

XIX ŚLĄSKIE DNI MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

Fundusz
Promocji Kultury
program Zamówienia
Kompozytorskie

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Instytut muzyki i tańca



Organizatorzy festiwalu:



Partnerzy:



XIX ŚLĄSKIE DNI MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

Koncert kameralny

3 grudnia (czwartek), godz. 19 / transmisja online
(Facebook, YouTube Związku Kompozytorów Polskich Oddział Katowice
i Katowice Miasto Ogrodów)

Wykonawcy:

MagDuś Duo:

Bartłomiej Duś - saksofon

Magdalena Duś - fortepian

Przemysław Scheller, Stanisław Bromboszcz - elektronika

Agnieszka Nowok-Zych - prowadzenie koncertu

Program:


Piet Swerts - *Klonos* na saksofon altowy i fortepian

Przemysław Szczotka - *Simbiosis* na saksofon altowy i fortepian

Edison Denisow - Sonata na saksofon altowy i fortepian

Stanisław Bromboszcz - *Monodram* na saksofon barytonowy i elektronikę
(prawykonanie)*

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca


*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

TWÓRCA



Stanisław Bromboszcz - kompozytor, elektronika

Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w klasie fortepianu Ireny Rolanowskiej. Studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - klasa kompozycji prof. Eugeniusza Knapika, klasa fortepianu prof. Józefa Stompla - oraz w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie - klasa kompozycji prof. Caspara Johannes Waltera, klasa fortepianu prof. Nicolasa Hodgesa.

Autor muzyki instrumentalnej, kameralnej i elektronicznej. Jako pianista angażuje się w wykonania muzyki współczesnej, istotną część jego repertuaru stanowią utwory kompozytorów XX wieku. Występował z takimi zespołami jak: AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Orkiestra Muzyki Nowej, Filharmonia Dolnośląska, Filharmonia Śląska, Stirling Ensemble Stuttgart.

Laureat konkursów pianistycznych i kompozytorskich, m.in. XI Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2007), 8th International Tokyo Competition for Chamber Music Composition (2003).

Jako kompozytor prezentował swoje utwory m.in. na festiwalach: Ostrawskie Dni Nowej Muzyki (Czechy, 2000), New Music Festival (Louisville, USA, 2003), Warszawska Jesień (2009, 2012), Festiwal Prawykonarów (Katowice, 2009, 2015).

Prowadzi działalność pedagogiczną. Jest zatrudniony w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na stanowisku adiunkta.

WYKONAWCY



Przemysław Scheller - elektronika

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kompozycji Aleksandra Lasonia oraz Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse w Lyonie w klasie Philippe'a Hurela i Michele Tadiniego. W 2018 r. uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych pod kierunkiem Jarosława Mamczarskiego jako promotora. Pracuje na stanowisku adiunkta w katowickiej Akademii Muzycznej oraz na Uniwersytecie Śląskim, skupiając się głównie na muzyce elektroakustycznej.

Uzyskał liczne nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, a także stypendia Ensemble musikFabrik, centrum naukowo-dydaktycznego Tempo Reale we Florencji oraz programu „Młoda Polska”. Kilka razy otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Gra na instrumentach etnicznych. Główny obszar jego zainteresowań stanowią muzyka elektroakustyczna i kameralna. Eksploruje na tym gruncie rozmaite idee, stosując nietypową instrumentację, tofonię, elementy interaktywne i multimedialne. Jego utwory są wydawane przez Lyon & Healy Publications w Chicago.

WYKONAWCY

MagDuś Duo:

Bartłomiej Duś - saksofon

Magdalena Duś - fortepian

Zespół rozpoczął działalność w 2012 r. Wkrótce otrzymał II nagrodę w 18. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2013) i II lokatę w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weronie (2014). W 2014 r. ukazał się debiutancki album formacji pt. *Malinconico*, zawierający utwory francuskich kompozytorów XX wieku (wyd. Classic Clips). W sezonie 2017/2018 duet był objęty rezydencją artystyczną przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”. Wspólnie z kompozytorami zespół rozwija także repertuar muzyki współczesnej, czego efektem są utwory kameralne Wojciecha Ziemowita Zycha (*Trajektoria afektywna*), Przemysława Szczotki (*Simbiosis*) oraz podwójny koncert na saksofon, fortepian i orkiestrę *Aistethikos* Hanny Kulenty. Ostatnia z wymienionych kompozycji we wrześniu 2020 r. została nagrana przez MagDuś Duo oraz francuską Orchestre Padeloup pod batutą Marzeny Diakun w Philharmonie de Paris. Wydanie płyty przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne planowane jest na styczeń 2021 r.



WYKONAWCY

Bartłomiej Duś

Polski saksofonista cieszący się międzynarodową renomą. Prowadzi klasę saksofonu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Bernarda Steuera i został wyróżniony medalem Primus Inter Pares. Jest również absolwentem Konserwatorium Paryskiego (CNSMDP) w klasie Claude'a Delangle'a i Konserwatorium w Wersalu w klasie Vincenta Davida. W 2019 r. uzyskał tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych.

