

Regulamin przesłuchań dla zespołów muzycznych do projektu **Dzielnica Brzmi Dobrze**

***Dzielnica Brzmi Dobrze** to projekt skierowany do młodych, początkujących zespołów muzycznych z Katowic. W drodze konkursu wybranych zostanie maksymalnie 5 zwycięskich zespołów, które otrzymają patronat Katowice Miasto Muzyki UNESCO.*

I. Organizator

Organizatorem przesłuchań do projektu **Dzielnica Brzmi Dobrze** jest Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek

II. Cel.

Celem projektu jest wsparcie grupy muzycznych związanych z miastem, utożsamiających się z nim i reprezentujących konkretne dzielnice Katowic. Dla nich także uruchomiony zostanie szereg działań aktywizujących, w tym warsztaty, koncerty, nagrania w studiu, nagrania video. Zespoły otrzymają również dostęp sali prób (wyposażonej w backline i nagłośnienie, dostępnej 24 godz./dobę). Jest to działanie na rzecz rozwoju kariery muzycznej, której gradacja przebiega od dzielnic miasta po karierę ogólnopolską i docelowo ogólnoswiatową. Nad wybranymi zespołami Katowice Miasto Muzyki UNESCO obejmie patronat, co wiąże się z realizacją kampanii promującej zespół.

III. Uczestnicy konkursu

W konkursie mogą wziąć udział początkujące* zespoły** z Katowic, reprezentujące konkretną dzielnicę miasta.

IV. Forma konkursu:

I ETAP – pre-selekcja

W pierwszym etapie konkursu należy wysłać zgłoszenie w formie materiału wideo (maksymalnie 5 min.) na skrzynkę poczty elektronicznej organizatora: dbd@miastoogrodow.eu.

Forma rejestracji jest dowolna (np. nagranie można zarejestrować za pomocą telefonu).

Tytuł maila: Nazwa zespołu / dzielnica.

W treści maila należy zawrzeć informację, którą dzielnicę Katowic reprezentuje zespół, a także wyjaśnić charakter tego powiązania oraz dołączyć krótki opis zespołu dot. wykonywanej muzyki, składu formacji, dotychczasowej działalności.

Materiał wideo musi prezentować przynajmniej jeden utwór muzyczny (autorski utwór zespołu), może zawierać również krótką prezentację zespołu. Zgłoszenia należy wysyłać do **20 marca 2019 r.**

Na podstawie wysłanych zgłoszeń organizator, wybierze zespoły, które przejdą do drugiego etapu konkursu. O zakwalifikowaniu się do II etapu i udziale w przesłuchaniach zespoły zostaną poinformowane mailowo, najpóźniej do **27 marca 2019 r.**

II ETAP – przesłuchania

Podczas przesłuchań zespoły zaprezentują dwa utwory przed jury, składającym się z profesjonalnych muzyków, docenianych na polskim rynku muzycznym.

Miejsce przesłuchań: Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek – sala koncertowa.

Data: 7 kwietnia 2019 r.

Szczegóły dotyczące harmonogramu zostaną podane zespołom mailowo, przed przesłuchaniami.

Spośród zespołów, które zaprezentują się jurorom w drugim etapie konkursu, komisja wybierze

maksymalnie **5 zwycięskich zespołów**.

V. Co zyskujesz?

Zespoły, które pomyślnie przejdą oba etapy konkursu: pre-selekcję oraz przesłuchania, zostaną objęte dwuletnim programem wsparcia, obejmującym m.in. uczestnictwo w warsztatach muzycznych i okołomuzycznych, prowadzonych przez profesjonalistów z branży muzycznej. Zwycięzców czekają również nagrania w studiu, sesje zdjęciowe, nagrania wideo, wydawnictwa płytowe i koncerty. Zespoły otrzymają również dostęp do sali prób (wyposażonej w backline i nagłośnienie). Ponadto zwycięzcy wystąpią na zorganizowanych przez KMO koncertach urodzinowych Kocham Katowice (wrzesień 2019 r.). Nad laureatami Katowice Miasto Muzyki UNESCO obejmie patronat, co wiąże się z realizacją kampanii promującej zespół.

VI. Informacje techniczne dotyczące II etapu konkursu – przesłuchania.

1. Podczas przesłuchań organizator zapewnia jeden zestaw backline, z którego korzystać będą wszystkie zespoły. W skład backline'u wchodzi: zestaw perkusyjny z talerzami (perkusiści mogą przynieść swój werbel), stage piano, wzmacniacz basowy, dwa wzmacniacze gitarowe, trzy mikrofony wokalne.
2. Każdy zespół ma 15 minut na prezentację (wraz z montażem na scenie).
3. Organizator zapewnia pełne nagłośnienie występu, obsługę techniczną oraz realizatora dźwięku.
4. Występy wszystkich zespołów są realizowane i obsługiwane tylko i wyłącznie przez realizatora dźwięku i obsługę techniczną zapewnioną przez organizatora.
5. Organizator zapewnia rejestrację wideo wszystkich występów.

VII. Postanowienia związane z prawami autorskimi i ochroną wizerunku

1. Osoby biorące udział w przesłuchaniach wyrażają zgodę na udostępnienie i wykorzystanie swojego wizerunku (indywidualnie oraz w ramach zespołu) dla potrzeb związanych z dokumentacją i promocją projektu Dzielnica Brzmi Dobrze bez prawa do wynagrodzenia z tego tytułu.
2. Zgłoszenie do projektu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych zgłaszanego zespołu zgodnie z ustawą o Ochronie Danych Osobowych (Dz.U.Nr.133 pozycja 883).
3. Dane przetwarzane będą wyłącznie na potrzeby związane z projektem. Administratorem danych jest organizator. Zgodnie z art. 32 ustawy o ochronie danych uczestnikowi przysługuje min. prawo do żądania informacji o celu, zakresie i sposobie przetwarzania jego danych osobowych, dostępu do danych osobowych, żądania uzupełniania, uaktualnienia, zmieniania tych danych, otrzymywania informacji o udostępnianiu jego danych osobowych wskazanym podmiotom.
4. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich prezentowanych utworów ponosi zespół, który jednocześnie zobowiązuje się do pokrycia wszelkich kosztów z tego wynikających oraz uzyskania zgód i zezwoleń w tym zakresie.

VIII. Postanowienia końcowe.

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w regulaminie.
2. Wszystkie kwestie sporne rozstrzyga organizator konkursu.
3. Zgłoszenie udziału w konkursie jest jednocześnie wyrażeniem zgody na postanowienia niniejszego regulaminu.

* Za początkujące uznaje się zespoły, które nie są i nie były do tej pory związane z żadną wytwórnią muzyczną i nie mają na swoim koncie wydawnictwa płytowego.

**Osoby niepełnoletnie zgłaszane są przez swoich prawnych opiekunów.