – wiolonczela, Magdalena Darska-Szpakiewicz – fortepian (1998), **Trio Polskie:** Sebastian Gugała – skrzypce, Arkadiusz Dobrowolski – wiolonczela, Marcin Sikorski – fortepian (2000), **Trio smyczkowe:** Anna Maria Staśkiewicz, Katarzyna Budnik-Gałązka, Marcin Zdunik (2012); **Trio stroikowe:** Anna Kudala, Katarzyna Pala, Grzegorz Popławski (2013), **Trio Stroikowe:** Adam Stachula, Robert Gudaja, Wojciech Front (2003), **Trio Stroikowe Capelli Cracoviensis:** Marek Mleczko, Roman Widaszek, Paweł Solecki (1998), Trio Trevoce: Júlia Burášová – flet, Paulína Stykom – altówka, Daniela Szeghö – wiolonczela (2009), **TWOgether Duo:** Magdalena Bojanowicz – wiolonczela, Maciej Frąckiewicz – akordeon (2017), **U-Trio:** Ostap Szutko – skrzypce, Olga Krywcowa – wiolonczela, Natalia Tolmachowa – fortepian (2003), **Wienner Kammermusikgruppe:** Kirill Maximov – skrzypce, Natalia Bińkowska – altówka, Marta Potulska – altówka, Marilies Guschlbauer – wiolonczela, Bas Jongen – wiolonczela (2013), **Vivo Trio:** Magdalena Kling – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Katarzyna Kling – fortepian (2004), **Wokaliści z lwowskiej Akademii Muzycznej**, kier. Ihor Kuszpler (2011), **Zespół Akordeonowy z Ostrawy** (2011), **Zespół Ukraińskich Instrumentów Ludowych „Zbyranka"** (2004), **Zespół Wokalny Centrum Kształcenia Inżynierskiego Politechniki Śląskiej w Rybniku** (1998), **Zoria Trio:** Elżbieta Rychwalska – wiolonczela, Bartłomiej Dobrowolski – klarnet, Urszula Barnaś – fortepian (2017)

UCZESTNICY FESTIWALI MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

PIANIŚCI – KAMERALIŚCI

Badnaříková Regina (2015), Barańska Jadwiga (2003), Biegas Grzegorz (2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2019, 2021), Biel Michał (2013, 2014), Bies Tymoteusz (2017), Červenáková Irena (2014), Chodacki Aleksander (2019, 2020), Ciepierska (Suchanek) Bogusława (2009, 2013, 2016, 2017), Czaicka Anna (2012), Danczowska Justyna (2011, 2012), Daroch Maria (2006), Daszkiewicz Elżbieta (2006), Drabczyk Teresa (2006), Duś Magdalena (2019), Eitmanavičiūté Audrone (2009), Farana Adam (2016, 2018), Gaál Tomáš (2008), Galon-Frant Joanna (2004), Greń Adam (2013, 2015), Hirasawa Maki (2007), Holeksa Hanna (2007), Janík Jiří (2015), Jungiewicz Andrzej (2007, 2008, 2009, 2012), Kačmárová Daniela (2012), Kęska Gajusz (2009, 2010), Konopelska Małgorzata (2003), Kopczyński Piotr (2015), Krupa Joanna (2021), Kubas Joanna (2014), Lasatowicz Mateusz (2005), Łypecka Marija (2007), Makowska Katarzyna (2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009, 2012, 2014, 2015), Maksymiuk Jacek (2006, 2008), Malorny-Konopka Mirella (2014, 2016, 2018, 2019), Mansarlińska Halina (2005, 2006, 2008), Marat Robert (2008, 2009, 2012, 2013, 2015), Mogiła Marcin (2016), Nawrocki Sebastian (2018, 2019), Niedziela (Podsiedlik) Dagmara (2003, 2004, 2017, 2021), Noras Dariusz (2017, 2019), Obońska Irmina (2003), Paras Anna (2003), Pažický Petr (2004), Piszczelok Joanna (2012, 2013), Prysak Marcin (2017), Rak Jaryna (2009), Rogala Adam (2018), Rzeszutek Katarzyna (2003, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019), Sidulska-Zawierucha Dorota (2004), Sikorski Marcin (2003, 2009), Slavíček Stanislav (2018), Słapiński Maciej (2017), Stanienda Krzysztof (2017), Steczek Joanna (2004, 2006, 2008, 2009, 2012, 2013, 2015), Stysz Wojciech (2003, 2004, 2007, 2009, 2013), Świtała Agnieszka (2004), Wilga (Warcaba) Małgorzata (2016, 2018, 2019), Zathey Joanna (2008), Zaworski Radosław (2018)

PRELEGENCI

Adamowski Juliusz, Barwinek Bartłomiej, Brewińska Grażyna, Bula Karol, Ćwiek Katarzyna, Dyżewski Marek, Ekiert Janusz, Gieburowska Bożena, Gowarzewska Regina, Gruszka Alina, Iwan Aneta, Jeruzal-Kupczak Małgorzata, Kafel Ewa, Kański Józef, Konieczna Aleksandra, Kotyl Alicja, Makosz Jadwiga, Malke Artur, Markiewicz Leon, Matlak Magdalena, Mentel Janusz, Migocz Izabela, Moll-Gerlich Lilianna, Nosal Marek, Nowok-Zych Agnieszka, Pawlik-Żmudzińska Ewa, Pikul Andrzej, Pilarski Bohdan, Przytuła Alicja, Rozlach Adam, Rudzka-Kurdyś Aleksandra, Schmidt Andrzej, Sobierajski Paweł (ks.), Sczendzina Wiesława, Suchanek Maria Teresa, Szczyrba Agata, Toporowski Marek, Walczak Wojciech, Woźniakowska Anna, Zawierucha Dorota, Zborowski Andrzej

ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE

Bembinow Miłosz (2019), Górecki Mikołaj (2016), Konowalski Benedykt (2016), Kowalska-Lasoń Justyna (2015), Moss Piotr (2014), Pawłowski Kamil (2014), Scheller Przemysław (2020), Szczotka Przemysław (2018), Zych Wojciech Ziemowit (2019)

Organizator festiwalu:
Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek,
Dział Edukacji Muzycznej
Katowice, pl. Sejmu Śląskiego 2

miasto-ogrodow.eu
facebook.com/2016katowice

Kierownictwo artystyczne:
Ewa Kafel

KATOWICE Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek | Dział Edukacji Muzycznej

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego | Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat honorowy Wiceprezesa Rady Ministrów,
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
prof. dr hab. Piotra Glińskiego

Patronat
honorowy Prezydenta
Miasta Katowice
Marcina Krupy

Patronat medialny:

polmic.pl | COMTV PRODUKCJA TV I FILMOWA | MIESIĘCZNIK ŚLĄSKI ŚLĄSK | GOŚĆ NIEDZIELNY | MojeKatowice.pl | silesia kultura.pl

miasto-ogrodow.eu
facebook.com/2016katowice