Zasłynął jako laureat licznych konkursów o randze międzynarodowej. Otrzymał m.in.: I nagrodę i Złoty Medal w Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2009), I lokatę w Konkursie Hülsta Woodwinds w Münster (2011), II miejsce w Konkursie Saksofonowym w Słowenii (2011), III lokatę i nagrodę publiczności w Konkursie Aeolus w Düsseldorfie (2012) oraz Grand Prix i nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koncercie Roku 2012 w ramach Festiwalu Sztuki Młodych w Poznaniu. Ponadto uzyskał stypendia Ministra Kultury, rządu francuskiego i programu „Młoda Polska”.

Jako solista występował m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Muzyki Nowej, Düsseldorfer Symphoniker, Staatsorchester Rheinische Philharmonie czy Słoweńską Narodową Orkiestrą Kameralną. Koncertował podczas międzynarodowych festiwali, takich jak Festiwal Prawykonawców w Katowicach, Warszawska Jesień, Vienna Saxfest, Summerwinds Münsterland, Mładá Praha, Festisax, Jeunesses Musicales, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich czy Festiwal Muzyki Kameralnej w Petersburgu.

Współpracując z wieloma polskimi kompozytorami, artysta ma ogromny wkład w rozwój najnowszej literatury saksofonowej (m.in. koncerty saksofonowe Marcela Chyrzyńskiego, Macieja Jabłońskiego, Aleksandra Nowaka i Tomasza Jakuba Opałki). W 2017 r. dokonał transkrypcji na saksofon sopranowy *Koncertu na flet i orkiestrę* Krzysztofa Pendereckiego, co spotkało się z uznaniem samego twórcy, a w 2019 r. był wykonawcą premierowego nagrania utworu, wydane go przez wytwórnię DUX.



Magdalena Duś

Wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach, którą w 2006 r. ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu prof. Hanny Kryjak oraz w klasie kameralistyki prof. Urszuli Stańczyk i prof. Krystyny Słobodnik.

W latach 2007-2018 otrzymała kilkadziesiąt nagród i wyróżnień dla pianisty-akompaniatora na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, w tym Nagrodę Indywidualną Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce. W roli pianisty-kameralisty występowała na licznych festiwalach, m.in. Kolory Polski, Wszystkie Mazurki Świata, Plus pour la Culture w Luksemburgu, Summerwinds Münsterland w Niemczech, St Petersburg International Festival, Saxfest w Wiedniu, ArtenetrA we Francji. Współpracowała z fundacjami „Młoda Muzyka Śląska” i „Cultura Animi” oraz ze stowarzyszeniami artystycznymi „Uwagi wARTE” i „Zdolni do Wszystkiego”.

Spotkanie z klarnecistą Arkadiuszem Adamskim oraz wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem zaowocowało w 2015 r. nagraniem płyty z utworami kameralnymi Johanna Brahmsa dla wydawnictwa DUX. Od 2017 r. współpracuje z oboistą, profesorem Konserwatorium Paryskiego Davidem Walterem, m.in. jako pianista-korepetytor podczas kursów mistrzowskich; w 2018 r. nagrali wspólnie płytę wydaną przez DUX pt. *Éclats romantiques*, na której znalazły się utwory kameralne w aranżacji na obój i fortepian, m.in. słynna skrzypcowa sonata Césara Francka. Jest zapraszana do udziału w projektach z wieloma zagranicznymi solistami, takimi jak: Tomoko Akasaka, Christoph Hartmann, Christian Hommel, Michael Kofler, János Bálint, Florent Héau, Wenzel Fuchs, Arno Bornkamp, Vincent David.

ZAPOWIEDŹ KONCERTU

Dział Edukacji Muzycznej Miasta Ogrodów ma przyjemność zaprosić entuzjastów muzyki najnowszej do wysłuchania pierwszego wykonania utworu Stanisława Bromboszcza pt. *Monodram*, przeznaczonego na saksofon barytonowy i warstwę elektroniczną.

Utwór powstał z myślą o **Bartłomieju Dusiu**, znakomitym wirtuozie gry na wszystkich odmianach saksofonu - od sopranowego do basowego. Jego repertuar od lat obejmuje zarówno oryginalną literaturę saksofonową, transkrypcje utworów skrzypcowych, fortepianowych i orkiestrowych (m.in. Szymanowskiego, Debussy'ego, Francka, Prokofiewa), jak i najnowsze dzieła wykorzystujące techniki zadęcia wypracowane przez najwybitniejszych współczesnych saksofonistów. Współpracując z wieloma polskimi kompozytorami, w ciągu niespełna 10 lat swojej zawodowej kariery Bartłomiej Duś przyczynił się do wzbogacenia literatury saksofonowej. Nowe utwory dedykowali mu: Marcel Chyrzyński, Maciej Jabłoński, Aleksander Nowak, Tomasz Jakub Opałka. W 2017 r. Duś dokonał transkrypcji na saksofon sopranowy *Koncertu na flet i orkiestrę* Krzysztofa Pendereckiego, w roku ubiegłym podjął się prawykonania kompozycji Wojciecha Ziemowita Zycha *Trajektoria afektywna*, prezentując przy tej okazji rzadko używany saksofon basowy, a w bieżącym wraz z Magdaleną Duś wziął udział w prawykonaniu utworu na saksofon sopranowy, fortepian i orkiestrę smyczkową *Aisthētikos* Hanny Kulenty.

