



Świat z góry / Perspektywa powietrzna
– technika malarska, która służy zwiększeniu iluzji głębi.

*Obraz VALERIJA TERESHKO (13 lat) z Brzostowicy
Wielkiej (BIAŁORUŚ). Dzięki uprzejmości galerii i ośrodka
plastycznej twórczości dziecka w Toruniu*



Katowice Miasto Ogrodów

Projekt: Future Artist – Pamiętniki Nomadów

miasto-ogrodowe.eu
fb.com/groups/FAjakFutureArtist

Zadanie twórcze 3/2022

Spełniliśmy marzenie wielu pokoleń ludzi i możemy podróżować w przestrzeni. Wynaleźliśmy balony, zeppelin, samoloty, drony, paratnie i statki kosmiczne. Jak widzimy świat z góry? Perspektywa jest sposobem przedstawienia trójwymiarowego, otaczającego nas świata na płaskiej powierzchni płótna czy papieru. Zobacz obraz na pierwszej stronie. Na pracy Waszego kolegi z Białorusi najbliższe budynki częściowo zasłaniają dalsze i są coraz mniejsze. Taki zabieg daje wrażenie głębi. Tę technikę tworzenia trójwymiaru na płaskiej przestrzeni artyści nazywają PERSPEKTYWĄ KULISOWĄ. Jej mistrzami byli nasi najdawniejsi przodkowie – prehistoryczni twórcy obrazów naskalnych w jaskiniach.

Zadanie dla Ciebie:

Zobacz pracę baśniowej podróży chłopca na skrzydłach ptaka. To dzieło VALERIJA TERESHKO.

Przygotuj dużą kartkę białego papieru, ołówek, farby plakatowe oraz pędzle. Wyobraź sobie najpiękniejsze miejsce, które odwiedziłeś w życiu. Wróć tam na chwilę w swojej wyobraźni. Teraz namaluj pejzaż tego miejsca, pamiętając, żeby malować to, co bliżej duże i dobrze widoczne, a to, co dalej przysłonięte i małe. Mogą to być góry, morze a może widok miasta zwiedzanego podczas wakacji. Możesz najpierw zrobić szkic, a potem wypełnić go barwami. Pamiętaj, że możesz mieszać kolory.

Zadanie dla rodzica / nauczyciela / opiekuna:

Wykonaj zdjęcie/a gotowych prac dzieci/dziecka i prześlij na adres: ewa.kokot@miasto-ogrodowe.eu.

Zobaczcie wspólnie kolekcję waszych wakacyjnych zdjęć z najpiękniejszych miejsc w Polsce, Europie i na świecie. Zrelaksujcie się razem w tym trudnym czasie. Zobaczcie też wspólnie zwiastun filmu „Królestwo” – najpiękniejszego filmu przyrodniczego ostatnich lat <https://bit.ly/KROLESTWO>

Opracowanie: Ewa Kokot – koordynator projektu Future Artist – Pamiętniki Nomadów

Oprawa graficzna: Jacek Zygmunt