Twórca *Monodramu* - **Stanisław Bromboszcz** - jest absolwentem klasy kompozycji prowadzonej przez prof. Eugeniusza Knapika oraz klasy fortepianu - przez prof. Józefa Stompla w katowickiej Akademii Muzycznej, w której obecnie prowadzi działalność pedagogiczną, zatrudniony na stanowisku adiunkta. W obu wspomnianych specjalnościach Bromboszcz kształcił się także w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie. Jako pianista angażuje się w wykonania muzyki współczesnej, współpracując przy tym z zespołami aktywnymi na tejże niwie. Jest laureatem dwóch konkursów skupionych na współczesnej muzyce kameralnej - wykonawczego w Krakowie (2007) i kompozytorskiego w Tokio (2003). Jako kompozytor Bromboszcz dał się poznać także na kilku międzynarodowych festiwalach muzyki nowej. Jego utwory wykonywane były podczas Ostrawskich Dni Nowej Muzyki, New Music Festival w Louisville (USA), festiwalu „Muzyka w zabytkowych wnętrzach i kościołach Księstwa Nyskiego”, Giornate della Percussione w Fermo (Włochy), na festiwalu „Warszawska Jesień”, Sounds New Contemporary Music Festival w Canterbury (Wielka Brytania) m.in. przez Śląską Orkiestrę Kameralną, Orkiestrę Muzyki Nowej, Ensemble Intercontemporain.

Koncepcja Monodramu zasadza się na współistnieniu i przenikaniu trzech muzycznych „środowisk” - dźwiękowego „monologu” wydobywanego w czasie rzeczywistym i w sposób naturalny z instrumentu (Bartłomiej Duś na saksofonie barytonowym), równolegle aktywowanych procesów sterujących brzmieniem zaprogramowanych na komputerze oraz ścieżki dźwiękowej wcześniej przygotowanej jako trwałe element, niezmienny w każdym wykonaniu dzieła. Nad aparaturą czuwać będzie sam kompozytor i **Przemysław Scheller**, również specjalista w dziedzinie muzyki elektronicznej. Biorąc pod uwagę doświadczenie i klasę wykonawców oraz pomysłowość twórcy, można spodziewać się fascynującego rezultatu.

Nowa kompozycja Stanisława Bromboszcza powstała w ramach programu „**Zamówienia kompozytorskie**” dotowanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Jest to już 9. edycja tego programu; co roku powstaje dzięki jego wsparciu około 100 nowych dzieł. Dotacja pozwala sfinansować honoraria kompozytora, koszty prawykonania i rejestracji. Nagranie dzieła (umieszczone w sieci, w zbiorach Narodowego Instytutu Audiowizualnego) służy do jego oceny i jako wzorzec do ewentualnych kolejnych wykonań utworu, natomiast materiały nutowe udostępniane są organizatorom życia muzycznego przez 3 lata nieodpłatnie (bez ponoszenia kosztów z tytułu praw autorskich i wydawniczych), co przyczynia się do zwiększenia udziału muzyki najnowszej i szerokiego kręgu twórców (działających także w sferze muzyki jazzowej i jej pokrewnej) w wydarzeniach kulturalnych. Program „Zamówienia kompozytorskie” przyczynia się także do popularyzacji nowych mediów i technologii w procesie twórczym i odbiorczym muzyki oraz do wykorzystania nowych dzieł w procesie kształtowania wrażliwości estetycznej młodego pokolenia. Stanisław Bromboszcz już czterokrotnie zapraszany był do uczestnictwa w programie „Zamówienia kompozytorskie”, ostatni raz w latach 2018/2019, kiedy to w ramach Śląskich Dni Muzyki Współczesnej dokonano prawykonania jego utworu pt. *Solaris / pejzaże / parafrazy*.

3 grudnia 2020 r. podczas transmisji koncertu na kanałach Facebook i YouTube Związku Kompozytorów Polskich Oddział Katowice oraz Katowice Miasto Ogrodów - Instytucji Kultury im. Krystyny Bochenek **Bartłomiej Duś** obok dzieła Stanisława Bromboszcza wykona także trzy kompozycje na saksofonie altowym - *Klonos* Pieta Swertsza, *Symbiosis* Przemysława Szczotki oraz *Sonatę* Edisona Denisowa. We wszystkich tych trzech utworach towarzyszyć mu będzie na fortepianie Magdalena Duś - stała partnerka artystyczna, a prywatnie małżonka saksofonisty.

Aleksandra Konieczna



miasto-ogrodow.eu
facebook.com/2016katowice